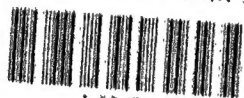




1691

MA LIBRARY, A.M.I.



1 12970

۳۲۴۴۰



کتابخانه

تبریز

۱۳۴۲

پهلای

مع تمهید و ویجا



حامداً ومصلیاً

CHECKED 2002

۱۹۰ء میں جبکہ سرسید کی لائف یعنی کتاب حیات جاوید نامی پریس کا پتہ
میں چھپ رہی تھی تو میں نے اُس میں سرسید مرحوم کی پہلی تصنیف یعنی کتاب
آئنا الرضا وید کا بیان (جس میں شہر دہلی کی عمارت کے نقشے اور اُن کے حالات درج
ہیں) پڑھا۔ اور ساتھ ہی اشتیاق ہوا کہ اس کتاب کو دیکھوں اور اگر ممکن ہو تو
اپنے پریس میں چھاپوں۔ کچھ تلاش کے بعد مجھ کو اپنے بعض مہربانوں کی عنایت سے
اُس کا طبع اول جو ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۳ء میں چھپا تھا۔ اور طبع ثانی جو ۱۸۶۵ء
مطابق ۱۲۸۵ء میں چھپا تھا دستیاب ہو گیا۔ مگر جب دونوں کا مطالعہ کیا تو معلوم
ہوا کہ موجودہ حیثیت میں دونوں ایڈیشن ناقص ہیں۔ یعنی طبع اول میں اگرچہ
عمارات کے نقشے اصول نقاشی کے ساتھ درج ہیں لیکن اُن پر جو کتبے دکھلائے گئے
وہ اصلی شان سے گرے ہوئے ہیں۔ مضمون متروک زبان اور مبالغہ آمیز عبارت
میں ہے جو کسی کسی جگہ واقعات کے بھی خلاف ہے۔ طبع ثانی کی عبارت اگرچہ صاف
اور مورخانہ ہے۔ جس میں ہر ایک عمارت کا کتبہ اپنے اصلی خط اور اصلی شان سے دکھلایا

۱۸۶۲

۱۸۵۲

گیا ہے لیکن جن عمارات کے کتبے اسن انتظام اور اہتمام سے طیار کیے گئے ہیں،
سرے سے ان عمارات کے نقشے ہی ندارد ہیں بقول نسخ

ماہ نوہے صورت ابرو، پر اُسکے رو نہیں

ماہ کامل صورت رو ہے، مگر ابرو نہیں

اب خواہ مخواہ طبع سے چاہا کہ آثار الصنادید کے طبع اول اور طبع ثانی کی جدا جدا
خوبیوں کو ایک میں مجتمع کر کے طبع ثالث کیلئے مکمل حیثیت میں ایک نسخہ ترتیب
دیا جائے چنانچہ طبع اول سے یہ اعمارات کے نقشے اصل کے مطابق بنوائے،
اور طبع ثانی سے اُنکے صحیح حالات جو مع تاریخی حوالوں کے درج تھے، نقل کرنے
شروع کر دیے۔ اور جب کتاب اس حد تک طیار ہو گئی تو آخرین تمام عمارات
کے کتبے جو پھسٹ یا جلیٹی یا ناگری حروف میں تھے۔ یا بہت پرانی شان کو خط نسخ
یا خط طغریا یا خط تعلیق میں تھے، عام اس سے کہ وہ ٹوٹے تھے یا مسلم تھے
انقل کا لاصل چربہ کرا کے شامل کیے گئے۔ اور اس لحاظ سے کہ ہر کتبے کی اصلی
صنعت ضائع ہونے پائے، طبع ثانی کی طرح طبع ثالث میں بھی التزام رکھا
گیا کہ جو کتبہ کسی عمارت پر کندہ ہو وہ اس کتاب میں سیاہ حروف سے دکھلایا جائے
اور جو کتبہ اپنی سطح سے اُبھرا ہوا سکے حروف دو ہرے خطوں سے بنا کر بیچ
میں سفیدی چھوڑ دی جائے، بہر حال ہر ایک احتیاط جو اپنے امکان میں تھی عمل
میں لائی گئی اور اس سلسلہ انتظامی سے ایک مدت میں کتاب اختتام کی حالت

پر ہو چائی گئی۔

نام آوران ملک اور قوم جو دنیا سے رحلت کر نیکے بعد، دہلی اور نواح دہلی میں اپنی یادگارین چھوڑ گئے تھے، غالباً سرسید کو اندیشہ تھا کہ اب اُنکے مٹنے کا وقت قریب آگیا ہو۔ قبل اسکے کہ وہ نشانات صفحہ ہستی سے مفقود ہوں اُنکے نقشے اور نقشوں کے کتبے صفحہ قرطاس پر قائم کر کے ایک مدت دراز کیلئے محفوظ کر لیں جائیں مگر غدرِ عثمینیہ میں ان نقشوں اور کتابوں کے تلف ہو جانے پر وہ اپنے ارادہ میں پورے کامیاب نہ ہو سکے اور بجوری اُنکو اپنے دوسرے ایڈیشن کے بقیہ نسخے جو تلف ہوئے تھے بچ رہے تھے بغیر نقشوں کے شائع کر دینے پڑے۔ لیکن اب ۱۳۲۲ھ مطابق سنہ ۱۹۰۴ء میں اُسکا تیسرا ایڈیشن جمیع غویوں سے آراستہ دیبراستہ ہو کر پورے پچاس برس کے بعد پھر شائع ہوا، اور اس طرح سرسید مرحوم کی جانگاہ محنت جو اُنکو نو برس تک مسلسل برداشت کرنی پڑی تھی (اور جس کا ذکر آئینہ صفحہ ۱۰ پر درج ہے) خدا کی عنایت اور مہربانی سے ٹھکانے لگی۔

لہذا محمد ہران چیز کہ خاطر میں خواست۔

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

محمد رحمت اللہ تعالیٰ

آثار الصنادید کا ذکر، حیات جاوید

اُس زمانہ میں جبکہ وہ (یعنی سرسید) دہلی میں منصف تھے اُنکو عمارتِ شہر و نواحِ شہر کی تحقیقات کا خیال ہوا..... سید الاخبار جو اُنکے بھائی کا جاری کیا ہوا اخبار تھا کچھ تو اسکو ترقی دینی چاہی اور کچھ عمارتِ دہلی کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کرکے شائع کرنے کا ارادہ کیا سرسید ہمیشہ تعطیل و عمارتِ بیرونِ شہر کی تحقیقات کے لیے شہر کے باہر جاتے تھے، اور جب کسی دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو بھی باہر رہتے تھے اُنکے ساتھ اکثر اُنکے دست اور ہدم مولانا امام بخش صہبائی مرحوم ہوتے تھے۔

باہر کی عمارتوں کی تحقیقات کرنی ایک نہایت مشکل کام تھا بیسوں عمارتیں ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈ رہ گئی تھیں۔ اکثر عمارتوں کے کتبے پڑھے جاتے تھے۔ بہت سے کتبوں سے ضروری حالات معلوم ہو سکتے تھے، اکثر کتبے ایسے خطوین تھے جن سے کوئی واقف نہ تھا۔ بعض قدیم عمارتوں کے ضروری حصے معدوم ہو گئے تھے۔ اور جو متفرق و پراگندہ اجزایں باقی رہ گئے تھے ان سے کچھ بتایا جیتا تھا کہ یہ عمارت کیوں بنائی گئی تھی اور اُس سے کیا مقصود تھا۔ کتبوں میں جن بابوں کے نام لکھے تھے اُنکا مفصل حال دریافت کر نیکے لیے تاریخوں کی طرف رجوع کرینی ضرورت تھی، بعض علمی عمارتوں

کی حالت ایسی متغیر ہو گئی تھی کہ انکی ماہیت معلوم ہونی مشکل تھی۔ پھر اکثر عمارتوں کے عرض و طول و ارتفاع کی پیمائش کرنی، ہر ایک عمارت کی صورت کی حالت قلمبند کرنی، کتبوں کے چرب و تارنے اور ہر ایک کتبے کو بعینہ اس کے اصلی خط میں دکھانا، ہر ٹوٹی چھوٹی عمارت کا نقشہ جون کا تون صورت سے کچھ بڑا کرنا، اور اس طرح کچھ اور رسوا سو عمارتوں کی تحقیقات سے عہدہ برآ ہونا، فی الحقیقت نہایت دشوار کام تھا۔

سرسید کہتے تھے کہ ”قطب صاحب کی لاش کے بٹے کتبے جو زیادہ بلند ہونیکے سبب پڑھنے نہ جاسکتے تھے انکے بٹے کو ایک چھینکا دو بلیوٹے پیچ میں ہر ایک کتبے کے محاذی بندھوا لیا جاتا تھا۔ اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں ڈھیکر ہر کتبے کا چربا کرتا تھا جسوقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مولانا صہبائی فرط محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے اور غصے کے ساتھ کہتے تھے ”متغیر ہو جاتا تھا“ سرسید کی آئندہ ترقیات کی گویا پہلی شریعت تھی اور انکی حالت بالکل اتمام کمال ہر شے کی مصلحت تھی

وَكَيْفَ مَعْدُ حَتَّى يَظُنُّ الْوَرَىٰ
يَا نَبِيَّ لَكَ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

(یعنی وہ ایسے شوق سے اوپر چڑھ رہا ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں اسکو آسمان پر کچھ کام ہے)

باوجود اس قدر مشکلات کے آثار الصنائہ کا پہلا اڈیشن ویڑھ برس کے اندر اندر بھسکر پڑ گیا۔۔۔

اگرچہ اس اڈیشن کی عبارت قدیم طرز کی رنگینی اور مبالغہ اور تکلفات بارہ کے سبب آجکل کو مذاق کے موافق بہت بھسکی اور بے فرو ہو گئی تھی اور اسکے سوا اس میں اور بھی بہت سی سرین اور فروگزشتیں رہ گئی تھیں مگر مضمون کے لحاظ سے نہایت عبرت خیز تھی۔ اول کے تین باب کھل کر سرزمین دہلی کی قدیم شان و شوکت اور عظمت کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر جاتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کو دنیا سے دل سرد ہو جاتا ہے۔ اور زچہ بچہ بے دلی کا آخر بھسکا آنکھوں کے رو برد آ جاتا ہے اور تعجب ہوتا ہے کہ جس شہر میں پچاس لاکھ برس پہلے قوم کے اس قدر اہل اللہ اہل علم اور اہل ہنر موجود تھے آج وہاں چاروں طرف شامہ نظر آتا ہے۔۔۔

الغرض یہ ڈیشن ۱۸۴۷ء میں چھپکر شائع ہوا۔ اسی زمانہ میں مسٹر رابرٹس گلٹھروم ٹرسٹ شہر
 شاہجہان آباد ولایت جاتے تھے۔ وہ ایک نسخہ آثار الصناعات کا ساتھ لیکے۔ اور وہاں جاکر اسکو
 رائل ایشیامک سوسائٹی میں پیش کیا۔ ممبران سوسائٹی نے اسکو بہت چند کیا اور کورٹ آف
 ڈائریکٹرز کے بعض ممبروں نے مسٹر رابرٹس سے کہا کہ اگر اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہو جائے
 و بہتر ہو جب مسٹر رابرٹس ولایت سے واپس آئے تو انھوں نے سرسید کی شرکت سے اس کا
 انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا۔ اسوقت سرسید کو یہ خیال ہوا کہ جو کسیرین پہلے ڈیشن میں رنگی ہوئی تھیں
 رستی اور اصلاح کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے کتاب پر نظر ثانی کر کے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ جو کچھ
 ترمیم یا اصلاح یا اضافہ انھوں نے پہلے ڈیشن میں کیا ہو اسکا مفصل ذکر طبع ثانی کے مباحث میں مندرج
 ہو۔ بڑی خوبی اس نئے ڈیشن میں یہ ہے کہ اسکی عبارت میں بہ نسبت پہلے ڈیشن کے نہایت
 سادگی ہو۔ اور اسکا بیان ایشیائی مبالغوں اور تکلفات بارہ سے بالکل پاک ہو۔ اس ڈیشن کیلئے
 سرسید نے نقشے بھی از سر نو کمال اہتمام سے نہایت عمدہ تیار کرائے تھے۔ مگر ابھی چھپنے نہ پائے
 تھے کہ غدر ہو گیا اور وہ سب نقشے تلف ہو گئے۔ کچھ نقشے جواب ملے ہیں وہ محمد ن اینگلو
 اور نیل کالج کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ البتہ جو تھا باب حسین دلی کے مشاہیر کا حال لکھا
 لیا تھا وہ اس ڈیشن میں نہیں ہے۔ اس ترمیم و اصلاح کے باعث دراصل مسٹر ڈوٹوٹاس ہوسٹے
 تھے جو اسوقت دلی میں مشنر جج تھے۔ انکو پرانی چیزوں کی تحقیقات کا نہایت شوق تھا انھیں
 کے کہنے سے سرسید نے آثار الصناعات کو از سر نو مرتب کیا تھا یہ ڈیشن ۱۸۵۷ء میں چھپکر تیار ہو گیا تھا
 مگر تقریباً تمام نسخہ غدر میں تلف ہو گئے۔

مشرابرس کاکٹر وچسٹریٹ دہلی نے سرید کی شرکت سے اسکا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ مگر ابھی بہت کچھ ترجمہ کرنا باقی تھا کہ مشربرس کی دلی سے تبدیلی ہو گئی۔ پھر معلوم ہین کہ ترجمہ پورا ہوا یا نہیں۔ اور کسی نے اسکا ترجمہ انگریزی میں کیا یا نہیں۔ لیکن فرانس کے شہر اوورٹلیٹ موسیگارسن دتاسی نے سلسلہ امین اسکا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے مشتر کیا جسکی ایک جلد سرید کو بھی بھیجی تھی۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے سرید کو سٹوڈی نہ کر کا انزیری فیلو قرار کیا تھا۔ چنانچہ سلسلہ امین اول مشرین ہولڈ راست سکرٹری سوسائٹی موصوف کی چٹھی مورخہ ۲۰۔ جون سلسلہ سرید کے نام اس مضمون کی پونجی کئیورپ میں اپنی کتاب کی بہت قدر کی گئی ہے اور باتفاق اسے چند ممبران سوسائٹی آپ اس سوسائٹی کے انزیری ممبر مقرر ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد جوڈ پلوما سوسائٹی نے سرید کو بھیجا اسکا ترجمہ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

لندن ۴۔ جولائی ۱۸۶۴ء

گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے زیر سرپرستی ہرموٹ اسٹنٹ جیٹھی وکٹوریہ ایجنسی تاج سید احمد خان کو اس سوسائٹی کی انزیری ممبری کے ساتھ نامزد کیا جسکی مدین یہ ڈپلوما انکوار سال کیا جاتا ہے۔

دستخط ایڈورڈ کول بروک پریسڈنٹ۔

دستخط ایچ رائسن ڈائریکٹر۔

دستخط رین ہولڈ راست سکرٹری



- JANWADUDDAULA ARIF JANG, DOCTOR SIR SYED AHMED KHAN -



بسم اللہ الرحمن الرحیم

از نقش و نگار درود و یار شاکستہ آثار پدیدست صنادر عجب بسم
سبحان اللہ اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے اس ناچیز آدمی کو کیا کیا نعمتیں عنایت کی
ہیں آنکھ دہی ہو کان دیے ہیں عقل دی ہو زبان دی ہو کہ ہر ایک بات کو دیکھ بھا لکر
سن سنا کر سوچ سمجھ کر کرتا ہوں اور ایسی باتیں نکالتا ہوں جسکو دیکھ کر لوگ حیران ششدر
رہ جاتے ہیں پھر ایسے پروردگار کا شکر کب ادا ہو سکتا ہو اور اس کی تعریف
بیان کرنے سے آدمی کیونکر فارغ رہ سکتا ہو سب سے بڑا احسان اللہ صاحب
کام یہ ہو کہ ہماری ہدایت کے لیے نبی بھیجے اور سہلو گمراہی سے نکالا اور سید
ستے پر پونچھایا اور سب سے بڑا احسان یہ ہو کہ سب سے پیچھے اپنے بندوں کی
ہدایت کے لیے ایسے نبی کو بھیجا کہ جس کی رحمت نے ہر ایک گنہگار کو گھیرا

اتنی جس طرح کہ ہمارے پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم گنہگار امتوں کے
 حال پر رحمت کی ہو اوس سے ہزار در ہزار لاکھ در لاکھ کروڑ کروڑ زیادہ تو
 اون پر اور اونکی آل و صحاب پر رحمت کر آمین **اما بعد** سید احمد خان بیٹا
 سید محمد متقی خان بہادر اور پوتا جواد والدہ جواد علی خان بہادر اور نواسہ نواب
 ویرالدہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر صلح جنگ کا یہ عرض
 کرتا ہوں کہ **کتاب** **الاجری مطابق** **کتاب** **العیسوی** کے سینے ایک کتاب ضلع دہلی کے مکانات کے
 حاملین لکھ کر چھاپی تھی اوسی نے مین جناب ستر آر تھرا سٹن ابرنس صاحب بہادر
 صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ شاہجان آباد ولایت انگلستان کو تشریف فرما ہوئے
 اور اوس کتاب کو لیجا کر ویل اشیا ٹک سوئیٹ مین پیش کیا ممبران سوئیٹ نے
 اوس کتاب کو نہایت پسند کیا اونہن سے جناب عالی کریئل سکسین صاحب بہادر
 شریک محکمہ عالیہ کورٹ آف ڈکٹر نے صاحب مدوح کو فرمایا کہ اگر اس کتاب
 کا انگریزی مین بھی ترجمہ ہو تو بہت بہتر ہے جبکہ صاحب موصوف ولایت سے ہو کر
 پھر دہلی مین تشریف لائے تو اونہون نے اس خاکسار کی شرکت سے اوس کتاب کا
 ترجمہ کرنا شروع کیا اوسوقت یہ بات خیال مین آئی کہ اگر اس سرفویہ کتاب بہت
 اچھی طرح سے مرتب کی جائے اور جو خرابیاں کہ پہلی کتاب مین ہو گئی ہیں وہ
 وہ سب درست کی جائیں تو بہت اچھی بات ہو الحمد للہ کہ خدائے تعالیٰ نے
 اوس آرزو کو پورا کیا اور جس طرح کہ دل چاہتا تھا اوسی طرح پر یہ کتاب پوری ہوئی

پہلی کتاب سے یہ کتاب بہت باتوں میں اچھی ہے۔

(۱) اس کتاب کا پہلا باب حسین مختصر ہندوستان کی آبادی اور پُرانی اور نئی عملداریوں کا ذکر ہے پہلی کتاب میں نہ تھا۔

(۲) پہلی کتاب کے دوسرے باب میں صرف شاہجہان آباد کے قلعہ کا ذکر تھا اس کتاب کے دوسرے باب میں اس قلعہ کا بھی پہلی کتاب سے بہتر بیان ہے اور علاوہ اس کے ابتدائے آبادی سے آج تک جس قدر قلعہ اور بنے اور شہر بسے اون سب کا بھی ذکر ہے۔

(۳) پہلی کتاب کے پہلے اور تیسرے باب میں جس قدر مطالب تھے وہ سب اس کتاب کے تیسرے باب میں اکٹھے ہیں بلکہ بعض پُرانے مکانات کا اور حال جو دریافت ہوا ہے وہ زیادہ ہے۔

(۴) پہلی کتاب میں نقص تھے ایک یہ کہ بعض پُرانے مکانات کا اصلی حال دریا نہ ہوا تھا دوسرے یہ کہ پہلی کتاب میں بعض جگہ بیان حالات میں کچھ غلطی ہو گئی تھی اس کتاب میں یہ دونوں نقص دور کیے گئے۔

(۵) پہلی کتاب میں عمارات کا بیان متفرق اور غیر منتظم تھا اب کی دفعہ سب عمارات کا حال بہ ترتیب سال بنا انتظام سے لکھا گیا۔

(۶) پہلی کتاب میں جو حال بیان کیا گیا تھا اس کی سند تھی اب کی کتاب میں جو حال لکھا گیا ہے اکثر اس کی سند کے لیے نام اس کتاب تاریخ کا جس سے وہ حال لکھا گیا حاشیے پر مندرج ہے۔

(۷) بڑی عمدہ بات اس حال کی کتاب میں یہ ہے کہ جس قدر کتبے پُرانی عمارتوں پر ہیں

وہ سب اصلی قطع اور اصلی خط کے مطابق اس کتاب میں مندرج ہیں۔
 اور یہ فہرست ہواون کتابوں کی جن سے یہ کتاب مرتب ہوئی۔
 توریت مقدس۔ راجا ولی۔ خلاصۃ التواریخ۔ سلسلۃ الملوک۔ مہابھارت
 بھاگوت۔ آئین اکبری۔ جغرافیہ۔ تاج المآثر۔ تاریخ فرشتہ۔ تودک جہانگیری
 اکبرنامہ۔ پوتھی اندرپرست مہاتم۔ مرآت آفتاب نمارنزیہۃ القلوب۔ جواب الخیر
 لب التواریخ۔ نہ سپہر۔ تاریخ ہدایت اسدخان۔ تاریخ فیروز شاہی۔ ضیاء برنی۔ تودک تہذیب
 ابطال ضرورت۔ خزائن الفتوح یعنی تاریخ علانی۔ تاریخ شیخ عبدالحق۔ فتوحات
 فیروز شاہی۔ اخبار الاخیار۔ تاریخ فیروز شاہی۔ شمس سراج عقیقت۔ ظفر نامہ ہروی
 شاہجہان نامہ۔ کتاب اریکوچیکل سوسیٹی بنگال نمبر ۳ و ۴ و ۵۔ کتاب رویہ اشیا ک
 سوسیٹی نمبر ۶۔ ہفت اقلیم۔ تاریخ کشمیر۔ پوتھی ہامی بھاٹ۔ تقویم البلدان قصیدہ ہنر
 آثار الامرا۔ آثار عالمگیری۔ زیچ محمد شاہی۔ مارکنڈی پوران۔ ابولہندا
 مین کمال شکراداکرتا ہون اور نہایت احسان مند ہون جناب عالی کرنیل سکسن صاحب
 دام اقبالہ اور جناب مستر اتراسٹن رابرٹس صاحب بہادر دام اقبالہ کہ یہ کتاب
 ان دونوں صاحبوں کی قدردانی اور رئیس پروری سے تصنیف ہوئی جو ایک
 ذریعہ ہر افتخار کا اور وسیلہ ہر یادگاری اس گننام کا۔
 اور مین نہایت شکراداکرتا ہون جناب مستر ایڈورڈ تھامس صاحب بہادر دام اقبالہ کا
 کہ یہ کتاب صرف صاحب ممدوح کی مدد اور اعانت اور عالی ہستی اور

قدر دانی سے چھاپہ ہوئی اور ہر شخص دور و نزدیک کے لیے اسکا
فائدہ عام ہوا۔

فہرست ابواب کتاب

پہلا باب دہلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں۔

دوسرا باب دہلی میں قلعوں کے بے اور شہروں کے آباد ہونیکے بیان میں۔
تیسرا باب بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے
بیان میں۔

خاتمہ اردو زبان کے نکلنے اور مروج ہونے کے بیان میں۔
تمتہ کتبجات مکانات کہنہ میں۔

پہلا باب

دلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں

حدیث المطرب می گو ورا از او ہر کتہو کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا
(۱) اگرچہ ہندو زمانے کی ابتدا کو بے انتہا اور آفرینش عالم کو مبسوط و پایان کرتے ہیں
اور اسی سبب سے ان کے نزدیک ہر ایک دیس کی سلسلہ حکومت کی بھی ابتدا ناپیدا ہو
مگر یہ بات ہرگز قابل قبول کے نہیں کیونکہ معتبر دلیوں سے ثابت ہو کہ جس طرح بعد
طوفان کے اور ملک آباد ہوئے اسی طرح ہندوستان بھی بسا۔

(۲) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ دو ہزار تین سو اڑتالیس سال قبل ولادت حضرت
مسیح کے تمام عالم میں طوفان آیا اور حضرت نوح مع تمامی اپنے خاندان کے کشتی میں
بیٹھے اور کوئی جاندار سوائے ان کے جو کشتی میں تھے عالم میں زندہ نہیں رہا۔

سیدائش
باب دوم

(۳) اگرچہ اب ہندو اس واقعہ کا انکار کرتے ہیں مگر ہمارے نزدیک خود ان کے پُرانوں سے اس واقعہ کا ہونا ثابت ہو گیا کیونکہ انہی کتابوں میں مذکور ہے کہ مچھ اوتا کے وقت میں تمام عالم میں طوفان آیا اور اسوقت کے دیوتاؤں نے خدا کے حکم پر جو کشتی بنائی اور اوسمیں بیٹھے اور جن چیزوں کو صدہ طوفان سے اسد کو بچانا تھا وہ سب خدا کے حکم سے کشتی میں بیٹھائی گئیں۔

(۴) یہ بیان اور یہ واقعہ بالکل کتاب مقدس کے مطابق ہے اور جس طوفان کا کتاب مقدس میں ذکر ہے اسی طوفان کا یہ حال ہے الا ہندوستان میں یہ رواج تھا کہ جملہ مطالب کو اشعار میں بیان کرتے تھے اور کنایات اور استعارات کے پیرایے میں ادا کرتے تھے اور اسی سبب سے مناسبات لفظی اور تناسب شعری کا ادن کو بہت خیال رہتا تھا اور نیز جیسا کہ شعر کا دستور ہے مبالغے کو اوسمیں دخل ہوتا تھا اس سبب سے صحیح مطلب ادا ہونے میں کچھ فرق ہو گیا ہے اور نیز پانی کی مناسبت سے مچھ اوتا رکاز ذکر دیا ہے ورنہ غور کرنے کے بعد بخوبی ثابت ہے کہ یہ طوفان وہی حضرت نوح کا طوفان ہے۔

(۵) اس دلیل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ چارون جگ جو ہندوؤں میں مشہور ہیں چارون کے چارون آفرینش عالم کے بعد کے ہیں اور چار ہزار چار برس قبل ولادت حضرت مسیح کے اندر۔

(۶) کتاب مقدس سے ثابت ہے کہ بعد پیدائش خلیع یعنی دو ہزار دو سو ستائیس

سال قبل حضرت مسیح زمین منقسم ہوئی اور انسان اطراف عالم میں منتشر ہوئے اور زبانوں کی تبدیل شروع ہوئی اور سیم کی اولاد مساتے ظفار اور پورب کے پہاڑ تک آباد ہوئی اور انھیں سے قومیں زمین پر پھیل گئیں۔

(۷) معتبر تاریخ کی کتابوں سے ثابت ہے کہ سیم کی اولاد میں سے لوگ ہندوستان میں آئے اور ہندوستان کو انھوں نے آباد کیا۔

(۸) سیم کی اولاد میں سے ہند جو کہ کتاب مقدس میں ہڈورام ابن باقطان ابن فلج ابن عمیر ابن سلح ابن ازفکد ابن سیم ہی تخمیناً دو ہزار سال قبل حضرت مسیح اول ہندوستان میں آیا جسکے نام سے اب تک ہندوستان کا ملک مشہور ہے بعضی کتابوں میں ستھو سے ہند کو حام کی اولاد میں لکھ دیا ہے۔

(۹) ہند کی اولاد جبکہ بسبب اختلاف السنہ کے اپنے اصلی حالات سے بخیر ہو گئی تو انہیں سے ایک نے یہ خیال باندھا کہ ہم سورج کی اولاد ہیں اور دوسرے نے کہا کہ ہم چاند کی اولاد ہیں یا شاعرون نے بسبب مبالغے کے ان کے باپ ادا کو چاند اور سورج بنا دیا اور انھوں نے سچ سمجھا چنانچہ انھوں نے اپنے کرسی نامے میں چاند اور سورج کو بجای اصلی باپ کے داخل کر کر اپنے تئیں سورج بنسی اور چندر بنسی ملقب کیا۔

(۱۰) ہند کے چار بیٹے ہوئے پورب بنک دکن نہروال اور نہروال کے تین بیٹے ہوئے بہروج دکن ایچ مال راج اور دکن کے بھی تین بیٹے ہوئے مرہٹ

تاریخ اہل ہند

پیشین باب
دیں ۲

تاریخ نوشتہ

تاریخ نوشتہ

کنتہ تنگ ایس طرح بنک کی بھی اولاد ہوئی جن سے بنگالہ بسا اور پورب کی بھی اولاد ہوئی جو چندر بنسی کے لقب سے مشہور تھی اور ارجو دیہا میں پہلے پہل انھوں نے راج باندھا رفتہ رفتہ تمام ملک سجاڑوں پر منقسم ہو کر ہر ایک خطے کا جدا جدا راجہ قرار پایا اور اسی زمانے میں قنوج اور بہتنا پور کا راج قائم ہوا اور راجہ جرجو دھن بہتنا پور کا راجہ ہوا۔

(۱۱) چند روز بعد راجہ جرجو دھن اور راجہ جد ہشٹر میں بگاڑ ہوا اور راجہ جد ہشٹر نے مخالفت کر کر اندر پت میں شہر بسایا جو آب دلی کے نام سے مشہور ہوا اور بعد درست کرنے سامان لڑائی کے تھانگیر کے قریب کو چھتر پر لڑائی ہوئی جو مہابھارت مشہور ہوا اور راجہ جد ہشٹر نے فتح پائی اس سبب سے دلی کا پہلا راجہ راجہ جد ہشٹر شمار میں آیا ہے۔

(۱۲) فارسی تاریخوں اور ہندی پوتھیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑائی تین ہزار ایک سو اکیس برس قبل ولادت حضرت مسیح واقع ہوئی مگر یہ بات یقینی غلط ہے کیونکہ یہ بات طوفان سے بھی سات سو تہتر برس قبل ہوئی ہے۔

(۱۳) خود پرانوں سے ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار پچاس برس قبل جلوس راجہ مندار راجہ مکہ سے ہوئی تھی اور معتبر کتب سے ثابت ہے کہ راجہ مندا چار سو برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا اس حساب سے صاف ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار چار سو پچاس برس تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی اور اسی زمانہ

راجہ دلی
خلاصہ تاریخ
مسلطہ الملوک
مہابھارت
بھاگوت

مین راجہ جہد ہشتر مسند نشین ہوا اور اسنے اندر پت شہر بسایا۔

(۱۴) اب ہم راجہ جہد ہشتر کو دلی کا پہلا راجہ قرار دیکر ایک مختصر فہرست راجاؤں اور بادشاہوں کی جو آج تک گزرے ہیں اس باب میں درج کرتے ہیں اور جو زمانہ بڑھتی کہہ بیٹنے اپنی پہلی کتاب سلسلۃ الملوک میں فارسی تاریخوں

بموجب لکھا تھا اس فہرست میں سے کم کرتے ہیں

تاکہ مدت زمانے کی صحیح

ہو جائے

فہرست نثران روایان دارالملک اندریت دہلی از ابتدای
راجہ جہد ہشت رگایت ۱۵۲۷ء مطابق ۶۸۰ھ ۲۷۸ھ ہجری

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	تختنیاں جلوس قبل حضرت بیچہ	سلطنت دارا	تختنیاں سلطنت	حالات
۱	راجہ جہد ہشت	راجہ پٹ	۱۴۵۰	ہستناپو	۳۶ سال	بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ جہد ہشت نے ریاست چھوڑ کر کوہ ہماچل میں اپنے تین بھتیجن میں ڈال کر گلا دیا
۲	راجہ پرجیت	راجہ اجن راجہ پٹ	۱۴۱۴	ہستناپو	۳۲ سال	راجہ جہد ہشت کی اجازت سے سندھ پر بٹھا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
۳	راجہ بیچہ	راجہ پرجیت	۱۳۸۲	ہستناپو	۳۴ سال	
۴	راجہ شانیک عرف راجہ اشمید	راجہ بیچہ	۱۳۴۸	ہستناپو	۳۳ سال	
۵	راجہ ہنرک عرف راجہ ادھمن	راجہ اشمید	۱۳۱۵	ہستناپو	۳۲ سال	
۶	اشو می فوج عرف راجہ مہاجی	راجہ ادھمن	۱۲۱۳	ہستناپو	۳۶ سال	
۷	اسین کرشن	راجہ مہاجی	۱۲۴۷	ہستناپو	۳۵ سال	

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس تاج حضرت شیخ	سلطنت دارا	تخت نشین سلطنت	حالات
۸	نمی عرف راجہ دشت	اسد کشن	۱۲۱۲	اول ہستنا پور راجہ کنارو کوٹلی ندی بعد اندر پت	۳۵ سال	گنگا کے جہاں سے ہستنا پور رہ گیا اس سب سے اس نے اپنے پہلے دکن میں کوٹلی ندی کے کنارے شہر بسا نا چاہا اور پھر اندر پت میں چلا آیا
۹	راجہ جگر عرف اوگر سین	شیر خان	۱۱۷۷	اندر پت	۳۶ سال	
۱۰	راجہ چتر رتھ عرف سور سین	اوگر سین	۱۱۴۱	اندر پت	۳۶ سال	
۱۱	کیرتھ	سور سین	۱۱۰۵	اندر پت	۳۲ سال	
۱۲	برشت مان عرف رسمی	کیرتھ	۱۰۷۳	اندر پت	۳۱ سال	
۱۳	سور سین عرف راجہ برہیل	رسمی	۱۰۴۲	اندر پت	۲۷ سال	
۱۴	راجہ سونٹھ عرف سکھپال	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندر پت	۲۸ سال	
۱۵	راجہ زکشف عرف نر ہدیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	اندر پت	۲۳ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخمیناً سال جلوس قبل حضرت سید	سلطنت دائرا	تخمیناً سلطنت	حالات
۱۶	سکھی تل عرفت سورج رتھ	نرہ دیو	۹۶۴	اندپت سال	۸	
۱۷	پریلو عرفت راجہ بھوپت	سورج رتھ	۹۴۶	اندپت سال	۲۶	
۱۸	راجہ سونی	بھوپت	۹۲۰	اندپت سال	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہر بسایا
۱۹	راجہ میدھاوی	راجہ سونی	۸۹۵	اندپت سال	۲۳	اسی راجہ کا نام تھا و ابھی ہم جانتے ہیں جسکی بنائی ہوئی لکھنے کی لاٹھ ہے
۲۰	نرب انجی عرفت شرون پتر	میدھاوی	۸۷۲	اندپت سال	۲۵	
۲۱	دور نہہ عرفت بھیکم	شرون پتر	۸۴۷	اندپت سال	۱۹	
۲۲	راجہ تتی عرفت بدار رتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	اندپت سال	۲۱	
۲۳	برہدرتھ عرفت راجہ سومان	راجہ بدار رتھ	۸۰۷	اندپت سال	۲۰	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختیاسال جلوس قبل حضرت سید	سلطنت دارا	تختیاس سلطنت	حالات
۲۴	سوداس عرف اونی پال	راجہ دسوان	۷۸۷	اندربت	۲۰ سال	
۲۵	شتانیک عرف ابھی دھر	اونی پال	۷۶۷	اندربت	۲۳ سال	
۲۶	در دمن عرف ڈنڈپان	راجہ ابھی دھر	۷۴۴	اندربت	۱۸ سال	
۲۷	بھی تر عرف دریل سکے	ڈنڈپان	۷۴۶	اندربت	۱۹ سال	
۲۸	ڈنڈپانی عرف دشت پال	دریل راک	۷۰۷	اندربت	۱۶ سال	اسی اجہ نے پانی پت شہر بسایا
۲۹	راجہ بنی عرف کھیم پال	دشت پال	۶۹۱	اندربت	۲۶ سال	
۳۰	کشتی ملک عرف راجہ بھین	کھیم پال	۶۶۵	اندربت	۲۲ سال ۸۰۷	بسر اوہ وزیر نے اسی راجہ کو مارا اور گدھی پر بیٹھا
۳۱	راجہ بسر اوہ	.	۶۴۳	اندربت	۷ سال	
۳۲	سورج سین	بسر اوہ	۶۳۶	اندربت	۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت مسیح	سلطنت و ارا	تخت نشین سلطنت	حالات
۳۳	راجہ بیرسہ	سویچ سین	۶۱۷	اندربٹ	۲۴ سال	
۳۴	راجہ انیک سہ یارب سین	بیرسہ	۵۹۳	اندربٹ	۲۲ سال	
۳۵	راجہ ہریت یا پتر سال	راجہ انیک سہ	۵۷۱	اندربٹ	۱۶ سال	
۳۶	راجہ در بہ	راجہ ہریت	۵۵۵	اندربٹ	۲۰ سال	
۳۷	راجہ سدھی پال	راجہ در بہ	۵۳۵	اندربٹ	۱۳ سال	
۳۸	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	اندربٹ	۱۹ سال	
۳۹	راجہ سنخی	راجہ برست	۵۰۳	اندربٹ	۱۶ سال	
۴۰	راجہ امر جودہ	راجہ سنخی	۴۸۷	اندربٹ	۱۳ سال	
۴۱	امین پال	راجہ امر جودہ	۴۷۴	اندربٹ	۱۲ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت مسیح	سلطنت دار السلطنت	تحقیق سلطنت	حالات
۴۲	راجہ سروہی	راجہ امین پال	۴۶۲	اندزپ سال	۲۲	
۴۳	راجہ پدارتھ	راجہ سروہی	۴۴۰	اندزپ سال	۲	
۴۴	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	اندزپ سال	۱۵	بیراہہ وزیر نے اس راجہ کو مارا اور آپ گدھی پر بیٹھا
۴۵	راجہ بیراہہ		۴۱۳	اندزپ سال	۱۲	
۴۶	مار سنگہ	بیراہہ	۳۹۶	اندزپ سال	۱۴	
۴۷	شترکن	مار سنگہ	۳۸۲	اندزپ سال	۱۱	
۴۸	مہی پت یادھن پت	شترکن	۳۷۱	اندزپ سال	۱۲	
۴۹	مہابل	مہی پت	۳۵۹	اندزپ سال	۱۹	
۵۰	سروپت	مہابل	۳۴۰	اندزپ سال	۱۴	شاید اس راجہ کی موت میں اجڑا ہوا لی قنوج کے نام سے اندزپ میں شہر بنا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت سال جلوس قبل حضرت نوح	دار السلطنه	تخت سلطنت	حالات
۵۱	مترسین	سرب و	۳۲۶	دهلی	۱۲ سال	
۵۲	راجہ سکھوان	راجہ مترسین	۳۱۴	دهلی	سال	
۵۳	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	دهلی	۱۴ سال	
۵۴	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	دهلی	۱۹ سال	
۵۵	راجہ کلنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	دهلی	۱۹ سال	
۵۶	راجہ شتر مرون	راجہ کلنی	۲۵۴	دهلی	۶ سال	
۵۷	راجہ جیون جات	راجہ شتر مرون	۲۴۸	دهلی	۳ سال	
۵۸	راجہ پرچیت	راجہ جیون جات	۲۳۵	دهلی	سال	
۵۹	راجہ بیرسین	راجہ پرچیت	۲۲۷	دهلی	۱۷ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت شیخ	دہلی	سال	حالات
۶۰	راجہ اودپت	راجہ بیر سین	۲۱۰	دہلی	۱۳ ۲۱۶ سال	دھرنی دہر وزیر نے اس راجہ کو مار ڈالا اور آپ گدھی پر بیٹھا
۶۱	راجہ دہرنی دہر	۰	۱۹۷	دہلی	۱۹ سال	
۶۲	راجہ سین دھج	راجہ دہرنی دہر	۱۷۸	دہلی	۲۵ سال	
۶۳	مہی کٹک	سین دھج	۱۵۳	دہلی	۱۹ سال	
۶۴	مہاجودہ	مہی کٹک	۱۳۴	دہلی	۲۲ سال	
۶۵	بیرنا بھ	مہاجودہ	۱۱۲	دہلی	۱۳ سال	
۶۶	چون لاج	بیرنا بھ	۹۹	دہلی	۲۱ سال	
۶۷	اودی سین	چون لاج	۷۸	دہلی	۱۷ سال	
۶۸	راجہ اندرجک	اودی سین	۶۱	دہلی	۲۵ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت خج	اسطفا	تخت نشین سال	حالات
۶۹	راجہ راجپال	راجہ اندجک	۳۶	دہلی	۱۲ سال ۱۳۰۷	راجہ بھگونت کما دن سکے راجہ نے دلی کو فتح کیا
۷۰	راجہ بھگونت کھوسی	.	۲۴	دہلی	۱۳ سال	کبراجیت کی لڑائی میں مارا گیا
۷۱	راجہ کبراجیت والی اوجین	راجہ گندہرپن کبراجیت	۲۱	اوجین	۹ سال	جیکہ یہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندرپال جوگی سندھ پر بیٹھا
۷۲	راجہ سمندرپال جوگی	.	۱۳۵	دہلی	۲۴ سال	
۷۳	راجہ چندرپال	سمندرپال	۱۳۵	دہلی	۲۷ سال	
۷۴	نی پال	چندرپال	۱۳۶	دہلی	۲۱ سال	
۷۵	دیس پال	نی پال	۱۳۷	دہلی	۱۴ سال	
۷۶	سکھپال	دیس پال	۱۳۸	دہلی	۱۹ سال	
۷۷	گوہندپال	سکھپال	۱۳۹	دہلی	۱۸ سال	

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	سال جنم	دارالسلطنہ	تاریخ	حالات
۷۸	مکھ پال	گوبند پال	۲۵۸ سنہ ۱۰۱۰	دہلی	۲۲ سال	
۷۹	ہر چند پال	مکھ پال	۲۵۸ سنہ ۱۰۱۰	دہلی	۱۳ سال	
۸۰	مہی پال	امرت پال ہر چند پال	۲۵۹ سنہ ۱۰۱۱	دہلی	۱۵ سال	
۸۱	ہر پال	مہی پال	۲۵۹ سنہ ۱۰۱۱	دہلی	۱۴ سال	
۸۲	مدن پال	ہر پال	۲۶۰ سنہ ۱۰۱۲	دہلی	۱۸ سال	
۸۳	کرم پال	مدن پال	۲۶۰ سنہ ۱۰۱۲	دہلی	۱۵ سال	
۸۴	بکرم پال یا کھیم پال	کرم پال	۲۵۵ سنہ ۱۰۰۸	دہلی	۱۲ سال ۲۲۲	راجہ ملوک چند سے بہیراج کے راجہ نے لڑاکر فتح پائی
۸۵	ملوک چند	.	۳۶۷ سنہ ۱۳۱۰	دہلی	۲ سال	
۸۶	بکرم چند	ملوک چند	۳۶۹ سنہ ۱۳۱۲	دہلی	۱۳ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنون	دار السلطنت	برست سلطنت	حالات
۸۷	کاچند	بکرم چند	۸۲۳ھ ۱۵۳۵ء	دہلی	ایک سال	
۸۸	رام چندر	کاچند	۸۲۳ھ ۱۵۳۵ء	دہلی	۱۱ سال	
۸۹	دھیر چند	رام چند	۸۲۴ھ ۱۵۳۶ء	دہلی	۱۵ سال	
۹۰	کلیان چند	دھیر چند	۸۲۹ھ ۱۵۳۱ء	دہلی	۱۶ سال	
۹۱	بھیم چند	کلیان چند	۸۲۵ھ ۱۵۲۸ء	دہلی	۱۲ سال	
۹۲	ہر چند	بھیم چند	۸۳۰ھ ۱۵۳۲ء	دہلی	ایک سال	
۹۳	کونب چند	ہر چند	۸۳۸ھ ۱۵۴۰ء	دہلی	۱۳ سال	
۹۴	رانی پیم دیوی	زوجہ کونب چند	۸۵۱ھ ۱۵۴۳ء	دہلی	ایک سال	رانی مری تو لوگون نے ملکر ہر پریم فقیر کو گدی پر بٹھایا
۹۵	ہر پریم		۸۵۲ھ ۱۵۴۵ء	دہلی	۱ سال	

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	سال جنم	دار السلطنہ	حالات
۹۶	گوبند پریم	ہر پریم	سن ۲۶۳ ۱۶۴۳ء	دہلی ۲۰ سال	
۹۷	گوپال پریم	گوبند پریم	سن ۲۶۳ ۱۶۴۳ء	دہلی ۱۶ سال	
۹۸	جہا پاتر	گوپال پریم	سن ۲۶۹ ۱۶۴۹ء	دہلی ۱۵ سال	راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا یہ خبر سن کر راجہ جہا پاتر نے اس کے راجہ بننے والی پر قلعہ کر لیا
۹۹	دہی سین	.	سن ۵۰۳ ۱۶۴۳ء	دہلی ۱۸ سال	
۱۰۰	بلاول سین	دہی سین	سن ۵۰۳ ۱۶۴۳ء	دہلی ۱۲ سال	
۱۰۱	کنور سین	بلاول سین	سن ۵۳۳ ۱۶۴۳ء	دہلی ۱۵ سال	
۱۰۲	مادھو سین	کنور سین	سن ۵۴۸ ۱۶۴۸ء	دہلی ۱۵ سال	
۱۰۳	سور سین	مادھو سین	سن ۵۶۳ ۱۶۶۳ء	دہلی ۶ سال	

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	سال پیدائش	دار السلطنت	حالات
۱۰۴	بہیم سین	سورین	۵۶۹ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۵ سال
۱۰۵	کان سین	بہیم سین	۵۶۴ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۵ سال
۱۰۶	ہرین	کان سین	۵۶۹ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۹ سال
۱۰۷	کھن سین	ہرین	۵۸۸ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۲ سال
۱۰۸	نرائن سین	کھن سین	۵۹۰ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۲۷ سال
۱۰۹	دامودرین	نرائن سین	۶۱۷ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۱۱ سال ۱۲۵
۱۱۰	راجہ دیپ سنگہ کوہی	.	۶۲۸ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۱۷ سال
۱۱۱	رن سنگہ	دیپ سنگہ	۶۲۵ سمت ۱۲۵۶	دہلی	۱۴ سال

بارہ آدمیوں نے ایک سو چھ برس حکومت کی
آخر کو رکان یا رست راجہ دیپ سنگہ کوہستان
کے راجہ سے سازش کر کر دلی میں ہلا لیا

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	سال جنم	سال وفات	حالات
۱۱۲	راج سنگه	راج سنگه	۶۵۹ شمسی ۱۲۶۰	دہلی ۹ سال	
۱۱۳	شیشنگه	راج سنگه	۶۶۸ شمسی ۱۲۶۹	دہلی ۲۵ سال	
۱۱۴	ہر سنگه	شیر سنگه	۶۷۷ شمسی ۱۲۷۸	دہلی ۱۳ سال	
۱۱۵	جیون سنگه	ہر سنگه	۶۸۶ شمسی ۱۲۸۷	دہلی ۱۰ سال	چھ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس حکومت کی آخر کراٹکیال تھوڑے دلی پر فتح پائی
۱۱۶	انیکپال تنور	اوکرین	۶۹۵ شمسی ۱۲۹۶	دہلی ۱۸ سال	
۱۱۷	باسدیو	انیکپال	۷۰۴ شمسی ۱۳۰۵	دہلی ۱۹ سال ۱۸ یوم	
۱۱۸	کنک پال	باسدیو	۷۱۳ شمسی ۱۳۱۴	دہلی ۲۸ سال ۲۸ یوم	
۱۱۹	پرتھی پال	کنک پال	۷۲۲ شمسی ۱۳۲۳	دہلی ۱۹ سال ۶ شہر ۱۹ یوم	

نمبر	نام قربان و	نام پدر	سال جنین	دار سلطنت	بر سلطنت	حالات
۱۲۰	جیدیو	پرتھی پال	۸۱۱ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۵۶	دہلی	۲۱ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۱	ہریال	جیدیو	۸۳۲ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۵۹	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۲	اودے راج	ہریال	۸۴۴ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۳	بکھراج	اودے راج	۸۶۲ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۴	انکیال	بکھراج	۸۹۲ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۵	رکھ پال	انکیال	۹۱۶ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۶	نیکپال	رکھ پال	۹۳۸ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	
۱۲۷	گوپال	نیکپال	۹۵۲ سمت ۱۲۵۵ ۱۲۶۰	دہلی	۲۲ سال ۲۸ شہر یوم	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنوں	سال سلطنت	حالات
۱۲۸	سلکمن	گوپال	۹۵۸ سمت ۱۰۲۹ سکندریہ	دہلی سال ۲ شہر ۱۰ ایوم	
۱۲۹	جیپال	سلکمن	۹۶۳ سمت ۱۰۳۴ سکندریہ	دہلی سال ۴ شہر ۱۳ ایوم	
۱۳۰	کنورپال	جیپال	۱۰۰۰ سمت ۱۰۳۶ سکندریہ	دہلی سال ۹ شہر ۱۱ ایوم	
۱۳۱	انیکپال	کنورپال	۱۰۲۹ سمت ۱۰۴۷ سکندریہ	دہلی سال ۶ شہر ۱۸ ایوم	
۱۳۲	بجی پال	انیکپال	۱۰۵۹ سمت ۱۰۷۷ سکندریہ	دہلی سال ۲ شہر ایک ایوم	
۱۳۳	می پال	بجی پال	۱۰۶۳ سمت ۱۰۸۱ سکندریہ	دہلی سال ۲ شہر ۱۰ ایوم	
۱۳۴	اگرپال	می پال	۱۰۸۱ سمت ۱۱۰۰ سکندریہ	دہلی سال ۲ شہر ۱۵ ایوم	
۱۳۵	پرتھی راج	اگرپال	۱۱۲۹ سمت ۱۱۴۷ سکندریہ	دہلی سال ۲۲ شہر ۱۹ ایوم	بھین دیوین چار سواؤنیں سات مہینے ۱۱۴۷ سال ۱۱۴۹ سال ۱۱۵۰ سال ۱۱۵۱ سال ۱۱۵۲ سال ۱۱۵۳ سال ۱۱۵۴ سال ۱۱۵۵ سال ۱۱۵۶ سال ۱۱۵۷ سال ۱۱۵۸ سال ۱۱۵۹ سال ۱۱۶۰ سال ۱۱۶۱ سال ۱۱۶۲ سال ۱۱۶۳ سال ۱۱۶۴ سال ۱۱۶۵ سال ۱۱۶۶ سال ۱۱۶۷ سال ۱۱۶۸ سال ۱۱۶۹ سال ۱۱۷۰ سال ۱۱۷۱ سال ۱۱۷۲ سال ۱۱۷۳ سال ۱۱۷۴ سال ۱۱۷۵ سال ۱۱۷۶ سال ۱۱۷۷ سال ۱۱۷۸ سال ۱۱۷۹ سال ۱۱۸۰ سال ۱۱۸۱ سال ۱۱۸۲ سال ۱۱۸۳ سال ۱۱۸۴ سال ۱۱۸۵ سال ۱۱۸۶ سال ۱۱۸۷ سال ۱۱۸۸ سال ۱۱۸۹ سال ۱۱۹۰ سال ۱۱۹۱ سال ۱۱۹۲ سال ۱۱۹۳ سال ۱۱۹۴ سال ۱۱۹۵ سال ۱۱۹۶ سال ۱۱۹۷ سال ۱۱۹۸ سال ۱۱۹۹ سال ۱۲۰۰ سال

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال پیدائش	دار السلطنت	سال تخت نشینی	حالات
۱۳۶	بیلدیو	انیلدیو	۱۱۵۲ سنہ ۱۰۹۵ھ	دہلی	۶ سال ایک شہر ۳۰ یوم	
۱۳۷	امرکنکو	بیلدیو	۱۱۵۸ سنہ ۱۱۰۶ھ	دہلی	۵ سال ۲ شہر ۵ یوم	
۱۳۸	کھریال	امرکنکو	۱۱۶۳ سنہ ۱۱۱۰ھ	دہلی	۲ سال ایک شہر ۵ یوم	
۱۳۹	سمیر	کھریال	۱۱۶۳ سنہ ۱۱۲۶ھ	دہلی	۷ سال ۳ شہر ۲ یوم	
۱۴۰	جاہرا	سمیر	۱۱۶۹ سنہ ۱۱۳۸ھ	دہلی	۴ سال ۳ شہر ۸ یوم	
۱۴۱	ناک دیو	جاہرا	۱۱۷۵ سنہ ۱۱۳۸ھ	دہلی	۲ سال ایک شہر ۵ یوم	
۱۴۲	پرچھی راج رامی پھورا	ناک دیو	۱۱۹۶ سنہ ۱۱۴۶ھ	اجمیر دہلی	۱۰ سال ۴ شہر ۵ یوم	۴ بھائی تھے لیکن سلطان شہا الدین نے ہندوستان کی فتح خود آپ کی تھی اور اسکو بذاتہ تسلط عظیم تھا اس واسطے سلطان شہا الدین نے فتح کی تاریخ سے دلی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خراج	محل خراج	واحد سلطنت	سلطنت از	سال فوت
۱۲۳	شهاب الدین الملقب بامظفر سلطان مغولین محمد	بها الدین سام	غوری +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	علی قهر موضع زنان عرف ملاوری کنار آب رستنی		۱۵ سال غزنین	سوم شعبان ۱۲۰۵ هـ هجری ۱۲۰۵ هـ عیسوی
۱۲۴	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان شهاب الدین غوری	ترک +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	روزی بی بی ملاوری ۵۸۴ هـ	دلی قلعه ۱۲۰۵ هـ چند ماه	۳۷ سال چند ماه	۴۰۴ هـ ۱۲۰۵ هـ
۱۲۵	آرام شاه	قطب الدین ایبک	ترک +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	روزی بی بی ملاوری ۵۸۴ هـ	دلی قلعه ۱۲۰۵ هـ چند ماه	۳۷ سال چند ماه	۴۰۴ هـ ۱۲۰۵ هـ
۱۲۶	سلطان شمس الدین التمش غلام و اماه قطب الدین ایبک	ایلم خان	ترک +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	سفید قصر دلی ۱۲۰۵ هـ	دلی	۲۶ سال	۱۲۰۵ هـ ۱۲۰۵ هـ ۱۲۰۵ هـ
۱۲۷	رکن الدین فیروز شاه	شمس الدین التمش	ترک +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	روزی بی بی ملاوری ۵۸۴ هـ	دلی قلعه ۱۲۰۵ هـ چند ماه	۳۷ سال چند ماه	۴۰۴ هـ ۱۲۰۵ هـ
۱۲۸	رضیه سلطان بگیم	شمس الدین التمش	ترک +		۵۸۴ هـ ۹۱۰ هـ ۱۲۳۸ هـ بکراجیت	سفید قصر دلی ۱۲۰۵ هـ	دلی	۳۷ سال چند ماه	۴۰۴ هـ ۱۲۰۵ هـ

مرتبہ	مدفن	حالات
	غزنین ابن ہشام مقبورے میں	لاہور سے غزنین جاتے ہوئے رتھاک کے مقام میں گھروٹ مار ڈالا اور غور کی سلطنت پر اوسکا بھتیجا سلطان محمود بیٹھا اور چونکہ قطب الدین ایبک سلطان شہا الدین کی طرف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور اس نے بہت فوج ہم پونچائی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ایبک کو بخش دی اور خط آزادی اور چتر بادشاہی بھیج دیا اور قطب الدین لاہور تک اوسکے استقبال کو گیا۔
لاہور		لاہور میں وقت چکانے لگی گھوڑے سے گر کر مر گیا اور اس کے بیٹے کو تخت پر بیٹھایا۔
		ایسر علی اسماعیل سیالار اور امیر اودھلی نے اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان شمس الدین التمش کو جو بادشاہ تھا دیہن بلالیا اور آرام شاہ سے لڑائی ہوئی اور آرام شاہ نے شکست پائی اور سلطان شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا
قلعہ راتھور میں مقبور ہے نور الاسلام		سیار ہو کر مر گیا
ملک		ملک اعز از الدین حاکم ملتان کی تنہ کو پنجاب کی طرف سے ہوا اس کے پیچھے امیر سلطان ضیہ کو تخت پر بیٹھایا بادشاہ خیر سنگھ دیہن آگیا اور کھڑکی کے میدان میں لڑائی ہوئی اسی لڑائی میں پڑا گیا اور قید میں گیا
شاہجہان آباد میں گورنر		جبکہ ملک التونیبہ ہندو کے عالم سے لڑائی ہو رہی تھی اس وقت امر لے مخالفت کر کے سلطان ضیہ کو قلعہ ہندو میں قید کیا اور دیہن بہرام شاہ کو تخت پر بیٹھا دیا بعد اس کے سلطان ضیہ نے ملک التونیبہ سے نکل کر لیا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی آخر کو ماری گئی۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خراج	محل خراج	دار السلطنت	سلطنت	سال وفات
۱۴۹	مغزالدین بهرام شاه	شمس الدین التمش	ترک		روز شنبه بست و ششم رمضان ۶۳۹ هـ ۱۲۳۹ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماہ ۱۲۲۱ ع	ہشتم ذیقعدہ روز شنبه ۶۳۹ هـ ۱۲۲۱ ع
۱۵۰	سلطان غلام الدین مسعود شاہ	رکن الدین فیروز شاہ	ترک		ذیقعدہ ۶۳۹ هـ ۱۲۲۱ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۴ سال یک ماہ یک ہفت روزہ	۶۳۲ هـ ۱۲۲۶ ع
۱۵۱	سلطان ناصر الدین محمود شاہ	شمس الدین التمش	ترک		ذیحجہ ۶۳۳ هـ ۱۲۳۵ ع	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۳ سال چند ماہ	یازدہم جمادی الاولی ۶۳۲ هـ ۱۲۶۵ ع
۱۵۲	الغیاث الملقب بسلطان بلبن غیاث الدین	غلام شمس الدین التمش	ترک	۵۶ ہجری ۱۲۰۸ ۶	جمادی الاولی ۶۳۲ هـ ۱۲۶۵ ع	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۲۱ سال چند ماہ	۶۸۶ هـ ۱۲۸۴ ع
۱۵۳	مغزالدین کیقباد کیومرث الملقب بسلطان بلبن	ناصر الدین غیاث الدین بلبن	ترک	۶۶ ۶۸ ۱۲۶۸ ۶	۶۸۶ هـ ۱۲۸۴ ع محمود ۶۸۹ هـ ۱۲۹۰ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۳ سال چند ماہ	جمادی الآخرہ ۶۸۹ هـ ۱۲۹۰ ع

درتیم مدفن	حالات
	<p>نظام الملک منب الدین را اور امر نے خالفی کہ بادشاہ کو دلی میں محصور کیا اور تین مہینے تک وزرائے رہی آخر حکام بادشاہ کو بکراڑ والا اور ملک منب الدین بلبلجہ الام تخت پر بٹھایا مگر اور امر اوسکی بادشاہت پر راضی نہ ہوئے اور علاء الدین کو جو قصور سفید میں قید تھا بادشاہ کیا</p>
	<p>اس بادشاہ کے ظلم سے امر ناراض ہوئے اور سلطان ناصر الدین کو بہرائچ سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۲۶ محرم ۷۷۷ مطابق ۱۲ اگست ۱۳۷۶ عیسوی علاء الدین کو قید کر لیا کہ اوسی زمانے میں قید میں مر گیا۔</p>
دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور چونکہ کوئی وارث نہ تھا امر نے الق خان کو بادشاہ کر لیا</p>
دہلی سال ۸۰	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور ملک فخر الدین کو تو ال امر اور امر نے اسپہین صلاح کر کے غزنوی کو بادشاہ کیا</p>
۲۰ سال	<p>بادشاہ کو فالج ہو گیا اس سبب امر نے کیورت اسکے بیٹے کو تخت پر بٹھایا مگر امر خلجی نے مخالفت کی اور کیورت کو بہادر پور میں پکڑ لیگئے اور بادشاہ کو لا توں مار ڈالا اور ملک جلال الدین خلجی تخت پر بٹھایا تیرو دیو میں نے ترکو میں سے جو سلطان غمیریہ کے غلام حسین سے تھے سو برس تک بادشاہی کی بعد اسکے سلطنت خاندان خلجی میں چلی گئی۔</p>

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیرین	محل خیرین	دار السلطنت	سال خیرین	سال فوت
۱۵۴	جلال الدین فیروز شاه خلجی	یغرش	خلجی ترک	۷۱۲ ۱۲۲۱ ۶	جمادی الآخره ۶۹۹ ۱۲۹۹	کری	دهلی	۶ سال چند ماه	۶۹۵ ۱۲۹۵
۱۵۵	رکن الدین ابراہیم شاه	جلال الدین فیروز شاه	خلجی		رمضان ۶۹۵ ۱۲۹۵	کروشک سبز	دهلی	۴ ماه	
۱۵۶	سلطان علاء الدین	شہاب الدین مسعود	خلجی		دوم ۶۹۵ ۱۲۹۵	قلعہ سلا	دهلی	۱۹ سال چند ماه	۶۹۵ ۱۲۹۵
۱۵۷	شہاب الدین عمر	سلطان علاء الدین	خلجی	۶۹۵ ۱۳۰۹ ۶	ہفت شوال ۶۹۵ ۱۳۰۹	قلعہ علائی	دهلی	۳ چند یوم	
۱۵۸	قطب الدین مبارک شاہ	سلطان علاء الدین	خلجی		محرم ۶۹۵ ۱۳۰۹	قلعہ علائی	دهلی	۵ سال ۲۱ یوم	۶۹۵ ۱۳۰۹
۱۵۹	حسن خان سلطان الدین خسرو خان		بروار		بیج الاول ۶۹۵ ۱۳۰۹	قلعہ علائی قصر ہزار ستون	دهلی	۴ چند یوم	آخر ماہ رجب ۶۹۵ ۱۳۰۹

عید مدفن	حالات
۷۷ سال	ملک الدین نے غلام بادشاہ کو لڑکھائی میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اترتا تھا تو اس وقت اس کو تلوار مار کر مار ڈالا جب خبر ملی میں پہنچی تو ملک جہان بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
	سلطان علاء الدین لڑکھایا گیا اور سلطان علاء الدین ملی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
قلعہ کوٹلیہ بھارت ۱۸۵۷ء	بیمار ہو کر مر گیا امرائے باہم صلاح کر کر شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا
	مبارک خان ایک تیرہ سالہ لڑکے کو ہمارا کراچی میں لایا اور چاندور بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندھا کر دیا اور گوالیار کے قلعہ میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا
	جاہر گیلے بسا زین خسرو خان بادشاہ کو قصر نرسون میں لایا اور خسرو خان تخت پر بٹھایا
	غازی الملک تغلقشاہ سالار کے حاکم نے خسرو خان کو قلعہ کشی کی اور خسرو خان جو حضرات کے کناسے پر نکلا اور میدان اندر پتہ میں لڑائی ہوئی اور خسرو خان بھاگ کر گلیت میں چھپا آخر کار پکڑا جا کر لایا اور تغلقشاہ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خدس	حل خدس	دار السلطنت	سلطنت زمی	سال وفات
۱۶۰	سلطان غیاث الدین تغلقشاه	ملک تغلق	ترک		۵۲۵ هـ ۵۲۶ هـ	قلعه دہلی تغلق آباد	قلعه دہلی چندہ سال	ربیع الاول ۵۲۵ هـ ۵۲۶ هـ	
۱۶۱	سلطان غیاث الدین تغلقشاه	غیاث الدین تغلقشاه	ترک		۵۲۵ هـ ۵۲۶ هـ	ربیع الاول تغلق آباد	دہلی بعد دولت سال	بست دوم ۵۲۵ هـ ۵۲۶ هـ	
۱۶۲	فیروز شاہ	سالار حجب برادر خرد	ترک	۵۲۹ هـ ۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	بست سوم ۵۲۵ هـ ۵۲۶ هـ	شهر دہلی سبھو آباد	۳۸ سال ۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	سبزدم رمضان ۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	
	غیاث الدین محمد	تغلقشاه			۵۳۲ هـ ۵۳۵ هـ				
	شاهزادہ فتح خان	فیروز شاہ			۵۳۰ هـ ۵۳۵ هـ				
	ناصر الدین محمد شاہ	فیروز شاہ		۵۳۲ هـ ۵۳۵ هـ ۵۳۶ هـ	۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ ۵۳۲ هـ				
۱۶۳	سلطان غیاث الدین تغلقشاه ثانی	شاهزادہ فتح خان	ترک		۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	فیروز آباد	دہلی ۵۳۱ هـ	بست دوم ۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	
۱۶۴	ابوبکر شاہ	ظفر خان فیروز شاہ	ترک		۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	صفیر آباد	دہلی چندہ سال	بست دوم ۵۳۰ هـ ۵۳۱ هـ	

مدت عمر و دفن	حالات
تعلق آباد	الغخان اسکے بیٹے نے قریب پور کے ایک محل بنایا تھا اوسمین شاہ کھانا کھا رہا تھا کہ مکان گر پڑا اور بادشاہ دب کر مر گیا اوسکا بیٹا تخت پر بیٹھا
تعلق آباد	سفر ٹھٹھ میں بیمار ہو کر ٹھٹھ سے چودہ کوس دور دوسندھ کے کنارے پر مر گیا
۹۱ سال حوض خاص	احمد ازل الخا طبع نخبہ جہان دلی میں یث الدین محمد کو تخت پر بیٹھایا تھا کہ فیروز شاہ نے اٹھا دیا بعد چند مدت فیروز شاہ نے اپنے جیتے جی شاہزادہ فتح خان کو تخت پر بیٹھایا اور سکھ اور خطبہ اوسکے نام پر کر دیا اور جب مر گیا تو محمد خان کو ناصر الدین مجنشاہ خطاب دیکر تخت پر بیٹھایا مگر اگلے اوس سے مخالفت کی اور لڑکر وہ سرحد کی طرف بھگادیا اور قلعہ شاہ کو تخت پر بیٹھایا اور اسی سے مین فیروز شاہ مر گیا اور قلعہ شاہ مستقل بادشاہ رہا
	ملک کن الدین نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور ابوبکر شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔
	اس بادشاہ نے امر کو اپنے سے مخالفت دیکھا اور ناصر الدین محمد شاہ کے کئے کی خبر سنکر میوات میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ دلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد ازاں یون کے ابوبکر شاہ کو پھر قلعہ میرٹھ میں قید کیا کہ وہ مین مر گیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	دار السلطنه	بلخیت قری	سال فوت
۱۶۵	ناصرالدین محمد شاه	فیروز شاه	ترک	روز دوشنبه ۱۱ جمادی الاول ۱۱۵۴ هـ	فیروز آباد	دهلی	سال ۵ ماه چند یوم	هفتصد و پنجاه و یک سال
۱۶۶	علاءالدین سکندر شاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	روز دوشنبه ۱۱ جمادی الاول ۱۱۵۴ هـ	فیروز آباد	دهلی	یک ماه چند یوم	برج اولی
	ناصرالدین محمد شاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	جمادی الاولی ۱۱۵۴ هـ	فیروز آباد	دهلی	سال ۸ ماه چند	ذی قعدة ۱۱۵۴ هـ
۱۶۷	ناصرالدین نصرت شاه	شاهزاده فتح خان بن فیروز شاه		۱۱۵۴ هـ	شهر فیروز آباد		یوم	۱۲ ساله
	اقبال خان عرف ملو		پشواں	۱۱۵۴ هـ	کوشک سیب			
	امیر تیمور طراخان	امیر چغتای		شنبه ۱۱ جمادی الاول ۱۱۵۴ هـ	شهر فیروز آباد	سمرقند	یوم	شماره ۱۱۵۴ هـ
۱۶۸	دولت خان	لود		۱۱۵۴ هـ	کوشک سیب	دهلی	یک سال چند یوم	۱۱۵۴ هـ
۱۶۹	خضر خان	ملک سلیمان سید		باز دوشنبه ۱۱ جمادی الاول ۱۱۵۴ هـ	کوشک سیب	دهلی	سال دو ماه دو یوم	هفتصد و پنجاه و یک سال

مدت عمر مدفن	حالات
۴۳ سال خاص حوض	بیمار ہو کر جالیسریں مر گیا ہمایون خان سکندر اسکا بیٹا بادشاہ ہوا
خاص حوض	بیمار ہو کر مر گیا بعد اسکے پندرہ روز تک امر این گفتگو رہی کہ کس کو بادشاہ کریں آخر محمود شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
	اس بادشاہ کی سلطنت میں نہایت تزلزل ہا سعادت خان نے نصرت شاہ کو فیروز آباد میں تخت پر بٹھایا دیا تھا اور پھر اقبال خان فیروز آباد پر قابض ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر گیا اور اسی میان میں میر تیمور بھی ملی میں آیا کو یہ بادشاہ بیمار ہو کر کتھیل سے مراجعت کرتے وقت مر گیا امر نے دولت خان کو بادشاہ کیا
۱۱ سال ۲۰ ماہ سمندر	
	خضر خان نے ملی برفوج کشتی کی اور دولت خان کو شک سیر میں محصور ہوا آخر کار خضر خان کے پاس چلا آیا اور اسے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا
دہلی	اٹا سے میں بیمار ہو کر دلی میں آیا اور مر گیا اور اسکا بیٹا تخت پر بٹھیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیر	کل خیر	دار سلطنت	سلطنت می	سال وفات
۱۷۰	معز الدین ابوالفتح مبارک شاه	خضر خان	سید		هفتادم جمادی اولی ۸۲۲ ۸۲۳	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳ یک ماه چند یوم ۸۲۳ ۸۲۴	نهم رجب ۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۱	سلطان محمد شاه	فرید خان خضر خان	سید		نهم رجب ۸۲۳ ۸۲۴	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳ چند ماه ۸۲۳ ۸۲۴	۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۲	سلطان علاء الدین عالم شاه	محمد شاه	سید		۸۲۳ ۸۲۴	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳ چند ماه ۸۲۳ ۸۲۴	۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۳	سلطان بهلول لوده	ملک کالا لوده			هفتادم ربیع الاول ۸۲۳ ۸۲۴	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳ ۸ ماه ۸۲۳ ۸۲۴	۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۴	سلطان سکندر	سلطان بهلول	لوده		۸۲۳ ۸۲۴	قصبه جلالی	دهلی آگره	سال ۱۳ چند ماه ۸۲۳ ۸۲۴	روز دوشنبه هفتادم رجب ۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۵	سلطان ایبک سکندر	سلطان لوده			دقیقه ۸۲۳ ۸۲۴	آگره	آگره	سال ۱۳ چند ماه ۸۲۳ ۸۲۴	نهم رجب ۸۲۳ ۸۲۴
۱۷۶	ظہیر الدین محمد بابر بادشاه	عمر شیخ میرزا	چغتای	۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳	رجب ۸۱۲ ۸۱۳	دهلی	آگره	سال ۱۳ چند ماه ۸۱۲ ۸۱۳	روز دوشنبه ششم جمادی اولی ۸۱۲ ۸۱۳
۱۷۷	نصیر الدین یحیی بادشاه	بابر بادشاه	چغتای	۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳	دقیقه جمادی اولی ۸۱۲ ۸۱۳	آگره	آگره	سال ۱۳ چند یوم ۸۱۲ ۸۱۳	یازدهم ربیع الاول ۸۱۲ ۸۱۳

دفعہ مدفن	حالات
دہلی سارنگ کوٹہ	قلعہ مبارک آباد میں اس بادشاہ کے کناسے پر بنایا تھا میران صدور قاضی عبد الصمد اس بادشاہ کو مارڈالا اور مرزا ملک فیر کو خبر کی اور اسے صلح کر کے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا
دہلی مفتی صاحب در سواد نوعیہ	بیمار ہو کر مر گیا اور اوسکا بیٹا بادشاہ ہوا
	بادشاہ بد اون میں جا پڑا اور ملک بھلول لودی دلی پر قابض ہو کر تخت پر بٹھایا
دہلی در گاہ چراغ دہلی	بیمار ہو کر مر گیا اور خاندان نے اوسکے بیٹے کو تخت پر بٹھایا
دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پڑھنا شروع کیا اس پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا آخر کو بیمار ہو کر مر گیا
پانی پت	پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ کی لڑائی میں مارا گیا اور مغلون کے خاندان میں بادشاہت چلی گئی۔
۴۹ سال چند ماہ	کابل بیمار ہو کر مر گیا۔
۵۹ سال ۳ ماہ ۲۶ یوم	دہلی ہمایون شیر شاہ کی لڑائی میں شکست ہوئی اور بادشاہ ایران چلا گیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	محل تولد	سال سلطنت	سال وفات
۱۷۸	فرید خان الملقب به شیر شاه	حسن	سور پشمان	ربیع ۹۲۵ هـ ۱۵۴۰ ع	اگره دهلی	سال ۳ ماه ۵ ایوم	دوازدهم ربیع الاول ۹۵۲ هـ ۱۵۴۰ ع
۱۷۹	جلال خان الملقب به اسلام شاه	شیر شاه	سور پشمان	صفر ۹۰۲ هـ ۱۴۹۷ ع	قلعه کالنجر دهلی	سال ۲ ماه ۱۰ ایوم	بست و نهم جمادی اولی ۹۶۰ هـ ۱۵۰۲ ع
۱۸۰	فیروز شاه	اسلام شاه	سور پشمان	ربیع ۹۲۸ هـ ۱۵۱۵ ع	دهلی	سریوم	بست و نهم جمادی اولی ۹۶۰ هـ ۱۵۰۲ ع
۱۸۱	سبارت خان الملقب به محمد عادل شاه	نظام خان	سور پشمان	شعبان ۹۰۸ هـ ۱۵۰۵ ع	دهلی	یکسال ۱۱ ماه ۵ ایوم	
۱۸۲	سلطان برهم	.	سور پشمان	شعبان ۹۲۵ هـ ۱۵۴۰ ع	دهلی	۲ ماه ۳ ایوم	۹۷۵ هـ ۱۵۶۲ ع
۱۸۳	احمد خان الملقب به سکندر شاه	حسین خان	سور پشمان	ربیع اول ۹۶۲ هـ ۱۵۵۷ ع	فج دهلی	دو ماه	
۱۸۴	نصیر الدین محمد به شاه تره سوم	بابر بادشاه	پشمان	شعبان ۹۶۲ هـ ۱۵۵۷ ع	دهلی	۶ ماه چند ایوم	یازدهم ربیع الاول ۹۶۳ هـ ۱۵۵۸ ع

مدت عمر دفن	حالات
۴۴ سال ۸ ماہ چند یوم	سہرام کا لہجہ کے قلعہ کی لڑائی میں بارہویں جل کر مر گیا
۵۸ سال ۳ ماہ چند یوم	بیمار ہو کر مر گیا اور فیروز خان تخت پر بیٹھا
۱۲ سال چند یوم	مبارز خان لہ کے مامون نے مار ڈالا اور آپ تخت پر بیٹھا
	ابراہیم خان نے بنی عم شیر شاہ سے شکست پائی
۷۲ سال	احمد خان نے بنی عم شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی
	ہمایون بادشاہ سے شکست پا کر بنگالے کی طرف بھاگ گیا
۹ سال ۳ ماہ ۲۶ یوم	دہلی مقبرہ شیر مند ڈال واقع قلعہ کمنہ میں اور تے وقت گر پڑا اور کسی دن بعد انتقال کیا

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	قوم	سال تولد	سال خواجه	محل خواجه	دار السلطنت	سلطنت	سال وفات
۱۸۵	ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاه	همایون شاه	چغتای	دوم ربيع الثاني ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	کلاوور	آگره	۵۱ سال ۲ ماه ۱۱۰۳۶ هـ	چهارشنبه شهر ذیحجه جادی الاخر ۱۵۵۵ م	
۱۸۶	ابوالظفر نورالدین جهانگیر بادشاه	اکبر بادشاه	چغتای	روز چهارم در روز یکشنبه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	آگره	آگره	۵۸ سال ۸ ماه ۱۱۰۳۶ هـ	بست دوم ضمنه ۱۵۵۵ م	
۱۸۷	میرزا ابلاقی الحفاظ سلطان داور بخش	شاهزاده سلطان خسرو	چغتای	ذیقعه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	ربیع الاول ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	راجپوتی	آگره	۲ ماه چند روز ۱۵۵۵ م	
۱۸۸	شهاب الدین محمد شاه جهان بادشاه	جهانگیر بادشاه	چغتای	یکشنبه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	روز یکشنبه بست دوم جادی الاول ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	لاهور	آگره	۳ سال چند ماه ۱۵۵۵ م	یکشنبه شهر ذیحجه جادی الاخر ۱۵۵۵ م
۱۸۹	ابوالظفر محی الدین اوزنگریب عالمگیر	شاه جهان	چغتای	یکشنبه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	روز جمعه یک ذیقعه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	افغانستان مصل سرحد	دلی	۵۱ سال ۲۴ روز ۱۵۵۵ م	روز جمعه بست دوم ذیقعه ۱۵۵۵ م
۱۹۰	محمد عالمگیر شاه عالم بهادر شاه	اوزنگریب عالمگیر	چغتای	یکشنبه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	غره ذیحجه ۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	لاهور	دلی	۵۱ سال یک ماه ۱۵۵۵ م	بست دوم شهر ذیحجه جادی الاخر ۱۵۵۵ م
	محمد عظم شاه	عالمگیر		۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م	احمدگر			۹۶۳ هـ ۱۵۵۵ م

حالات	عصرِ مدفن
بیمار ہو کر مر گیا۔	۶۲ سال ۱۱ ماہ ۸ یوم اکبر آباد مقامِ دفن بشتاباگ معروف بسکندراہ
بیمار ہو کر مر گیا امرائے بنظر مصلحت داور بخشش کو بادشاہ کر دیا اور خفیہ شاہِ جہان کو بلا لیا۔	۵۸ سال ۱۱ ماہ ۱۰ یوم لاہور
جب کہ شاہجہان لاہور میں پونچھا آصف خان نے اس بیچاے کو مار ڈالا اور شاہجہان کو تخت پر بٹھایا۔	۲۶ سال
عالمگیر نے قید کر کر خود تخت پر بیٹھا اور شاہجہان نے سال نہم جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔	۶۷ سال ۴ ماہ ۲۶ یوم آگرہ تاج گنج
بیمار ہو کر مر گیا محمد معظم خان کی سعی سے دلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے لڑ کر فتحیاب ہوا۔	۹ سال ۷ یوم اکبر آباد اورنگ
بمقام موضع جاجو مضاف صوبہ اکبر آباد میں اپنے بھائی سے لڑ کر فتح پائی آخر کو آپ بھی بیمار ہو کر مر گیا اور اسکے بیٹوں میں بادشاہ پر لڑائی ہوئی اور معز الدین جہاندار شاہ سب پر غالب آیا۔	۶۷ سال ۶ ماہ دہلی قطب مقبرہ ہمایون

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خلیف	دار السلطنت	در سلطنت	سال ولادت
۱۹۱	سفر الدین جهان پادشاه عظیم الشان رفیع الشان جسمه خیر جهان	شاه عالم بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ
۱۹۲	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بهادر شاه	چغتای	۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ
۱۹۳	محمد ابو البرکات سلطان فیض الجا	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ
۱۹۴	شمس الدین فیض الدولہ شاه جهان پادشاه سلطان نیکو سیر	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ
۱۹۵	روشن اختر ابو الفتح محمد شاه بادشاہ سلطان ابراہیم تادر شاه	محمد شاه بهادر شاه	چغتای	۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ
۱۹۶	مجاہد الدین ابوالنضر احمد شاه بهادر شاه	محمد شاه	چغتای	۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۱۲۴۲ هـ ۱۲۴۳ هـ	دہلی	۱۱۱۵ ۱۱۱۶	۱۲۵۰ هـ ۱۲۵۱ هـ

حالات	مدت سفر	مدت
فرخ سیر سے لڑ کر بکڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔	دہلی پیش چھوڑ مقبورہ ہمایون	۵۲ سال ۳ ماہ ۲۸ یوم
عبد اللہ خان اور حسین علی خان نے زہر دیکر مار ڈالا۔	دہلی صبح مقبورہ ہمایون	۳۵ سال ۸ ماہ ۲۰ یوم
بیمار ہو کر گیا عبداللہ خان اور حسین علی خان نے رفیع الدولہ کو تخت بٹھایا اور اکبر کا پوتہ ہزارے ستر سین نیکو سیر کو تخت پر بٹھا دیا مگر نیکو سیر بکڑا گیا۔	دہلی مقبورہ ہمایون	۲۰ سال یک ماہ ۱۳ یوم
بیمار ہو کر گیا عبداللہ خان اور حسین علی خان نے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خان کو بادشاہ مرزا الدا عبداللہ خان نے سلطان ایم کو تخت پر بٹھا دیا مگر وہ مغلوب ہو گیا۔	دہلی مقبورہ ہمایون	۱۸ سال ۹ ماہ ۲ یوم
بیمار ہو کر گیا اور اوسکا بیٹا بادشاہ ہوا۔	دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	۴۴ سال یک ماہ یک یوم
عماد الملک نے پکڑا اور اندھا کر کر قید کر دیا بعد چند مدت کے بیمار ہو کر مر گیا۔	دہلی مقبورہ ہمایون	۴۸ سال ۶ ماہ

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال تاجگذاری	سال خلع	محل خلع	دار السلطنت	سلطنت	سال وفات
۱۹۷	عزیز الدین عالمگیر ثانی احمد شاه درانی	میرالدین جهاندار شاه	چغتایی	۱۰۹۹ هـ ۱۸۸۶ م ۱۸۸۶ م	۱۱۰۶ هـ ۱۸۹۳ م ۱۸۹۳ م	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه	دلی	۷ سال ۷ سال ۷ سال	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه
۱۹۸	ابو طاهر محمد علی بن سلطان عالی کور احمد شاه درانی	عالمگیر ثانی	چغتایی	۱۱۰۶ هـ ۱۸۹۳ م ۱۸۹۳ م	۱۱۱۲ هـ ۱۹۰۰ م ۱۹۰۰ م	چهار دهم چهار دهم چهار دهم	دلی	۲۵ سال ۲۵ سال ۲۵ سال	مفتوحه مفتوحه مفتوحه
۱۹۹	بیدار بخت شاه جاج سوم اکبر شاه	احمد شاه	جرمن	۱۱۳۹ هـ ۱۹۲۶ م ۱۹۲۶ م	۱۱۴۵ هـ ۱۹۳۲ م ۱۹۳۲ م	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه	لندن	۱۴ سال ۱۴ سال ۱۴ سال	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه
۲۰۰	شاه جارج سوم چهارم	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۰ م ۱۷۶۰ م ۱۷۶۰ م	۱۷۶۳ م ۱۷۶۳ م ۱۷۶۳ م	لندن	لندن	۱۲ سال ۱۲ سال ۱۲ سال	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه
۲۰۱	شاه لیم چهارم ابو طاهر محمد علی بن سلطان عالی کور	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۵ م ۱۷۶۵ م ۱۷۶۵ م	۱۷۶۸ م ۱۷۶۸ م ۱۷۶۸ م	لندن	لندن	۱۲ سال ۱۲ سال ۱۲ سال	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه
۲۰۲	ملکه کوکسوریه	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۵ م ۱۷۶۵ م ۱۷۶۵ م	۱۷۶۸ م ۱۷۶۸ م ۱۷۶۸ م	لندن	لندن	۱۲ سال ۱۲ سال ۱۲ سال	رو در سمنه رو در سمنه رو در سمنه

مدت عمر	دفن	حالات
۳۷ سال چند ماہ	دہلی مقبرہ بہایون	عماد الملک کے کہنے سے تاج پاش خان اور مہدی قلی خان نے مارڈالا اور محی الملت کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بنگالے میں تخت پر جلوس کیا مگر سلطنت شاہ عالم کی قائم رہی۔
۸۰ سال ۹ ماہ ۲۰ یوم	دہلی قطب صاحب	بیدار بخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا تھا کہ بعد مائے جانے غلام قادر کے وہ سلسلہ برہم ہو گیا آخر کار جنرل لیک سپہ سالار انگلشیہ نے دلی کو فتح کیا اور سرکار انگریز کی عداوتی ہو نیکی تین برس بعد بادشاہ نے انتقال کیا
۸۶ سال ۱۰ ماہ ۱۱ یوم	قلعہ و ترا دہلی قطب صاحب	اگرچہ لندن کے بادشاہ کی حکومت اور سلطنت ہو گئی الا تیمور کے خاندان پر بھی لقب بادشاہی کا اور تخت و چتر اور قلعے شاہجہان آباد کی حکومت قائم رہی۔
۶۸ سال	قلعہ و ترا	
۷۲ سال	قلعہ و ترا	جو کہ شاہ ولیم چہارم کے کوئی وارث منکوچہ جس سے نہ تھا اس واسطے حسب دستور فرنگستان کے ملکہ و کٹوریہ کہ قرابت قریب بادشاہ سے رکھتی تھیں تخت پر بیٹھیں۔

فہرست دوسری باب آثار اصفہان و دید کی حسین دلی مین قلعون کے بننے اور شہرون کے آباد ہونے کا بیان ہے

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل بانی کا	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسی		
۱	اندر پت	جدہ شہر	۰	۵۰ سال قبل مسیح		۶
۲	دہلی	راجہ دہلو	۰	۱۲ سال قبل مسیح		۷
۳	برانا قلعہ یا دین پناہ یا شیر گدہ	انکیال تنور	۵۴	۲۷۶	اورنگزہ پوری مطابق ۵۳۳ء کے ہمایوں بادشاہ نے اس قلعہ کی از نو مرمت کروین بنا پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اسکی مرمت کی اور شیر گدہ نام رکھا	۹
۴	قلعہ آچھورا قصر سفید	راہی پتھورا قطب الدین ایبٹ	۵۳۸	۱۲۳	اسی قلعہ کے غری دروازہ کا نام غزنویں ارہ تھا	۱۲
			۱۲۰۵	۱۲۰۵	اسے پتھور کے قلعے مین یہ محل بنایا تھا	۱۳
۵	کوشک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۴	۱۲۶۵	ان سنوں کے چند سال پہلے قلعہ بنا لکھنؤ کے سرین بادشاہ ہرنیکھ میں اور یہ کوشک چند سال پیشتر بادشاہ ہرنیکھ بنایا تھا	۱۴
۶	قلعہ مرزغن یا غیاثیہ	غیاث الدین بلبن	۶۶۶	۱۲۶۷	قلعہ کی زمین مین حضرت نظام الدین کی درگاہ ہے	۱۵
۷	کیلوٹھی قصر میں	معر الدین کیقباد	۶۸۵	۱۲۸۶	ہمایوں کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین مین ہے	۱۶

نمبر	نام قلعہ یا نام شہر کا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
		ہجری	عیسوی		
۸	کوشک لعل	۶۸۸	۱۲۸۹		۱۶
	یانا شہر	فیروز خلیجی			
۹	کوشک سبز	۶۸۸	۱۲۸۹	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۷
	دہلی علانی باقلعہ	۷۰۳	۱۳۰۳		۱۷
۱۰	علانی یا کوشک سبز	۷۰۳	۱۳۰۳		۱۷
	قصہ ہزارستون	۷۰۳	۱۳۰۳	کوشک سبز میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۸
۱۱	تعلق آباد	۷۲۱	۱۳۲۱		۱۹
	عادل آباد یا محمد عادل	۷۲۸	۱۳۲۷		۲۰
۱۲	یاعمارت ہزارستون	۷۲۸	۱۳۲۷		۲۰
	جہان پناہ	۷۲۸	۱۳۲۷	دہلی علانی اور دہلی کندی یعنی قلعہ راکھو کو ملا دیا	۲۲
۱۳	کوشک مندر	۷۲۸	۱۳۲۷	جہان پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے	۲۲
	یاد بیع منزل	۷۲۸	۱۳۲۷		۲۲
۱۴	کوشک فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۳
	یا کوٹہ فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	اسی کوٹہ کے ساتھ کا یہ شہر ہے	۲۴
۱۵	شہر فیروز آباد	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۵
	کوشک جہان نما	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۵
۱۶	یا کوشک شکار	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۵

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
		ہجری	عیسوی		
۱۵	خضر آباد	۸۲۱	۱۴۱۸		۲۵
۱۶	مبارک آباد	۸۳۴	۱۴۳۱		۲۶
۱۷	دہلی شیر شاہ	۹۲۸	۱۵۲۵	شہر کا باہمی دروازہ بتک چیلنے کے پاس موجود ہے	۲۷
۱۸	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	۹۵۳	۱۵۵۰	نور الدین جہانگیر کے قتل کے بعد اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے نور گڑھ اس کا نام ہوا	۲۸
۱۹	قلعہ شاہجہان بادشاہ	۱۰۲۸	۱۶۳۸	اس قلعے کے بنائے ہوئے ہیں انھوں نے تالین پتھر کے اس قلعے میں شاہجہان کے بنائے ہوئے بیگانہ لانی موجود ہیں دلی دروازہ لاہوری دروازہ چھتہ نقارخانہ یا مٹی پور دیوان عام تخت سنگین خاص محل امتیاز محل رنگ محل تصویر پچکاری سنگین ارفیوس کلاؤنٹ موافق مرقع ریفیل مصو بیٹھکن ٹمن برج اسد برج شاہ محل دیوان خاص حمام موتی محل باغ حیات بخش مع ساون بھادون شاہ برج مہتاب باغ	۲۸
۲۰	شہر شاہجہان آباد مع حالی زار آباد وفیض نگر	۱۰۵۸	۱۶۵۸	اسی قلعے کا یہ شہر ہے جو بتک آباد ہے اور خدا کرے کہ ہمیشہ آباد رہے	۵۰

دوباب

دوسرا باب

دلی میں قلعوں کے بننے اور شہر وں کے آباد ہونے کے بیان میں

بیا نقش عمارات شہر یاران میں کہ این سپہر چھا پیشہ چون بہت شکست
یونانی حکیموں نے تمام روئے زمین کے سات ٹکڑے کیے ہیں اور ہر ایک
ٹکڑے کا نام تسلیم رکھا ہے ہر ایک اقلیم خط استوا کی جانب سے شروع ہوتی ہے
اور قطب شمالی کی جانب ملتے ہیں اس یونانی حساب بموجب دلی تیسری اقلیم میں ہے
طول اس کا جزا الزمالات سے ایک سو چودہ درجے اور اربعہ تیس دقیقہ ہے اور
عرض اس کا خط استوا سے اٹھائیس درجے اور پندرہ دقیقہ اور بڑے سے بڑا
دن یہاں تیرہ گھنٹے اور پچاس منٹ کا ہوتا ہے انگریزی ہیئت جدید میں تمام
روئے زمین کے چار ٹکڑے کیے ہیں اس حساب بموجب دلی ایشیہ میں

آئیں آگے

جغرافیہ

واقع ہو جسین ہندوستان ہوا اور ہندوستان کے تین ٹکڑے مین اون
 مین سے متوسط ہندوستان یا خاص ہندوستان مین ہی طول اسکا انگریزی
 حساب پر جو دار السلطنت لندن سے گنا ہی پہلے حساب سے بیس
 درجے کم ہوا اسکے سوا اور کسی حساب مین منرق نہیں یہ شہر بہت پرانا
 ہوا اگرچہ یہاں کے راجہ کبھی مکوک فارس کے اور کبھی کماؤن اور کبھی قنوج
 اور کبھی دکن کے راجاؤن کے تابع رہے اور کبھی خود بھی بغیر کسی
 تابعداری کے حکومت کی الا جب سے یہ شہر آباد ہوا راجاؤن کی دار حکومت
 اور بادشاہوں کی دار السلطنت سے خالی نہیں رہا صرف آٹھ زمانے
 ایسے گذرے ہین کہ اون دنوں مین یہاں دار السلطنت نہیں رہی ایک تو
 وہ زمانہ ہی کہ جب راجہ جد ہشتر نے راجہ جرجو دھن پرستج پائی اور یہاں سے
 اوٹھ کر ہستنا پور مین راج کیا اور سات پشت تک وہ مین راج رہا جب نہی
 عرف راجہ دشت وان راجہ ہوا اسکے زمانے مین گنگا ایسی زور سے
 چڑھی کہ سارا شہر ہستنا پور کا یہ گیا تب اوس راجہ نے پہلے کو شکی ندی
 کے کنارے دکن کے ملک مین شہر آباد کرنا شروع کیا اور آخر کو پھیر
 یہاں چلا آیا اور اسی مقام کو دار الحکومت رکھا دوسرا وہ زمانہ ہی کہ جب
 راجہ بکراجیت والی اوچین نے راجہ بھگونت کو ہی پرستج پائی اور اس شہر
 کو چھین لیا اور دار الحکومت اوچین ہی کو رکھا اور اس شہر مین اوسکی طرف سے

مہاجارت

بھاکوت

خلافت التراج
 دراجاؤن

صوبے دار رہتا تھا اسکے بعد جو کیون کی حکومت میں یہ شہر ہر دار الحکومت
 ہو گیا تیسرا زمانہ وہ ہے کہ جب رائے پتھور رائے اجمیر کا مسلحہ بنایا اور
 وہاں دار الحکومت ٹھہرایا اور دلی میں کھانڈے رائے اپنے بھائی کو
 صوبہ دار چھوڑا چوتھا زمانہ وہ ہے کہ ۸۷۰ھ ہجری مطابق ۱۴۶۷ء عیسوی کے
 سلطان شہاب الدین نے فتح کے بعد غزنین کو مراجعت کی اور قطب الدین
 ایک سو سالہ کو دلی کا صوبہ کر کے چھوڑا پانچواں وہ زمانہ ہے کہ جب ۸۷۳ھ
 ہجری مطابق ۱۴۷۰ء عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ کو یہ خیال آیا کہ دار السلطنت
 ایسے مقام کو قرار دینا چاہیے جو تمام ممالک محروسہ کے بیچ میں ہو تو
 اس نے دلی کو چھوڑ کر دیو کر میں دار السلطنت کیا اور دولت آباد اسکا
 نام رکھا اور جو کہ یہ بادشاہ نہایت سفاک اور ظالم تھا اس سبب سے دفعۃً
 دلی کے رہنے والوں کو حکم دیا کہ سب کے سب دلی سے اٹھ کر دولت آباد
 میں جا رہیں اور ایسا سخت حکم تھا کہ کوئی شخص دلی میں رہنے نہ پائے ناچار
 سب لوگ دلی کو چھوڑ کر چلے گئے اور دلی کا یہ حال ہو گیا کہ حقیقت دلی
 میں ایک آدمی نام کو بھی نہ رہا تھا یکایک دلی ویران ہو گئی جنگل کے جانور
 دنات دلی میں رہنے لگے جو کہ دیو کر یعنی دولت آباد مغلوں کی سرحد سے
 بہت دور جا پڑا تھا اس واسطے بادشاہ نے ۸۷۳ھ ہجری مطابق ۱۴۷۰ء کے
 پھر دلی میں مراجعت کی اور سب کو حکم دیا کہ جسکا دل چاہے دلی میں جا کر رہے

تاج الملوک

تاریخ خزانہ

اور جب کا دل چاہے یہاں رہے تب پھر دلی آباد ہوئی یہ حادثہ جو دلی پر ہوا بہت
 یادگار ہے اور شاید ہے کہ اور کوئی ایسا آباد شہر اس طرح پر دفعۃً نہ ویران
 ہوا ہوگا چھٹا وہ زمانہ ہے کہ جب سلطان سکندر شاہ لودھی نے گوالیار لینے کا
 ارادہ کیا تو دلی کو چھوڑ کر آگرہ کو دار السلطنت کیا اور اس زمانے میں اکبر آباد میں
 پہلے سے ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اس قلعہ کو توڑ کر جلال الدین
 اکبر بادشاہ نے قلعہ بنایا ہے اور سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بھی وہیں
 اپنے تخت رکھا یہاں تک کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے جب سلطان ابراہیم
 لودھی پر فتح پائی تو اس زمانے میں اوسکا تختگاہ دار الخلافت آگرہ تھا بعد اوسکے
 ہمایون بادشاہ نے اولاً آگرہ اور آخر کار اس مقام کو تخت گاہ ٹھہرایا سا تو ان
 وہ زمانہ ہے کہ جب جلال الدین اکبر شاہ نے آگرہ میں قلعہ بنایا اور شہر آباد کیا اور
 اکبر آباد کو دار الخلافت ٹھہرایا اور یہاں صوبہ دار مقرر کیا جہانگیر کے وقت تک
 یہی رہا آخر کو شاہجہان بادشاہ نے پھر اسی مقام پر دار الخلافت ٹھہرایا آٹھواں یہ
 اب حال کا زمانہ ہے کہ جب شاہجہاں جارج سوم کے عہد میں ستمبر ۱۶۸۵ء میں
 جنرل لیک سپہ سالار بہادر نے دلی پر فتح پائی و حقیقت یہاں کا دار الخلافت
 منقطع ہو گیا اور دار السلطنت لندن سے مل گیا ہندوؤں کے وقت میں بھی
 یہ شہر بہت پرانا تھا اور مسلمانوں کے وقت میں بھی ہمیشہ نہایت آباد رہا
 جس جگہ کہ اب دلی شہر شاہجہان کا بسایا ہوا آباد ہے اوسکے جنوب کو چودہ میل تک

تو کج جاگہ

اکبر آباد

پُرلے قلعے اور پُرلے شہر اور پُرانی عمارتیں موجود ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر راجاؤں اور بادشاہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں ایسا نام سہنے کوئے نئے قلعے بنائے اور جدا جدا شہر آباد کرنے شروع کیے کہ کچھ اون میں سے آباد ہوئے اور کچھ ناتمام رہ گئے اور اسکے سوا امیرون اور سرداروں نے بھی اپنے لیے سیرگاہ اور مقبرے بنائے کہ اکثر اون میں سے اب تک موجود ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر پہلے مختصر حال قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بہ ترتیب تاریخ لکھتے ہیں۔

اندرپت

پہلے اندرپرست اوس میدان کا نام تھا جو پُرلے قلعہ اور دیسے کے خونی دروازے کے درمیان میں ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں اندرنام ہی کا اس کے راجہ کا جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک مقرر ہے اور پرست کہتے ہیں دو نوں ہاتھوں کے ملے ہوئے لبون کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ یہاں راجہ اندر نے کسی فرضی نائے یوں ہاتھ بھر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس سبب سے اس جگہ کو اندرپرست کہتے ہیں اکثر استعمال سے اوس میں حذف ہو گیا اور اندرپت مشہور ہو گیا مگر میری سمجھ میں یہ معنی تو ایسے ہی ہیں جیسے اور ہندوؤں کی کہانیاں صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ پت کے معنی صاحب اور مالک اور حاکم کے ہیں جب یہ شہر آباد ہوا تو آباد کرنے والے نے نیک فال سمجھ کر اندرپت نام رکھا

پتھی اندرپرست
مقام

دہلی بھارت
دہلی بھارت

یعنی اس شہر کا مالک یا حاکم اندر ہی جو اکاس اور بہشت کا راجہ ہی پہلے زمانے میں
یہاں کے راجاؤں کی تختگاہ ہستنا پور تھا جو گنگا کے کنارے دلی سے تھینا سو میل
دور ہے جب راجہ جد ہشتر اور راجہ جرجو دھن میں بگاڑ ہوا تو راجہ جد ہشتر نے یہ
شہر آباد کیا ہندی حساب بموجب یہ جھگڑا دوا پر جگ کے اخیر اور کلجگ کی ابتدا یعنی
تین ہزار ایک سو اکیس سال قبل ولادت حضرت مسیح ہوا مگر یہ زمانہ صحیح نہیں
معلوم ہوتا کیونکہ یہ مدت طوفان سے بھی پہلے کی ہے صحیح حساب سے یوں
تحقیق ہوا ہے کہ واقعہ مہا بھارت اور راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی ایک ہزار
چار سو پچاس سال تھینا قبل حضرت مسیح ہوئی پس اس شہر کے آباد ہونے کا یہی
صحیح زمانہ ہے اگرچہ اب اس شہر کا نشان نہیں رہا لیکن شہر شاہجہان آباد کے
جنوب کی طرف دلی دروازے کے باہر جو زمین ہے اندر پست کی زمین کہلاتی ہے
مگر خاص اندر پست کی آبادی اب نہیں رہی ساری زمین میں زراعت ہوتی ہے
اور وہاں کے زمیندار پرانے قلعے میں بستے ہیں اور یہ سب پہلا شہر ہے جو یہاں
آباد ہوا اسکے بعد پھر اور آبادیاں اسکے آس پاس ہوتی رہیں۔

دہلی

حضرت دہلی کشف عدل و داد جنت عدن ست کہ آباد باد
اس بات میں بڑا اختلاف ہے کہ اندر پست کا نام کیسے دلی ہو گیا یہ بات بہت مشہور ہے
کہ راجہ دلیپ نے جو سو ج بنسیوں میں اور چند بنسیوں میں کا ایک راجہ ہے

دہلی بھارت
دہلی بھارت

اپنے نام پر دلی آباد کی لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندوؤں کی
 اگلی پوٹھیوں میں باوجودیکہ راجہ دلیپ کا ذکر ہو مگر کہیں دلی کا نام نہیں بلکہ
 جہان لکھا ہوا نہرپت ہی کر کر لکھا ہوا اور بعضی تاریخ نویسین لکھا ہے کہ ستمہ پوری مطابق
 ۱۹۱۵ء کے تنویروں کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندرپت کے برابر
 دہلی شہر بسایا اور جو کہ وہاں کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے
 ہیں جہان میخ نہ تھم سکے اس سبب وہ بستی دہلی کر کر مشہور ہو گئی مگر اس سند میں
 تنویروں کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب دلی نام پڑ جانا قریب قیاس
 ہے اس واسطے کہ یہ بات بھی قابل اعتماد کے نہیں مشہور بات جو صحیح بھی معلوم ہوتی ہے کہ
 کہ راجہ دہلو قنوج کے راجہ نے اس سبب کہ دلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے
 ہیں اندرپت میں اپنے نام پر شہر بسایا جب سے اس شہر کا نام دہلی مشہور ہوا بلکہ اصلی نام
 دہلی کا دہلو ہے چنانچہ امیر خسرو جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کے دہلو کا لفظ ایک شعر میں باندھا ہے
 یا نکسپم بخش یا ز اخور بفرما بار گیر یا فرمان دہ کہ گردون ششیم و دہلو روم
 راجہ دہلو راجہ پورس یعنی فور راجہ کیا یوں کے ہم عصر تھا اور اوس کی لڑائی میں
 مارا گیا اور قنوج تک راجہ فور کا عمل ہو گیا اوس کے بعد اسکندر کییر شاہ ماسیدن
 یعنی نقہ و نیہ نے راجہ فور پر تلج کے کنارے فتح پائی اور گنگا کے کنارے
 تک یعنی قنوج تک عمل کر لیا یہ واقعہ تین سواٹھائیس سال قبل حضرت
 مسیح ہوا کہ تخمیناً یہی زمانہ دہلی شہر بننے کا خیال ہو سکتا ہے۔

تاریخ ہندوستان

نہرپت

مرقاۃ

جواہر

لالتا

پُرانا قلعہ

یہ پُرانا قلعہ جو شہر شاہجان آباد کے جنوب کو مائل بشرق دلی دروازے کے
 باہر و وسیل کے فاصلے پر واقع ہو وہی قلعہ ہے جسکو راجہ اٹکپال تو نور نے اپنے
 عہد حکومت میں بنایا اور بعضی تاریخ کی کتابوں میں مسلمان بادشاہوں کے حال
 میں اسی قلعہ کو قلعہ اندرپت لکھا ہے اس راجہ نے اس قلعہ کے دروازے
 پر پتھر کے دو شیر بنائے تھے اور اون کے پہلوؤں میں کائے کے گھنٹے لٹکائے
 تھے جو فریادی خاص راجہ تک بلا مزاحمت جانا چاہتا تھا اون گھنٹوں کو
 بجا مارا جہ اونکی آواز سنکر اس کو بلالیتا اور انصاف کرتا۔ اس سچری مطابق
 اسلئے عیسوی تک یہ شیر بنے ہوئے تھے الا اب نہیں ہیں معلوم نہیں کہ کب ٹوٹے
 آئین اکبری میں اس قلعہ کا بتنا اور راجہ اٹکپال تنور کا راجہ ہونا منسلک ہو جاوے
 مطابق اسلئے عیسوی میں لکھا ہے اور اس کتاب پر بھروسہ کر کے ایک تاریخ والے
 نے اسی سن کو نقل کر دیا ہے مگر تحقیق کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ سن بالکل
 غلط ہیں کیونکہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ سن ۱۵۸۱ء سے سن ۱۵۸۲ء تک تنوروں کے
 خاندان میں نہیں آدمیوں نے راج کیا اس کے بعد سن ۱۵۸۳ء مطابق سن ۱۵۸۴ء
 میں بلیڈیو چوہان راجہ ہوا اور اسکی سات پشت نے اسے پتھور تاک پچانو
 برس سات مہینے راج کیا اور اسے پتھور اکو چوہان میں کا اخیر ساوان
 راجہ تھا سلطان شہاب الدین غوری نے مارا اور مسلمانوں کے گھرانے

UNIVERSITY

آئین اکبری
خلافت لکھنؤ

دیسپالمنٹ

میں حکومت چلی گئی یہ بیان تو ٹھیک لیکن اگر یہ سمت صحیح مانا جائے تو لازم آتا
ہو کہ سن ۸۶۱ بکرماجیت مطابق سن ۸۷۵ء موافق سن ۸۶۱ ہجری میں سلطان شہاب الدین
غوری دلی میں آیا ہوا ورنہ بات بالکل غلط ہے کیونکہ سلطان شہاب الدین کا
دلی کو فتح کرنا اور اسے پتھورا کا مارا جانا یقیناً سن ۸۷۵ ہجری مطابق سن ۸۶۱
موافق سن ۸۶۱ بکرماجیت کے ہوا اور معتبر تاریخوں میں بھی یہی سن لکھے ہیں
اور مسجد قوۃ الاسلام کے شرقی دروازے پر بھی یہی سن کندہ کر رکھے ہیں اور
نحوہ آئین اکبری میں بھی یہی سن ایکس کی زیادتی سے یعنی سن ۸۷۵ ہجری لکھ
رکھے ہیں پس ظاہر ہے کہ یہ بات جس سے سلطان شہاب الدین کا دلی میں آنا
سن ۸۶۱ ہجری مطابق سن ۸۷۵ عیسوی میں نکلتا ہے بالکل غلط ہے صحیح حساب ثابت ہوتا ہے
کہ راجہ انکپال تنوڑ سن ۸۶۱ بکرماجیت مطابق سن ۸۷۵ء موافق سن ۸۶۱ ہجری کے دلی
میں راجہ ہوا اور اس نے یہ قلعہ بنایا جسکو آج تک گیارہ سو چھتر برس کا عرصہ
گزرنا ہوا اور اسی بات کو ہم صحیح جانتے ہیں اور سلطان شہاب الدین کا بھی
دلی میں آنا اسی حساب سے صحیح پڑتا ہے۔

تاج الملوک

دین پناہ

نصیر الدین بہاؤن بادشاہ نے قلعہ کالنجراور چنار گڈھ کی فتح کے بعد سن ۸۷۵ ہجری
مطابق سن ۸۷۵ء کے اس قلعہ کو از سر نو درست کیا اور نئے سرے سے شہر بسایا
اور دین پناہ اسکا نام رکھا چنانچہ اس زمانے کے منشیوں نے شہر بادشاہ دین پناہ

اکبر نامہ

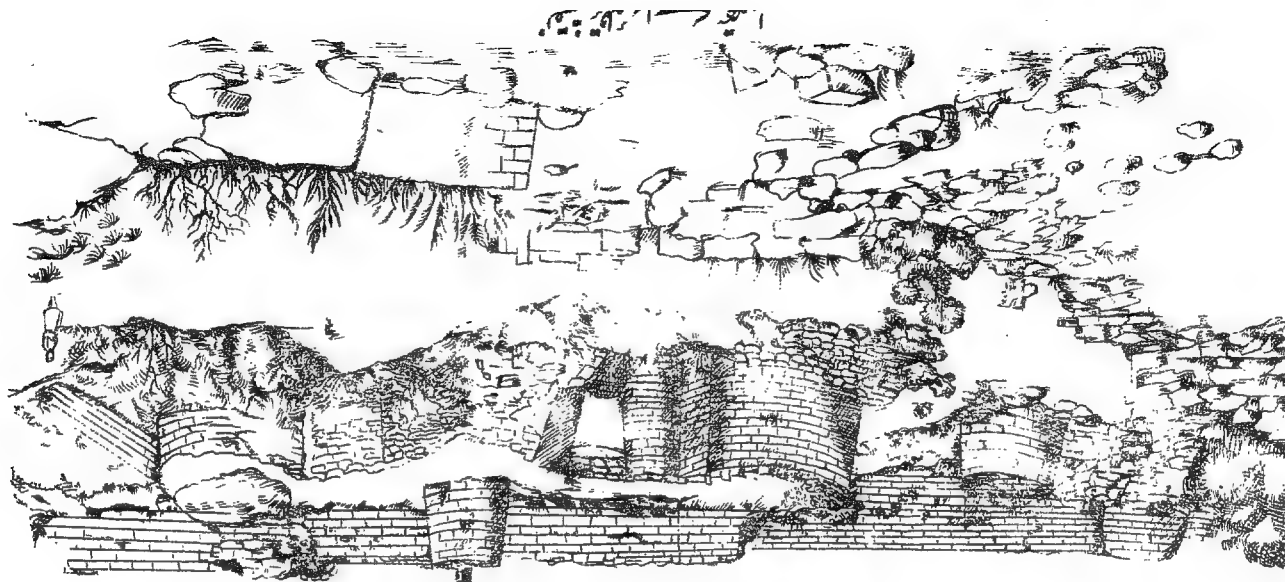
اوسکی تاریخ کسی تھی فصیل اس قلعہ کی چوٹی اور پتھر سے نہایت مضبوط اور بہت
 عریض بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت جگہ سے ٹوٹ گئی ہے اور اکثر جگہ بھی گر پڑے ہیں
 اس قلعہ کے اندر کے مکانات بھی بالکل منہدم ہو گئے ہیں اور اندر پت کے
 زمینداروں نے کچے پکے مکان بنالئے ہیں پرانی عمارتوں میں سے ایک مسجد اور
 ایک شیر منڈل باقی رہ گیا ہے اس قلعہ کے تین دروازے بڑے اور چار کھڑکیاں ہیں
 ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہو مدت سے بند ہے اور لوگ
 اوسکو طلاق دروازہ کہتے ہیں مشہور ہے کہ ایک دفعہ کوئی بادشاہ اس دروازے سے
 کسی ہم پر چڑھا تھا اور یہ دروازہ اسلئے بند کر دیا تھا کہ اگر بے فتح کے اس دروازہ کو
 کھولیں تو اون پر طلاق ہو مگر یہ افواہ ہے کچھ قابل اعتماد کے نہیں اس قلعہ سے ملایا
 جانب غرب دریا بہتا تھا اب بہت دور جا پڑا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں
 طرف قلعہ کے دریا کا پانی پھیر دیا تھا اور دروازوں کے سامنے پل بنائے تھے
 چنانچہ اب تک غربی دروازے کے آگے ایک پل بنا ہوا موجود ہے شیر شاہ نے بھی
 اپنے زمانہ بادشاہت میں اس قلعہ کی ترمیم کی اور کچھ مکانات بنائے اور اسی
 سبب سے شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ شیر گڑھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ
 عمارت جو اب ٹوٹی پھوٹی دکھائی دیتی ہے غالب ہے کہ ہمایوں بادشاہ اور شیر شاہ
 کی ہو کیونکہ انکی رتنور کے زمانے کی عمارت کا اس ہیئت پر باقی رہنا سبب
 امتداد زمانہ کثیر کے خیال میں نہیں آتا۔

تاریخ بادشاہت اور خان
 نمبر ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 جغرافیہ اور تاریخ
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 عالمگیری تصنیف ہوئی ہے

قلعہ رائے پھورا

جبکہ تنویروں کی قوم سے دلی کی حکومت جاتی رہی اور چوہانوں کے پاس بونچی
اور رائے پھورا راجہ ہوا اوسنے سمت ایک ہزار دوسو بکرماجیت مطابق
۴۳۱ عیسوی موافق ۱۰۳۸ ہجری میں یہ قلعہ بنایا اگرچہ اس زمانے میں قلعہ بالکل
سندھ میں ہو گیا ہو لیکن کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تفصیل باقی رہ گئی ہے یہ قلعہ ایک
چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہوا اور اسکے گرد پہاڑوں میں خندق بنائی تھی اور اس
خندق میں تمام جنگلوں کا پانی گھیر کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے اس میں پانی نہ رہتا تھا
اب بھی کہیں کہیں پانی کے رکاوٹ کے بند پائے جاتے ہیں دیوار غربی اس قلعہ کی
کچھ کچھ قائم ہے اور اسی طرف کی خندق بھی باقی ہے اور غزنین دروازے کا بھی ٹھہر
معلوم ہوتا ہے زمین نے اس طرف کی دیوار کو اسطراب کے عمل سے ناپا تو نیست
فٹ بلند خندق کی زمین سے پیمائش میں آئی معلوم نہیں کہ اس سے اور کتنا
بلند تھی جو ٹوٹ گئی اس قلعہ کی تفصیل کا آثار بہت چوڑا ہے پہلے تو خندق
کی طرف سے تفصیل اور برج پہنچے ہیں اور جہان اوسکی اونچائی قلعہ کی زمین
کے برابر ہو گئی ہے وہاں سے سترہ فٹ عرض چھوڑ کر اکیس فٹ کے آثار
سے دیوار چنتی شروع کی ہے اور پھر قلعہ کی طرف گیا رہ فٹ کا آثار چھوڑ کر آٹھ
فٹ کے آثار سے دیوار چنتی ہے اور یقین ہے کہ اسی دیوار پر لنگوے بھی ہو گئے
یہ قلعہ ایک مدت تک دارالخلافہ مسلمان بادشاہوں کا بھی رہا ہے چنانچہ سلطان

خلاصہ تاریخ



قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش بھی اسی قلعہ میں رہتے تھے مشہور ہے کہ
مطابق ۱۲۹۹ء عیسویں جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے کیلوکھڑی کے پاس نیا
شہر آباد کیا تو یہ شہر رانی دلی کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ تاریخ کی کتابوں میں لکھا
ہو کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیسوں نے بیعت کی تو نئے
شہر سے لا کر رانی دلی میں اگلے بادشاہوں کی تختگاہ میں تخت پر بٹھایا اور اس
زمانے کے اگلے بادشاہوں کی تختگاہ قصر سفید تھا جو رے پتھور کے قلعہ میں
سلطان قطب الدین ایک نے بنایا تھا اس تمہید سے ثابت ہوا کہ توڑک تھوری
میں جس قلعہ کو قلعہ دہلی کہتے لکھا ہے وہ یہی قلعہ ہے۔

غزنین دروازہ

اس قلعہ کی جانب غرب میں ایک بہت بڑا دروازہ تھا معلوم نہیں کہ راجہ پتھورا
کے وقت میں اوسکا کیا نام تھا مگر مسلمانوں کے وقت میں اوسکو غزنی دروازہ
کہتے تھے اس واسطے کہ غزنی کی فوج اسی دروازے سے اس قلعہ میں داخل ہوئی
تھی اس دروازے کے سوا اس قلعہ کے کوئی اور دروازہ نہ تھا۔

قصر سفید

اسی قلعہ کے پتھور میں سلطان قطب الدین ایک نے اپنے زمانہ بادشاہت میں
جو ۱۲۹۹ء عیسوی سے شروع ہوا تھا ایک محل بنایا اور اوسکا
قصر سفید نام رکھا اور یہ وہی قصر ہے جس میں ملک اختیار الدین استگین وزیر

تاریخ فرشتہ

تاریخ فرشتہ

توڑک تھوری

تاریخ فرشتہ

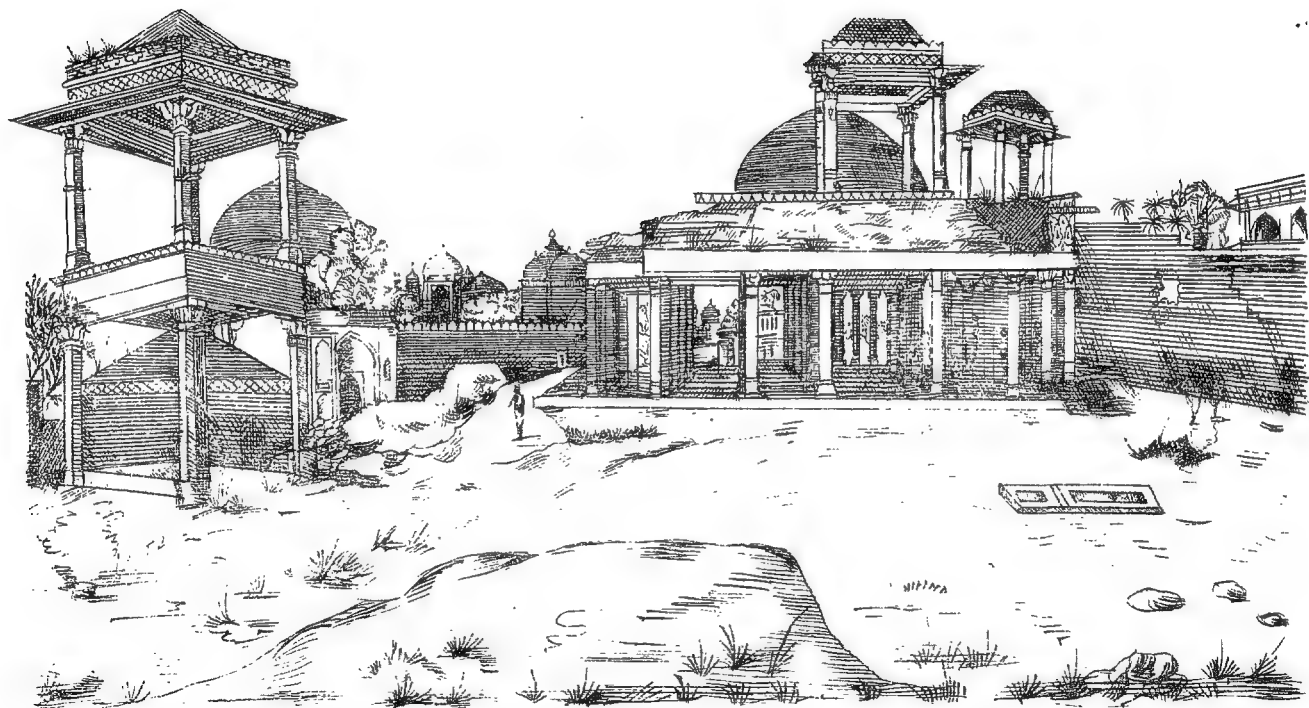
مغز الدین بہرام شاہ کا عین دربار کی وقت ۶۳۹ ھ ہجری مطابق ۱۲۴۱ ھ عیسوی میں نکلیا
اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین محمود بن شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا اور
اسی قصر میں سلطان ناصر الدین کے وقت میں ۶۴۵ ھ ہجری مطابق ۱۲۵۹ ھ عیسوی
میں ہلاکو خان کا اچھی آیا اور اوسکی ملازمت کے وقت میں اتنا بڑا دربار ہوا کہ چشم فلک
نے بھی نہ دیکھا ہوگا اور اسی قصر میں سلطان غیاث الدین بلبن تخت پر بیٹھا
مگر اب اس قصر کا نشان نہیں پایا جاتا۔

کوشک لال

اس کوشک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا
اور جب بادشاہ ہوا تو اسی کوشک کے پاس قلعہ مرزغن بنایا تاہم کئی کتابوں
میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز غلجی سے دلی کے رئیس موافق ہو گئے اور
کیلو کھڑی میں سے لا کر پُرانی دلی کے تخت پر بیٹھا تو بادشاہ وہاں سے کوشک لال
میں آیا اور اوسکے دروازے سے پیادہ پا ہوا اور اُس نے عرض کیا کہ آپ سوار ہی پر سے
کیوں اترتے ہیں سلطان نے کہا کہ یہ کوشک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن
کا بنوایا ہوا ہے کہ اُس نے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا مجھے لازم ہے کہ جواب اسکا
اوس نے مانے میں کرتا تھا اب بھی کروں اس تہید سے معلوم ہوا کہ یہ کوشک
۶۴۵ ھ ہجری مطابق ۱۲۵۹ ھ عیسوی سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے مگر
بادشاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کوشک میں رہتا تھا اور جس نے مانے میں

تاریخ مرشد

تاریخ مرشد



نقشہ لال محل

بلبل
نقشای
تاریخ
خزشتہ

اوسکو شکار کا شوق ہوا ہر پہر رات رہے سے اسی کوشک میں سے سوار ہوتا تھا اور سلطان علاء الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے پہلے اسی کوشک میں رہتا تھا اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا تھا اس کوشک کے عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نظر نہیں پڑی کہ کس قطع کی عمارت تھی لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کر جو عمارت مشہور ہے یہ اسی کوشک میں کا ایک ٹکڑا ہے یہ محل بہت خوشنما نرا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے ستون لگا کر دو منزلہ عمارتیں بنائی ہیں لیکن اب بہت خراب ہو اور بدن اور خراب ہوتا جاتا ہے اس محل میں چند قبیر بھی بن گئی ہیں اور اس سبب سے بڑا شبہہ پڑا تھا کہ شاید یہ عمارت کوشک لال نہ ہو مگر اب یہ شبہہ نہیں رہا اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہاں قبرستان بننا شروع ہوا تو رفتہ رفتہ لوگوں نے اس محل میں بھی کہ ویران پڑا تھا قبریں بنادیں۔

قلعہ مرزغن

آمین
تاریخ
خزشتہ

بعد اسکے جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اسے ۶۶۶ھ ہجری مطابق ۱۲۶۷ء عیسوی میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اسکا مرزغن نام رکھا کہ اب غیاث پور کر کر مشہور ہے اور سلطان المشایخ نظام الدین اولیا کا وہیں مزار ہے لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو مجرم

اس قلعہ میں جا چھپتا تھا تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے لیکن اسکا سبب معلوم نہوا
 کہ اس قلعہ کا یہ نام کیوں رکھا اسواسطے کہ مرغزن اور مرغزن کے معنی ورنج کے
 ہیں مگر اس مقام کے مناسب نہیں کچھ عجب نہیں کہ بادشاہ نے یہ نام رکھا ہو بلکہ
 ایک مدت بعد کسی سبب سے لوگوں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہوا اور
 اصلی نام اسکا غیاث پور ہی ہو جیسے اب مشہور ہے۔

کیلو کھڑی یا سر مغری

اس قلعہ کو سلطان مغزالدین کی قبضہ ۸۵۶ھ ہجری مطابق ۱۴۵۲ء عیسوی میں بنا تھا
 اور کیلو کھڑی گاؤں کا نام تھا چنانچہ اب بھی ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے
 الا قلعہ کا کچھ نشان نہیں رہا سلطان جلال الدین فیروز خلجی اسی قلعہ میں رہتا تھا اور بن
 ابنی عمارتون کو بنایا تھا تاریخ کی کتابوں میں اس قلعہ کا قصر مغری بھی نام لکھا ہوا
 حضرت امیر خسرو نے اسی قلعہ کی تعریف قران السعدین میں لکھی ہے
 قصر کویم کہ بہشتی فراخ روفتہ طوبی در اور ایشاخ

کوشک لال یا نیا شہر

یہ دوسرا کوشک لال ہے سلطان جلال الدین فیروز خلجی کا بنایا ہوا اور حال اسکا
 یوں ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی بادشاہ ہوا اور ۸۸۶ھ ہجری مطابق
 ۱۴۸۹ء عیسوی میں تخت پر بیٹھا شہر کے رئیسوں کی طرف سے مطمئن نہ تھا اسواسطے
 کیلو کھڑی میں رہنا اختیار کیا اور جو اسکے تمام عمارتیں تھیں ان کو پورا کیا

الغالب مغز
 نیک چند باد

آئین اکبری
 و خلاصہ التاریخ
 ذیل فتح مرہٹہ

تاریخ مرہٹہ

تاریخ مرہٹہ

اور خود دریا کے کنارے پر ایک باغ اور ایک حصار بچ اور پتھر سے اور ایک مسجد
اور بازار بنا کر شہر آباد کیا اور نیا شہر اوسکا نام رکھا اور جب دلی ویرا ان ہونے لگی تو یہ
شہر نئی دلی کے نام سے مشہور ہو گیا اوسی شہر میں یہ کوشک لال بھی تھا چنانچہ اخیر
نے اس کوشک کی بھی تعریف کی ہے اور یہ بیت اوسی مین کی ہے **شہر**
شہاد شہر تو کرب حصارے کہ رفت از کنگر ہساتا قمر سنگ

کوشک سبز

اُسی کوشک کے پاس اسی بادشاہ نے ایک اور محل بنایا تھا جسکو کوشک سبز
کہتے تھے جب اس بادشاہ کو ملک علاء الدین عرف سلطان علاء الدین خلجی نے
کرہ مانک پور کی طرف دغا سے بلا کر گنگا کے کنارے پر کشتی مین سے اترتے وقت
مار ڈالا تو اوسکا بیٹا شاہزادہ قمر خان عرف رکن الدین ابراہیم شاہ اسی
کوشک مین تخت پر بیٹھا ان دونوں کوشکوں کا نشان اب نہیں پایا جاتا
بالکل ٹوٹ کر برابر ہو گئے ہیں۔

دلی علانی یا قلعہ علانی یا کوشک سری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے اسکا حال یوں ہے کہ سنہ ہجری
مطابق سنہ ۷۵۱ عیسوی مین اس بادشاہ نے قلعہ چتور پر چڑھائی کی اور بہت سی فوج
جانب تلنگا قلعہ ورنکل پر بھیجی مگر غنمی نوبان یعنی مغلوں نے دلی کو خالی سمجھ کر
ایک لاکھ مین ہزار سوار سے دلی کو آن گھیرا تھا آخر کو بہت لڑائیوں کے بعد

علاء الدین خلجی

تاریخ فرستہ

تاریخ فرستہ و
تاریخ علانی

آمین گری

بادشاہ کی فتح ہوئی اور اسکے بعد بادشاہ نے اس قلعہ کو بنایا اور پہلے اس مقام پر
سیری ایک گانوں تھا اس سبب سے اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے اور شیر شاہ
کے وقت میں یہ قلعہ کوشاک سیری کر کر مشہور تھا اس قلعہ کو بادشاہ نے مدور
بنایا تھا اور اسکی دیواریں چمنے اور پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی سے
بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ بن چکا
تھا کہ دوبارہ مغلوں سے لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا سرکاٹ کر اس
قلعہ کی دیوار میں پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ یہ قلعہ بالکل منہدم
ہو گیا ہو مگر قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہو
۱۶۴۸ء ہجری مطابق ۱۶۲۵ء عیسوی کے شیر شاہ نے اس شہر کو ویران
کر کر نیا شہر قدیم شہر کے پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
آباد کیا اور اب اس جگہ ایک گانوں بنام شاہ آباد آباد ہو۔

قصر ہزارستون

اسی سال میں اسی قلعہ کے اندر بادشاہ نے ایک محل بنایا تھا اور اوسمیں ہزارستون
لگائے تھے اس سبب سے اسکو قصر ہزارستون کہتے تھے جس نے میں کہ بادشاہ
اور لنگ وغیرہ مغلوں سے لڑائی ہوئی ہو تو بہت سے مغل بندی وان ہو کر دلی میں
آئے اور بادشاہ نے اسی قصر کے روبرو ہاتھوں کے پانوں تلے اونکو روز و آوا
اور اونکے سرکاٹ کر قلعہ کے دروازے کے آگے بہت بڑا ڈھیر لگایا کہ صد سال تک

تاریخ و روشناس
مستحق و
تاریخ فرشتہ

تاریخ و روشناس
مستحق و
تاریخ فرشتہ

تاریخ و روشناس
مستحق و
تاریخ فرشتہ

تاریخ و روشناس
مستحق و
تاریخ فرشتہ

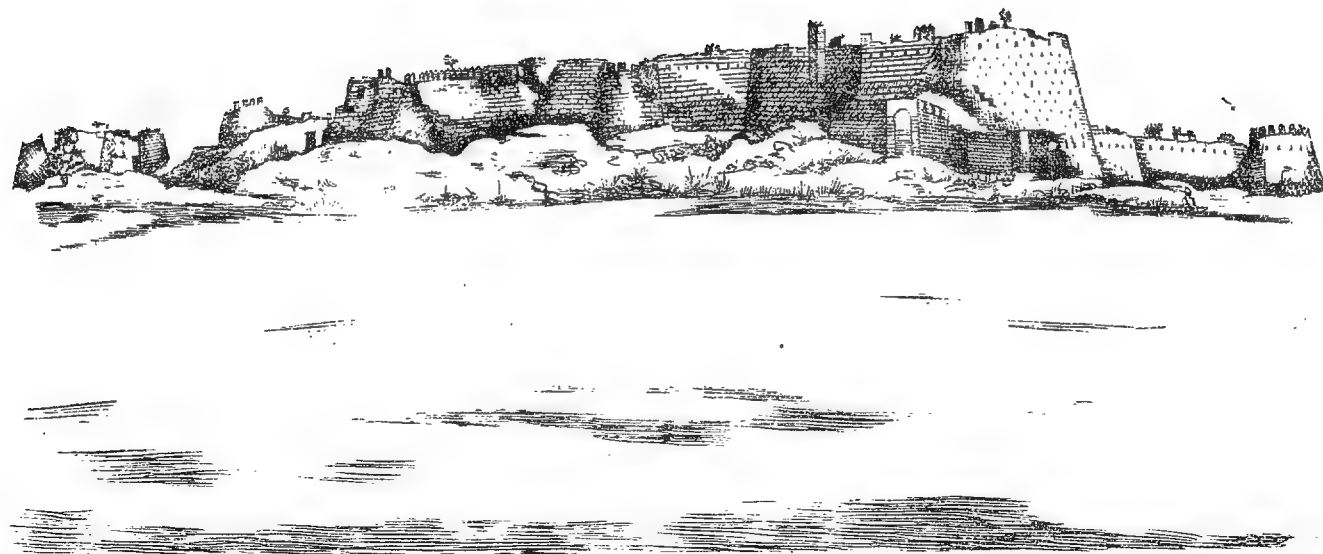
تاریخ و روشناس
مستحق و
تاریخ فرشتہ

ہمک نہیں رہا بجز گڑھوں اور پتھروں کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا قلعہ کے بیچون بیچ میں ایک بہت بلند مکان خاص بادشاہ کی سیر کا تھا اور سکواہان کتے تھے یہ قلعہ اور شہر اس طرح پر ملا کر بنایا ہے کہ سارا شہر اور قلعہ ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ آٹنا بڑا قلعہ اور کوئی نہوگا مشہور ہے کہ اس قلعہ اور شہر کے چھین کوٹ اور باون دروازے ہیں اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسا ہی ہو مگر بسبب شکستہ ہو جانے مکانات اور دیواروں کے ہم شمار نہ کر سکے یہ قلعہ شہر شاہجہان آباد سے جانب جنوب چھ کوس کے فاصلے پر راجہ ناہر سنگہ بلم گڑھ والے کی عملداری میں واقع ہے۔

عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون

جبکہ سلطان محمد تغلق شاہ عرف فخر الدین جو ناغیاٹ الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا اس نے ۷۲۵ھ ہجری مطابق ۱۳۲۵ء عیسوی میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنایا اور محمد آباد یا عادل آباد اس کا نام رکھا اور ہزار ستون سنگ مرمر کے آسمین لگائے تھے اس سبب عمارت ہزار ستون بھی کہتے تھے اور جو کہ اس بادشاہ نے اپنا لقب سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا اس سبب سے محمد آباد اور عادل آباد بھی کہتے تھے یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سی بلند پہاڑی پر واقع ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے بنایا تھا کیونکہ قلعہ تغلق آباد کی جانب جنوب پہاڑوں کے بیچ میں ایک میدان ہے کہ اس میں ہمیشہ پانی رہتا تھا اس بادشاہ

آئین اکبری



پانی کی سیر کو جانب جنوب چھوٹی سی پہاڑی پر کہ عین اوس پانی کے کنارے پر واقع تھی یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروائے سے اس قلعہ کے دروائے تک ایک پل بنایا اور جانب غرب اوس میدان کے مقبرہ تغلق شاہ بنایا ہوا اور اس کے دروائے اور قلعہ کے دروائے میں بھی پل بنا دیا ہوا اور آگے قلعہ کے دیوار شمالی پر مشرف بہ آب عمارت ہزار ستون بنائی تھی اور سنگ مرمر کے ستون لگائے تھے اگرچہ اس قلعہ کی سب عمارت بالکل ٹوٹ گئی ہو اور اوس عمارت ہزار ستون کا بھی نام و نشان نہیں ہا الا ہننے جو اس قلعہ کو دیکھا تو بنظر قطع اور وضع تعمیر مکانات کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت ہزار ستون کی مشرف بہ آب اس قطع کی بنی ہوئی تھی جس قطع پر کہ بارہ درمی بنانے کا دستور ہے اور اس میں کچھ شک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت دو منزلی تھی بلکہ اگر سہ منزلی ہو تو بھی کچھ عجب نہیں اوس زمانے کے مورخوں نے اس قلعہ کی تعمیر کی تاریخ فاوخلو ہا کسی تھی بعضوں کو یہ شبہہ پڑا ہو کہ یہ وہی محل ہے جسکی چھت گرنے کے سبب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ مراٹھایات بالکل غلط ہو وہ محل چھوٹا سا تین دن کے عرصے میں اس بادشاہ نے شہہ ہجری مطابق ۷۱۳ھ عیسوی میں موضع افغان پور کے قرب اپنے زمانہ ولیعہدی میں بنایا تھا کہ وہ کھانا کھانے کے وقت بسبب بودا بننے کے یا بجلی کے صدمے سے سلطان غیاث الدین تغلق شاہ پر گر پڑا تھا اور یہ قلعہ وہ ہے جو اس بادشاہ نے اپنے تخت پر بیٹھنے کے بعد بنایا ہے

جہان پناہ

جبکہ ۱۲۸۰ ہجری مطابق ۱۸۶۳ عیسوی کے سلطان محمد تخلق شاہ عادل آباد کے بنائے
فارغ ہوا تو اس نے قلعہ علائی سے قلعہ لائے پتھور تک جو سلطان جلال الدین
فیروز خلجی کے وقت سے پرانی دلی کے نام سے مشہور تھا دو دیواریں شہر پناہ کے
طور پر کھینچیں تھیں ایک سر اوں دیواروں کا اسی قلعہ علائی یا کوشک سیری سے
ملا دیا تھا اور دوسرا سر قلعہ لائے پتھور سے اور اسکا نام جہان پناہ رکھا تھا اور یہ
تینوں قلعہ یعنی قلعہ لائے پتھور یا دہلی کمنہ اور قلعہ علائی یا کوشک سیری اور
جہان پناہ مل کر ایک قلعہ ہو گیا تھا اور تینوں قلعوں کے میں دروازے تھے
تیرہ تو جہان پناہ کے سات تو جنوب کی طرف مائل بشرق اور چھ جانب شمال
مائل بغرب اور قلعہ علائی یا کوشک سیری کے سات دروازے تھے چار تو باہر
کی طرف کھلتے تھے اور تین جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور قلعہ
لائے پتھور یا دہلی کمنہ کے دس دروازے تھے کچھ تو باہر کی طرف کھلتے تھے اور
کچھ جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور یہ بہت بڑا شہر آباد ہو گیا تھا ۱۲۸۰
ہجری مطابق ۱۸۶۳ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں ویران ہوا۔

کوشک بچی منڈل یا بیع منزل

یہ عمارت درحقیقت ایک برج ہے قلعہ جہان پناہ کا مگر اس برج کو محمد عادل
تخلق شاہ نے بہت نفیس و لطیف بنایا تھا برج کے اوپر چار دروازوں کا مکہ و سکی

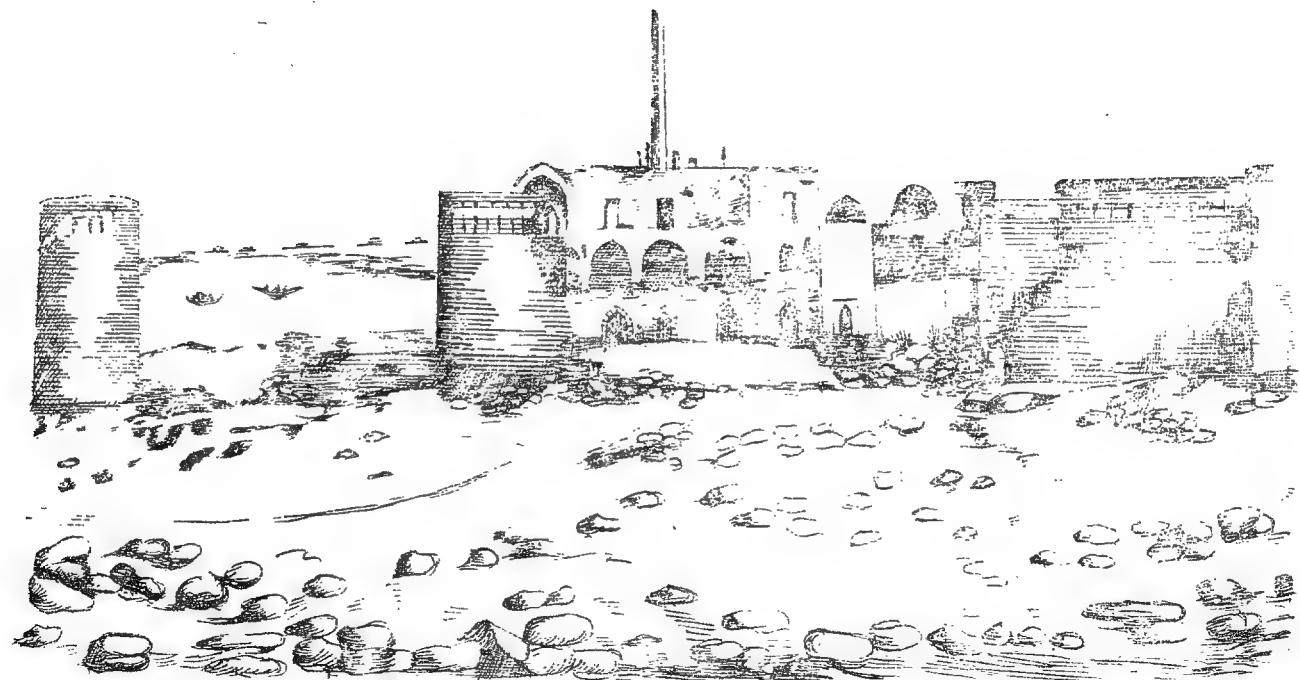
تاریخ خورشید

توزک تیرہوی

فتوحات
فیروز شاہی

توزک تیرہوی

خبر اللہ



آتش کوه قزوین

دیواروں میں اوپر سے جانے کا راستہ ہوا سکے اوپر لگے زمانے میں سنگین بہت عسکری
بارہ دری تھی مگر اب بالکل ٹوٹ گئی ہے اس برج پر بیٹھ کر عرض لشکر لیتے تھے
سلطان سکندر لودھی کے وقت میں شیخ حسن طاہر اسی برج میں رہا کرتے تھے
اس برج کے پاس جو قبرستان ہے وہ اونکا اور انکی اولاد کا ہے ۹۰ ہجری
مطابق ۱۵۰۰ عیسوی کے انکا انتقال ہوا تھا اور شیخ ضیاء الدین خلیفہ
شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی اسی کے پاس مزار ہے
کوشک فیروز شاہ یا کوٹلہ فیروز شاہ

تاریخ غزنویہ
تاریخ فیروز شاہی
تاریخ ہندوستان
تاریخ گجرات

جبکہ نوبت سلطنت کی فیروز شاہ تک پہنچی اس نے ۵۵۰ ہجری مطابق ۱۱۵۵ ع
کے دریا کے کنارے سرحد موضع کا دین میں اس کوشک کو بنایا اور اس کے
متصل شہر بسایا اور اس کوشک میں تین نقبین بنائے تھیں کہ اپنے محل کی عورتوں
سمیت سواریوں پر اوچھلے چلے جاتے تھے ایک نقب دریا کی طرف تھی پانچ جوب
لبنی اور ایک جہان نما کی طرف تھی دو کوس لبنی اور ایک پُرانی دلی کی طرف تھی
پانچ کوس لبنی اور واضح ہو کہ پُرانی دلی سے قلعہ اور شہر لے پتھورامراد ہے
کیونکہ تیسری نقب اسی جانب کو ہے اور بڑھے بڑھے آدمی بیان کرتے ہیں کہ یہ
میانہ بدیع منزل اور حوض خاص تک جاتی تھی راجہ اشوکا کی لاکھ جہاں حال
تیسرے باب میں آئیگا موضع نوہرہ پر گئے سالورہ ضلع خضر آباد سے لاکر
فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کری ہے۔

شہر فیروز آباد

اسی بادشاہ نے اسی سن میں پرانی دلی کے پاس تھوٹے فاصلے پر اس قصر سے ملا ہوا ایک شہر آباد کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ شہر بہت بڑا اور نہایت آباد ہو گیا قطر اس شہر کا پانچ کوس طولانی تھا اب جو یہ شہر شاہجہان آباد ہے اس میں سے بھی ترکمان دروازے کا سارا تھانہ اور بلیلی خانے کا سارا محلہ جہان سلطان رضیہ کی قبر ہے اور بھوجلا پہاڑ کا تھانہ یہ سب فیروز آباد کے شہر میں داخل تھے اور کالی مسجد ابواب شہر شاہجہان آباد کی چار دیواری کے اندر واقع ہے اسی شہر میں کی ایک مسجد ہے غرض کہ اس شہر میں قصبہ اندمتہ اور سرے ملک یا پران اور سرے شیخ ابو بکر طوسی اور زمین موضع کا دین اور زمین کیٹھواڑا اور زمین لڑات اور زمین اندھا ولی اور زمین سرے ملک اور زمین مقبرہ سلطان رضیہ یعنی محلہ بلیلی خانہ اور زمین پہاڑی یعنی بھوجلا پہاڑی اور زمین نرولہ اور زمین سلطان پور وغیرہ اٹھارہ گاؤں کی شہر کی آبادی میں آگئی تھی اور ہر طرح کی جینز اور ہر محلے میں جانے کو کرایہ کی سواری یہاں ملتی تھی اتنا بڑا یہ شہر تھا کہ جب تیمور یہاں آیا تو اس نے شہر کے دروازے کے باہر خیمے کھڑے کیے تو وہاں سے جو خاص جہان فیروز شاہ کی قبر ہے قریب تھا راجہ مان سنگھ نے گوالیار کے قلعہ

بارخورد شاہ
شہر کا عظیم

فیروز شاہ کی
شیخ علی زکی

ایک محل بنایا تھا اور بادل گراؤ کا نام رکھا تھا اس جگہ کا نئے کا ایک بیل بنا ہوا تھا کہ مدت سے ہندو اس کو پوجتے تھے سلطان ابراہیم لودھی نے

تاریخ خروستہ

اوسکو فتح کیا تو اس بیل کو وہاں سے لا کر اس شہر کے بغدادی دروازے پر لگایا تھا اور اکبر کے وقت تک وہ بیل موجود تھا۔

کوشک جہان نمایا کوشک شکار

اکبر کی دلی
میرزا جہانگیر
شہر ساز

اسی بادشاہ نے انھیں عمارتوں کے سات شہر فیروز آباد سے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل بنایا تھا اور اوسکا نام جہان نما رکھا تھا اور اس کے پاس پہاڑوں کا پانی روکنے کو ایک بند بچتہ بنایا تھا کہ اوسکی دیوارین کمین کمین اب بھی موجود ہیں یہ عمارت درحقیقت شکار گاہ ہی اور کوشک فیروز شاہ سے اس عمارت تک ایک نقب بنائی تھی دو کوس کی لمبی کہ اوسمین سے سواری پر محل کی عورتوں سمیت چلا جاتا تھا رفتہ رفتہ اس کوشک کے پاس بھی اکثر امرانے مکانات بنائے تھے اور یہاں بھی ایک بہت بڑی آبادی ہو گئی تھی اور جدا شہر سا بس گیا تھا جب تیمور اول اول لونی کی جانب سے دلی میں آیا یہی شہر ہجری مطابق ۷۹۸ھ عیسوی تو اسی کوشک کے مقابل شکارا تھا راجہ اشوکا کی دوسری لاٹھ جسکا ذکر تیسرے باب میں آئیگا نواح میرٹھ میں سے لا کر فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کی تھی اگرچہ یہ کوشک بالکل ٹوٹ گیا ہو گا ایک مکان کا نمونہ باقی ہی۔

تذکرہ تیموری

حصن آباد

دلی سے امیر تیمور کے جانے کے بعد جب خضر خان ریات اعلیٰ بادشاہ ہوا

اوسے ۱۲۳۱ ہجری مطابق ۱۸۱۵ عیسوی دریا کے کنارے ایک شہر بسایا اور مکانات
بنائے مگر اب اس قلعہ کا پتا نہیں معلوم ہوتا کچھ عجب نہیں کہ موضع خضر آباد جو
اس زمانے میں مشہور ہے وہی شہر خضر آباد آباد ہو مگر یہ بات مشہور ہے کسی تاریخ
کی کتاب سے اس کا پتا نہیں ملتا۔

مبارک آباد

جبکہ سلطان مبارک شاہ خضر خان ریات اعلیٰ کا بیٹا بادشاہ ہوا اوسے ۱۲۳۸ ہجری
مطابق ۱۸۲۳ عیسوی کے ایک قلعہ اور شہر بنانا شروع کیا اور مبارک آباد و سکانات
رکھا اور اس قلعہ کی عمارت دیکھنے کو خود بادشاہ جایا کرتا تھا ہنوز عمارت تمام ہونے
نہیں پائی تھی کہ امرانے مخالفت کر کے اسی قلعہ میں بادشاہ کو مار ڈالا اور
محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا عوام الناس اس قلعہ کو وہاں جانتے ہیں جہاں اس
بادشاہ کا مقبرہ صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے چنانچہ وہ گانوں بھی مبارک
کوٹہ کر مشہور ہے لیکن ہماری رائے میں تاریخ کی کتابوں پر غور کرنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ افواہ غلط ہے کیونکہ اس بادشاہ نے یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر
بسیا تھا اور اوس زمانے میں دریا مبارک پور کوٹہ کے نیچے ہرگز نہیں بہتا تھا
کیونکہ اوس سے پہلے کی اسی کے پاس عمارتیں موجود ہیں بلکہ ہمارے نزدیک
یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر اوس مقام پر ہو جہاں کہ اب موضع مبارک پور پرتی
موجود ہے تو کچھ عجب نہیں بلکہ یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

تاریخ مشرق

دہلی شیرشاہ

جبکہ شیرشاہ دہلی کا بادشاہ ہوا اسکو بھی نیا شہر آباد کرنے کی ہوس ہوئی اور
اوسنے دہلی علاقے اور کوشاک سیری کو ویران کر کر اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
۹۴۸ھ ہجری مطابق ۱۵۴۱ء عیسوی میں ایک شہر آباد کیا کہ وہ شیرشاہ کی دلی مشہور تھی
یہ شہر متصل کوئٹہ فیروز شاہ آباد ہوا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایون بادشاہ نے
جو شہر آباد کرنا شروع کیا تھا وہ بسبب زلزل کے جو اسکی سلطنت میں واقع ہوا
آباد ہونے سے رہ گیا تھا اوسی شہر کو شیرشاہ نے از سر نو آباد کیا ہو کیونکہ اوس
میدان کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اوس جگہ کوئی اور ایسی جگہ نہیں ہے کہ
ہمایون کے شہر کے سوا اور کوئی شہر آباد ہوا ہو۔

کابل دروازہ دہلی شیرشاہ

الرحمن شہر کابل کچھ نشان نہیں رہا مگر شہر شاہجہان آباد کے دلی دروازے کے
باہر چلیخانہ سرکاری کے متصل ایک بہت خوبصورت دروازہ قائم ہے یہ دروازہ شیرشاہ
کی دلی کا ہے اور اس دروازے سے کابل کو راہ جاتی تھی اسواسطے کابل دروازہ کہتے
ہیں یہ دروازہ چھوٹے اور پتھر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور دروازے پر حجرہ اور
نشین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اور روکار اس دروازے کی ساری سنگین
کی ہے اس سبب سے عوام میں لال دروازے کے نام سے مشہور ہے۔
سلیم گڑھ یا نور گڑھ

دلی شیرشاہ
دریائے گنگا

اس قلعہ کو اسلام شاہ بن شیر شاہ نے ۱۵۳۶ء ہجری مطابق ۱۵۴۶ء عیسوی سے پانچ برس کی مدت میں چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر بنایا لیکن صرف چار دیواری بننے پائی تھی کہ اسلام شاہ مر گیا اور قلعہ یوں ہی رہ گیا جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں مر قاضی خان اکبری نے اس میں کچھ کمالات بنائے تھے یہ قلعہ اب تک قلعہ شاہجہان کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر موجود ہے اور جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے اس قلعہ کے دروازے کے کچھ بل بنایا اور سوقت سے نور گڑھ کے نام سے مشہور ہوا

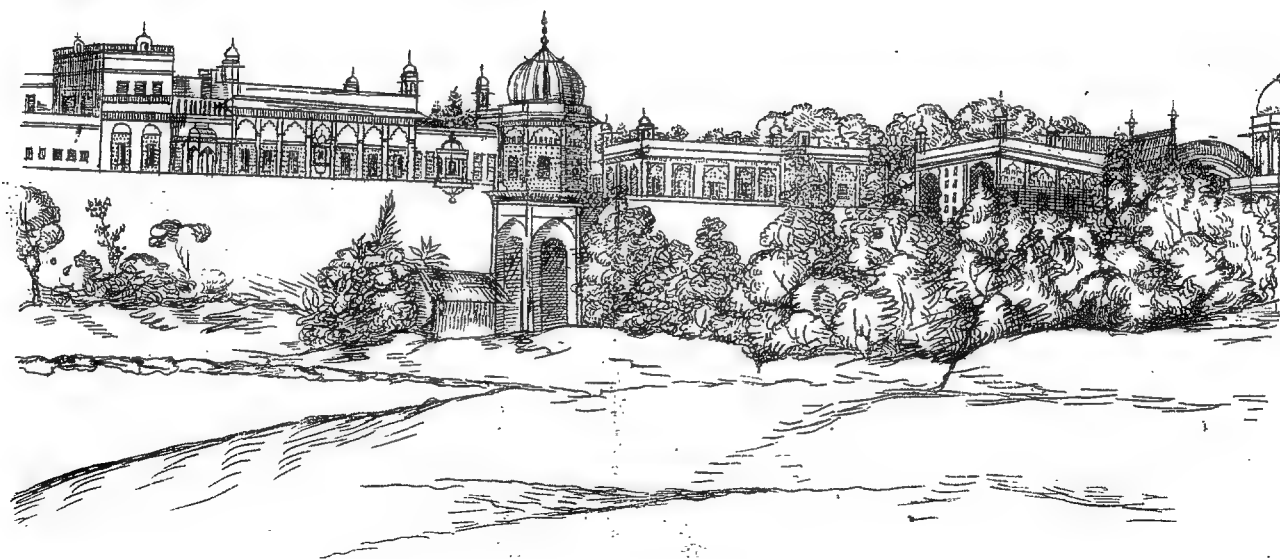
راٹھار

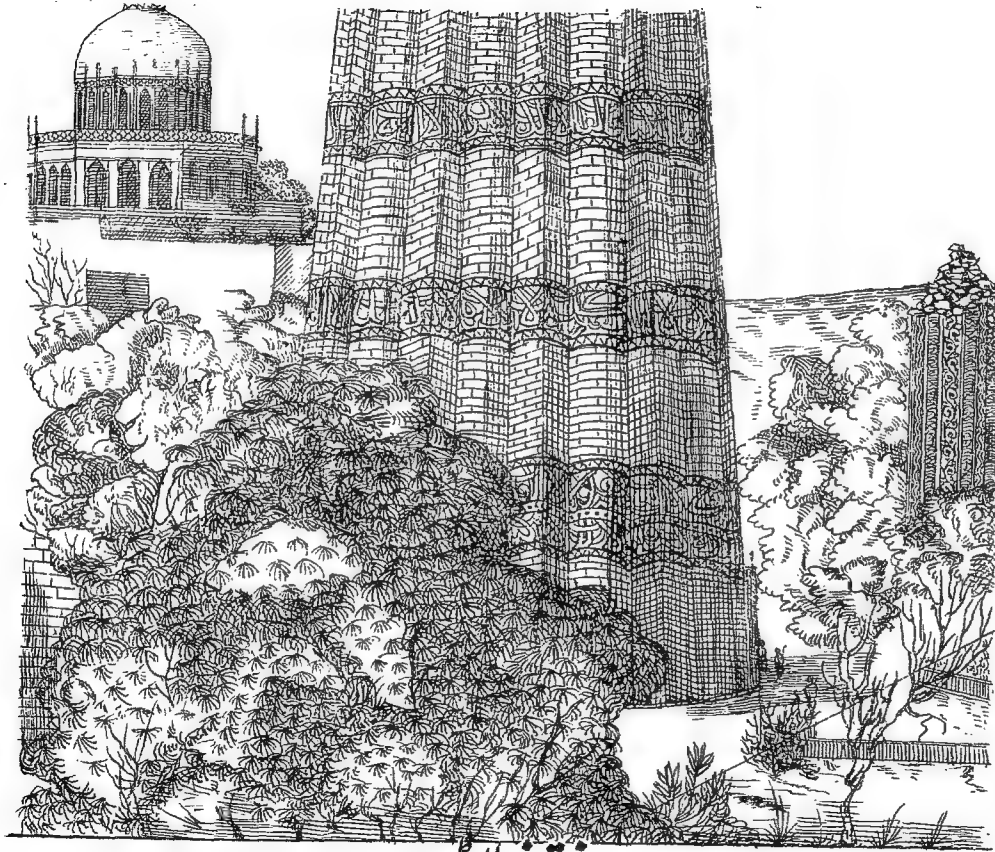
نور الدین

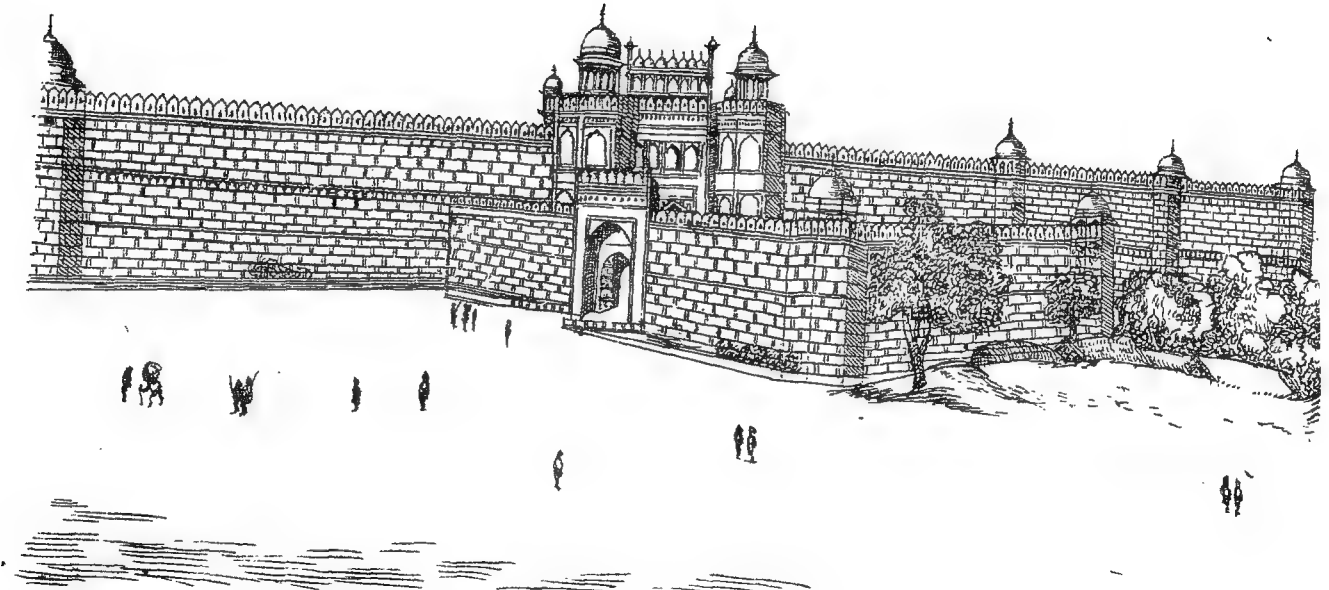
قلعہ شاہجہان

یہ قلعہ کاندر برساتین ہے نہ اردی بہشت ست نی کل منے شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ نے ایک مدت تک اکبر آباد کو دار الخلافہ رکھا مسلمہ جلوسی مطابق ۱۵۳۶ء ہجری عوافی ۱۵۴۶ء ملک شاہی اور ۱۵۴۶ء عیسوی کے ولی میں قلعہ بننے کا حکم دیا اور اسی سال ان رھوین فی الحجہ کو دریا کے کنارے سلیم گڑھ کے پاس بنایا گیا اور اس کا ستاد حامد اور استاد احمد معارجو اپنے فن میں ملتا تھے اس قلعہ کو بنوانے تھے مگر اس کا مل دلیل سے کہ دیوان عام میں سنگین تخت کے پیچھے ایک مربع تصاویر کا جو ریشیل اٹلی کی مصور نے آرفیوس کے گانے کا کھینچا تھا پتھر کی پچکاری کا بنا ہوا ہے جس کا حال اس کے مقام پر بیان ہو گا یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی یورپین اٹلی کے ملک کا بھی اس قلعہ کے بنانے میں شریک تھا پہلے پہل عزت خان کو اس قلعہ کا اہتمام ملا اور پانچ مہینے دو دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی بنیادیں کھدیں اور

شاہجہان نامہ
در شاہ قلی







نقشه دہلی دروازہ قلعہ معلی

کچھ مصالحہ جمع ہوا اور کہین کہین سے بنیاد اونچی بھی ہو اُنکی استے میں عزت خان
 ٹھٹھہ کی صوبہ داری پر مامور ہوا اور قلعہ کا اہتمام اندر و دی خان کو سپرد ہوا دوسرے
 ایک مہینے گیارہ دن میں اُسکے اہتمام سے قلعہ کی چاروں طرف کی دیوار بارہ بارہ
 گز اونچی ہو گئی پھر اُسکا اہتمام مکرمت خان کے سپرد ہوا اور سیویں سال جلوس
 میں اُسکے اہتمام سے بن چکا کل مدت تعمیر قریب نو برس کے ہوئی چوسیسویں
 ربیع الاول ۱۰۲۸ جلوسی مطابق ۱۰۲۸ شمسی ہجری موافق ۱۰۲۸ عیسوی بادشاہ نے
 اس قلعہ میں پہلا جلوس کیا سر سے پائون تک یہ قلعہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور
 ہر ایک مقام پر نگوے اور مرغولین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اس قلعہ کو
 ہشت پہل بنایا ہے طول اسکا ہزار گز اور عرض چھ سو گز کا ہے جسکی کل زمین چھ لاکھ
 گز ہوئی اس حساب سے یہ قلعہ اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنا ہے فضیل اس قلعہ کی
 پچیس گز اونچی ہے اور گیارہ گز گھری بنیاد ہے دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز اولو پر
 سے دس گز کا ہے اس قلعہ کے جانب شرق جبنا بہتی ہے باقی تینوں طرف خندق
 جسکا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے پچیس گز چوڑی اور دس گز گھری کھنڈ کر پختہ بنا دی
 ہے کہ نہر کے پانی سے دن رات لبریز بھری رہتی تھی اس قلعہ کے بننے میں پچاس
 لاکھ روپیہ خرچ ہوئے اور بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ سو لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں
 پچاس لاکھ قلعہ کے بننے میں اور پچاس لاکھ قلعہ کے اندر کے مکانون میں
 دلی دروازہ ولاہوری دروازہ قلعہ

دو دروازے اس قلعہ کے بہت بڑے ہیں ایک جنوبی دروازہ جو ولی دروازے کے
 نام سے مشہور ہے اور دوسرا غربی دروازہ جو لاہوری دروازے کے نام سے مشہور ہے
 یہ دونوں دروازے بہت خوبصورت بنے ہوئے اور دروازوں پر سہ دریاں بہت
 خوشنمائی سے بنائی ہیں لاہوری دروازے پر قلعہ دار صاحب بہتے ہیں مشہور ہے
 کہ ان دروازوں کے آگے کچھ اوٹ نہ تھی اور قلعہ میں سے نگاہ دور تک چلی جاتی تھی
 اور نگاہ عالمگیر کے عہد میں ان دونوں دروازوں کے آگے کھوگس بنائے گئے ہیں
 ان دونوں دروازوں کے آگے خندق پر تختہ تھا اسلئے ہجری مطابق السبعین
 تختہ کی جگہ پختہ پل بنائے ہیں اور دونوں پلوں پر یہ کتبہ لگایا ہے۔

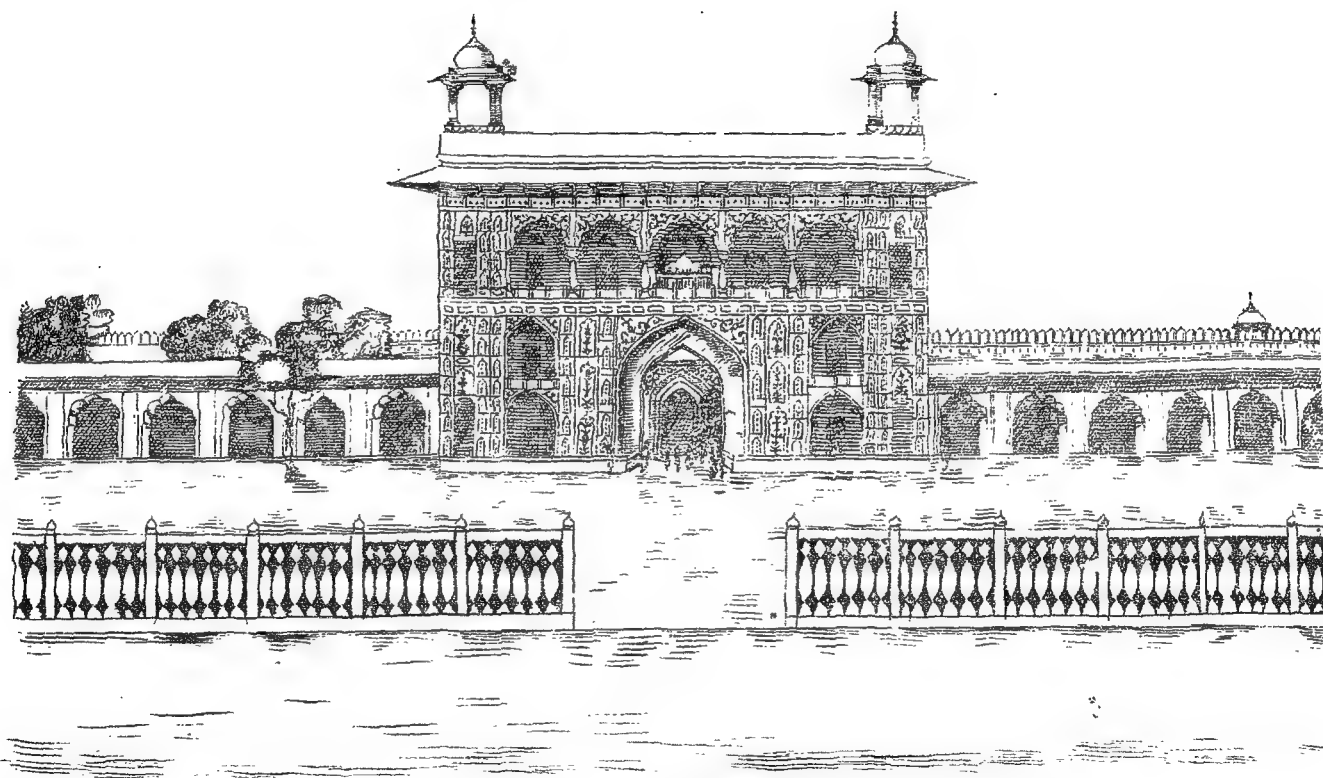
ہولہ شنی

۵۷ جلوس الاسلامیہ ہجری ۱۲۸۱ عیسوی در عہد شاہ جہاں
 محمد اکبر بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راپرٹ مافرسن
 بہادر دلیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت۔

چھتہ لاہوری دروازہ

یہ چھتہ بھی بہت خوب بنا ہوا ہے لہذا اس چھتے کا بہت اونچا ہے اور یہ چھتہ بھی بہت
 لہبا ہے اور اوپر زمینت کاری بہت خوب کی ہے اور دونوں طرف دو منزلیں مکان بنے
 ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے اور اسکی چھت روشن کے لیے کھلی ہوئی
 ہے یہ چھتہ بارادرسقف کے نام سے بھی مشہور ہوا ہے ان دروازوں کے سوا

مراٹھا خانا



نقشه تقارخانه

اس قلعہ کے دو دروازے اور چھوٹی چھوٹی اور دو کھڑکیاں اور اکیس برج
ہیں اور ان میں سے سات برج مدور اور چودہ مٹمن ہیں۔

نفتار خانہ یا ہتیا پول

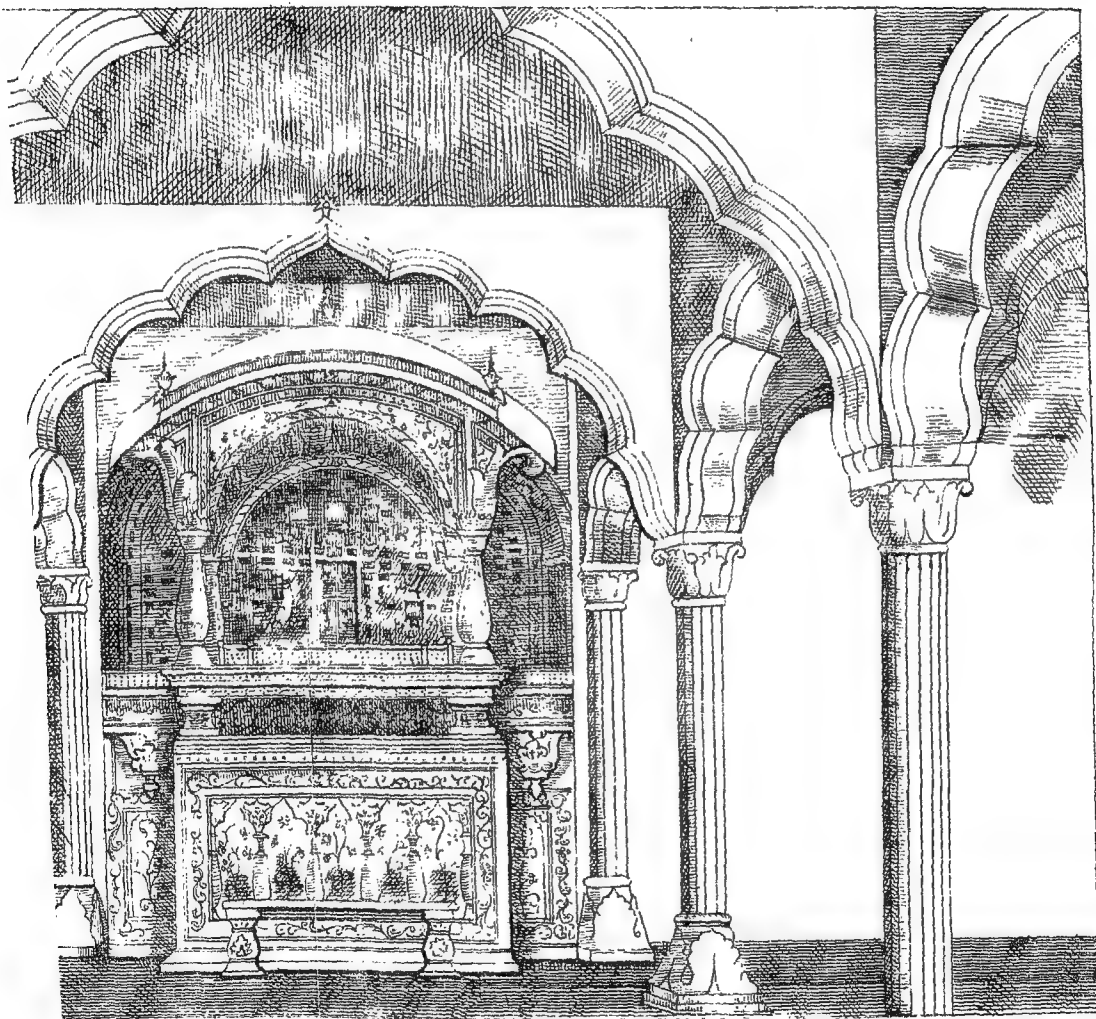
دیوان عام میں جانے کا جو دروازہ ہو وہ نفتار خانہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی نراسنگ
سنج کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اوپر مکانات اور ایک پچرہ والاں و نون
طرف سے کھلا بنا ہوا ہے اسی والاں میں بادشاہی نوبت بجاتی ہے اور اسی سبب سے
نوبت خانہ مشہور ہے اس دروازے کے آگے پتھر کے وہاٹی اوتے ہیں جسے جتنا کچ مچ کا
ہاتی ہوتا ہے تائے تھے اور اسی سبب سے اسکو ہتیا پول بھی کہتے تھے اور نگ زیب عالمگیر
کے عہد میں وہ ہاتی توڑے گئے اس دروازے کے آگے دو سو گز کا لنبا اور ایک چالیس
گز کا چوڑا چوک ہے اور بیچ میں بہت خوبصورت حوض ہے اور شمال اور جنوب کو بہت خوشنما
بازار ہے اور اسکے بیچ میں نہر بھی جاری ہے اس دروازے کے اندر اب بھی سولے
شہزادوں کے اور کوئی سواری پر نہیں جاسکتا اسی مقام پر سے اوتر لیتے ہیں

دیوان عام

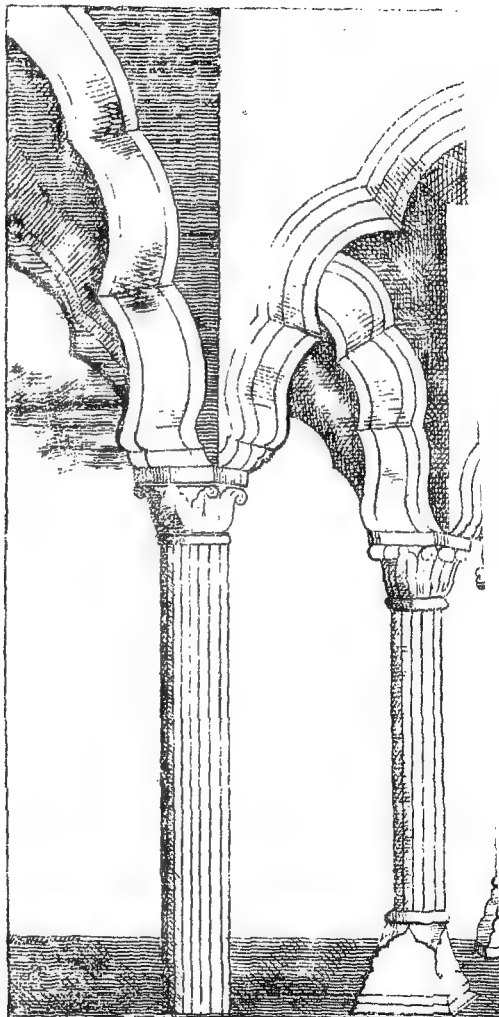
یہ مکان بھی بہت نامی ہے اور بہت خوشنما بنا ہوا ہے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا
تو اوسمیں بادشاہ جلوس کرتے تھے اوسمیں تین درجے کے مکان ہیں کہ
اوسکی تفصیل ہم بیان کرتے ہیں۔

انشیمن ظل الہی یا سنگین تخت

اس مکان کے بیچ میں شرقی دیوار سے ملا ہوا سنگ مرمر کا تخت ہی چار گز کا
 مربع اور اوپر چار ستون لگا کر بنگلے کے طور پر اوسکی چھت بنائی ہو اور آدمی
 کے قد سے زائد کسی دی ہو اسکے پیچھے ایک طاق ہی سنگ مرمر کا بنا ہوا سات گز
 لنبا اور ڈھائی گز کا چوڑا اوپر ہر قسم کے چرند و پرند کی تصویر میں عجب عجب
 رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور اوس میں ایک آدمی کی تصویر ہے جو دوبارہ بجا کر
 لگا رہا ہو ملک اٹلی میں جو فرنگستان میں واقع ہے آرفیوس کلاؤنت کی کہانی
 یون مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا اور ایسا خوش آواز
 تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چرند و پرند اوسکی آواز سنکر مست ہو جاتے تھے
 اور اوسکے گرد آ بیٹھتے تھے اوسی ملک میں رفیل ایک مصور تھا کہ تصویر کھینچنے
 میں اپنا مثل نہیں رکھتا تھا اوس مصور نے آرفیوس کے گانے کی جو کہانی مشہور
 تھی اوسکے مطابق اپنے خیال سے ایک مرقع کھینچا تھا اور چرند و پرند اوسکے
 گرد گانا سننے کو بیٹھے ہوئے بنائے تھے یہ مصور ۱۵۰۰ عیسوی میں مراکزیہ مرقع اوسکا
 بنایا ہوا ملک اٹلی اور ولایت فرنگستان میں بہت مروج اور نہایت مشہور ہے
 اور اب تک اوسکی نقلیں موجود ہیں وہی مرقع اس طاق میں پتھر کی کچیاکاری میں
 کھودا ہے یہ تصویر اوسی آرفیوس کی ہے اور جو کہ اس مرقع کا سولے
 فرنگستان کے اور کہیں رواج نہیں تھا اس سبب سے یقین پڑتا ہے کہ اس قلعہ
 کے بنانے میں کوئی نہ کوئی انگریز اٹلی کے ملک کا شریک تھا اس محراب کی



نشین آل ای یحییٰ بن داوود و این عام



بغل میں دروازہ ہی اور اندر سے بھی آنے کا رستہ ہی بادشاہ اس تخت پر دربار عام کے دن اجلاس کرتے تھے اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا ہو امرامین سے جس کی کو عرض کرنا ہوتا تھا اس تخت پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا یہ تخت اتنا اونچا ہے کہ اس تخت کے چڑھنے پر بھی آدمی کا گلا تخت تک پہنچتا ہے۔

دالان دربار

اس تخت کے آگے تہ گھا دالان در دالان ہی ستر ستر گز کا لنبا اور چوبیس گز کا چوڑا ہر ایک دالان کے نو نو درہن ہر دالان میں سنگ سرخ کے ستون لگائے ہین اور اون پر بہت خوبصورت محرابین بنائی ہین اور اسپر سفیدی گھوٹ کر سنہری نقاشی کی ہو باہر کے دالان میں زیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹہرا لگایا ہو اور اسپر سنہری کلیسیاں بہت خوشنما لگائی تھین کہ اب اون کلیسیوں میں سے ایک بھی باقی نہیں یہ دالان امر اور دوزرا اور وکلا کے حسب مرتبہ کھڑے رہنے کا تھا۔

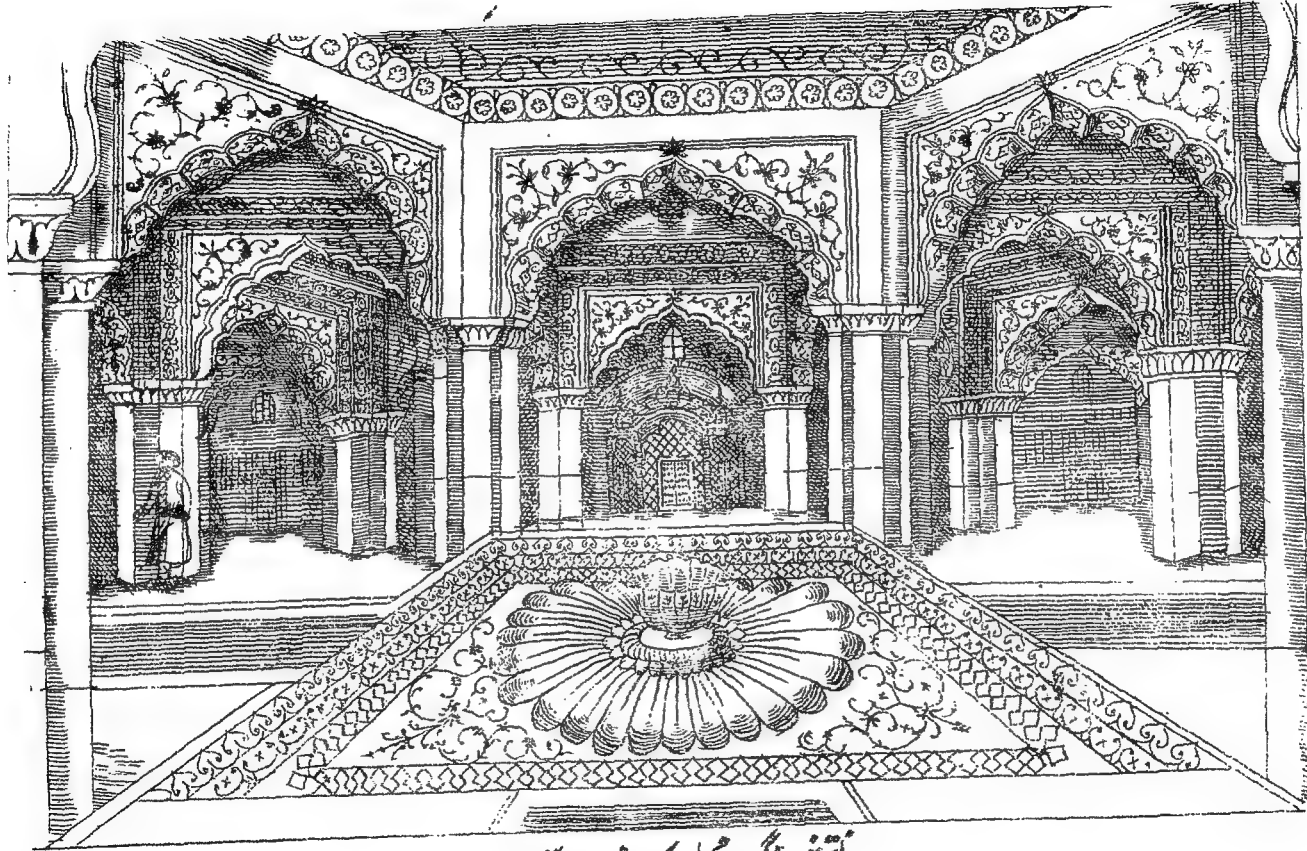
گلال بارٹمی

یہ دربار کا دالان در حقیقت ایک چبوتے پر بنا ہوا ہے جس کا ایک گنلو چار گز کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہے اس چبوتے کے بیچ میں یہ دالان ہے اور باقی چبوترہ اسکے تین طرف باقی ہے اس چبوتے کے گرد قد آدم سنگ سرخ کا

اکثر لگا ہوا ہے اور اوپر سنہری کلیان بہت خوشنمائی سے لگی ہوئی تھیں
 اگر باون کلیون کا نام نشان نہیں رہا یہ جگہ چو بدار اور نقیب اور احدی وغیرہ
 لوگوں کے کھڑے رہنے کی تھی یہ سب مکان بہت خراب ہو گئے تھے اور
 گلال باڑی اکثر جگہ سے اوکھڑ گئی تھی ابو الطفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ
 حال نے سلسلہ حد جلوسی مطابق ۱۲۷۵ھ ہجری موافق ۱۸۵۳ء عیسوی کے اس دیوان عام
 کی مرمت کی اور گلال باڑی کو درست کیا برس روز کی بات ہے کہ تین بادشاہت
 کا دیکھنے والا تو ایک شخص موجود تھا اور وہ بیان کرتا تھا کہ عالمگیر ثانی کے وقت
 سے تو کسی بادشاہ نے اس دیوان عام میں جلوس نہیں کیا اور غالب ہے کہ محمد شاہ
 کے بعد کسی نے نہ کیا ہو بلکہ محمد شاہ کے جلوس کرنے میں بھی شک ہے اس کے
 آگے دو سو چار گز ملنیا اور ایک سو ۱۶ گز چوڑا صحن ہے اور اس کے
 چاروں طرف قرینے اور موقع سے مکانات بنے ہوئے ہیں اور شمال کی
 طرف دیوان خاص میں جانے کا دروازہ ہے۔

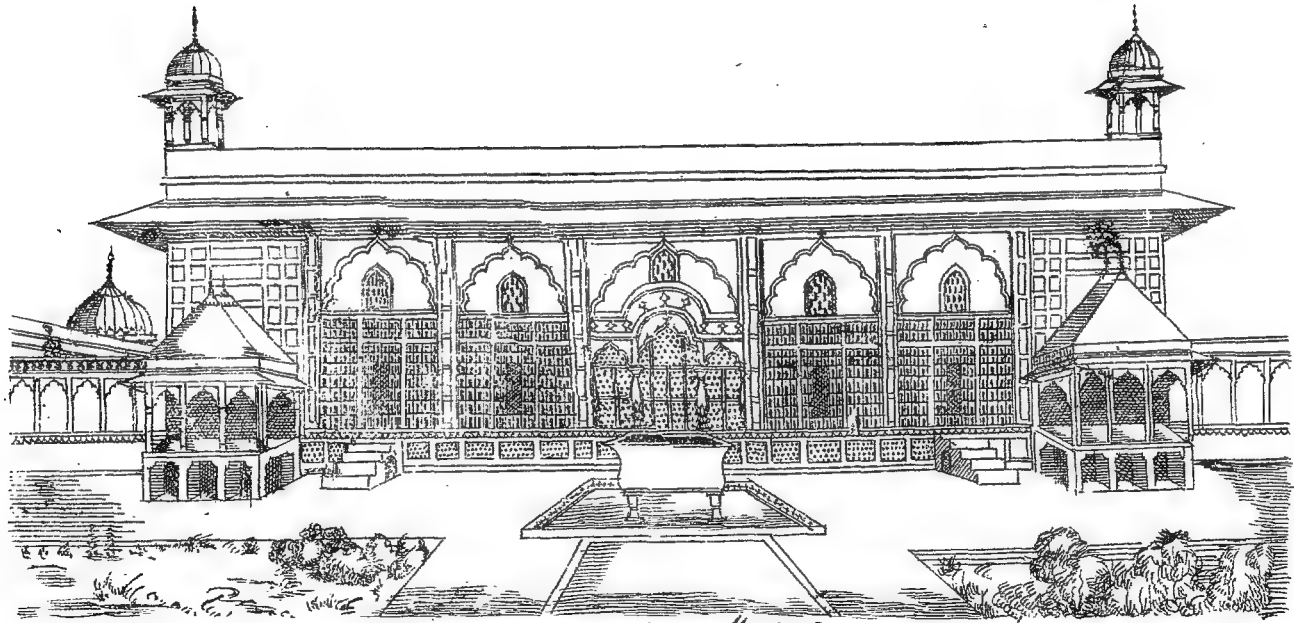
خاص محل یا چھوٹا رنگ محل

یہ محل بیگمات خاص کے رہنے کا چھدرہ تھا والاں ہی تین تیس گز کا لنبا اور اس کے
 پیچھے ایک اور درجہ ہی سولہ گز کا لنبا اور آٹھ گز کا چوڑا یہ عمارت اجارہ تک بالکل
 سنگ مرمر کی ہے اور اس سے اوپر بہت پختہ سفیدی کر کر بہت اچھی نقاشی کی
 ہے اس محل میں ایک نہر ہی نرمی سنگ مرمر کی تین گز چوڑی اور سنگ مرمر ہی کا



نقشہ رنگ محل کا اندر سے

او بل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہر میں بہتی ہو اور حوض کے حوض میں
 جا کر باغچے کی ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی روکار اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور
 وہ تھخہ تھخہ محرابین اور مرغولین بنائی ہیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل
 کو بیکھر جیران ہوتی ہو اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی
 ہیں کہ اوس سے رفعت و نشان اس عمارت کی دو گنتی ہو گئی ہو اس محل کے
 کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خشکی و ٹھیاں لگا کر خس خانہ
 بنایا جائے جس طرح اسکی روکار میں پانچ در محراب دار بنائے ہیں اس طرح اسکے
 اندر بھی محراب دار در ہیں کہ ان محرابوں کے بنانے سے سچون بیچ میں ایک چوکھنڈی
 سی واقع ہو گئی ہو اوس میں ایک حوض ہو کہ اسکی خوبی بیان نہیں ہو سکتی اوس
 حوض کو سنگ مرمر سے اس طرح بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہو اور پھر
 اوس میں رنگ رنگ کے پتھروں سے ایسی پچکاری کی ہو اور گل بوٹے بیل پتی
 بنائے ہیں کہ جسکا کچھ بیان نہیں ہو سکتا اگرچہ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع ہو
 لیکن گہرا اوسکا بہت کم ہو بعینہ ہاتھ کی ہتیلی کی طرح بنایا ہو اوس میں خوبی یہ ہو کہ جنت
 پانی بھرتا ہو اور لہراتا ہو تمام بیل بوٹے اس حوض کے ہلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
 اس حوض میں ایک کاسہ سنگ مرمر کا مگر کی بنا ہوا بہت خوبصورت ایک پھول
 معلوم ہوتا ہو لیکن اس پر بھی اوسکی ہر ایک مڑوڑ اور مرغول پر رنگین پتھروں
 سے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے ہیں کہ پھول میں پتی بیل اور بیل میں سے



نقشہ رنگ محل کبابیرے

پھول نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اوس پیالے میں ایک سو راخ ہو اور ایک نہر
 پوشیدہ تلے تلے آئی ہو اور اوس پیالے میں سے اوہلی ہی پیالے کے لبوں پر پانی کا
 گرنا اور حجاب آب سے گل بوٹوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم
 ہوتا ہی نہر بہشت جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آئی ہو اس محل کے
 بیچوں بیچ میں سے گزری ہو اور جانب جنوب بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور ایک نہر
 اس محل میں اس حوض سے جانب شرق و غرب بہتی ہو اور جانب شرقی اس
 حوض میں جو صحن کبیلف روکار کے سامنے رکھا ہوا ہو چادر ہو کر گرتی ہو ہر ایک
 نہر میں نسبت کاری اور پرچین سازی اور پچیکاری کا وہی حال ہو یہ محل اجازت یک
 اور اوسکے ستون کہ پایہ نما ہیں اور محرابین سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور
 اور اس میں پچیکاری کی ہوئی ہو علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو
 اور سونے کے کام سے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت
 نرمی چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت
 اوکھاڑی گئی اور اوسکے بدلے تانے کی چھت چڑھا دی محمد اکبر شاہ ثانی کی وقت
 میں اس تانبے کی چھت کو بھی اوکھاڑ لیا اور اوسکے بدلے کاٹ کی چھت
 لگائی ہو کہ وہ بھی اب پوشیدہ ہو گئی ہو۔

پھوٹی بیٹھا

یہ عمارت جانب جنوب اتیار محل کے واقع ہو اور حقیقت میں قرینہ ہو خواجہ کا

جو بڑی بیٹھیک کر کے مشہور ہو اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت خوشنما ہو لیکن
میرزا جہانگیر بھادرمجھ نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی نہیں ہے

اسد برج

یہ جنوبی برج قلعہ کا ہے اور قرینہ ہے برج شمالی کا جو شاہ برج کر کے مشہور ہے یہ برج
ہزار تھ چیلے کے ہنگامے میں بسبب صدمہ گولون کے بالکل ٹوٹ گیا تھا محمد اکبر شاہ
ثانی کے عہد دوبارہ بنا ہوا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے۔

خوابگاہ یا بڑی بیٹھیک

یہ خوابگاہ امتیاز محل کے جانب شمال کو واقع ہے اور یہ عمارت بھی بہت نفیس و
لطیف سرسے پائون تک سنگ مرمر کی ہے اور اس میں طرح طرح سے منبت کاری کام
اور سونے کے بیل بٹے بنے ہوئے ہیں اسکے بیچ میں شہ نشین کی طرح ایک مکان ہے اور
اوس کے جنوب و شمال کو دو بڑے بڑے دروازے کے سنگ مرمر اور پرحین سازی سے بنے
ہیں کہ اوس شہ نشین کا طول پندرہ گز اور عرض چھ گز کا ہے اور اوس کی دو محرابوں پر ایک
کتبہ کہ سعد الدخان نے انشا کیا ہے لکھا ہوا ہے اور گردا جا رہ کے پاس سونے کے پانی
سے اشعار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم اون سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی

سبحان السلاطین چہ منزلہ است زنگین و شمیم ہاست و لنشین قطعہ بہشت برین
چون گویم کہ قدسیان ہمت بلند تماشا شیش آرزو مند اگر ساکنان اطراف و اکناف

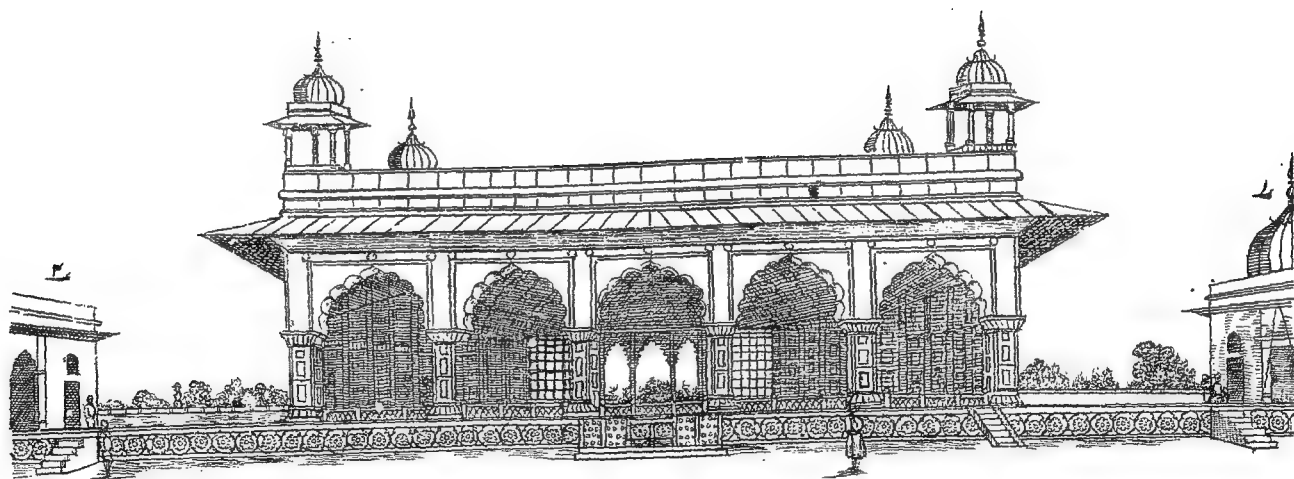
لسان بیت الحقیق بطوافش آیند روست و اگر نظار گیان النفس و آفاق مثل حجر سود
 بقبیل آستان رفیع الشان نشتا بند سزا آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردون برترست
 و رشک سد اسکندر و این عمارت و لکشا و بلغ حیات بخش که در منازل چون روح
 در بدن است شمع در انجمن و نہرا ظہر کہ آب صافیش بنیاد آئینہ بھان نماست و اما
 را از عالم غیب پرده کشا و آبشار ہا کہ ہر یک کوی سپیدہ صبح دم است بالوحہ اسرار
 از لوح و قلم و نوار ہا کہ ہر یک امش سنجہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بصافحہ آسمانیان مائل بالآلی متلالی ست بانعام زمینیان نازل و محض کہ
 ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خود دوازدم ذی الحجہ سال
 جلوس و از دہم اقدس مطابق ہزار و چہل ہشت ہجری بعالمیان نوید کامرانی داد
 و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک و پسیہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول
 سال بست و یکم جلوس ہمایون موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفرقدوم مہینت لزوم
 گیتی خدیو گیہان خداوند بانی این مبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی
 شاہ بھمان بادشاہ غازی در فیض بر روی جہانیاں بکشا و
 ابیات جو دیوار پر سونے کے پانی سے لکھے ہوئے ہیں
 شہنشاہ آفاق شاہ بھمان باقبال ثانی صاحبقران
 درایوان شاہی صبد احتشام چو خورشید بر چرخ باد امدام

<p>اساس ست تانا گریز این بنا ز ہی و نشین قصر پیراسته شرافت یچی آیه در شان او چو + + درین سرای سرور بپایش صدق هر کس که سود زمانه چو دیوار او بر فراشت ز بس روی دیوارش آراستست چنان بر سرش دست ایام کرد ز فواره و حوض دریا نشان چو جاسه شهنشاه عادل بود</p>	<p>بود قصر اقبال او عرش سا بهشت بصد خوبی آراسته سعادت در آغوشش ایوان او کند + + از جبهه دور چو دریای چون آبرویش فزود به پیش رخ مهر آئینه داشت ز نقاش چین رونما خواستست که گردون بلندی از دوام کرد بآب زمین شسته رو آسمان ازان بادشاه منازل بود</p>
--	---

اس شہ نشین کے آگے ایک پچدرہ والاں ہی ترا سنگ مرمر کا پرچین کا رہائش گاہ
 و لطیف بیس گز کا لٹا اور چھ گز کا چوڑا اور ادھر اور ادھر اس والاں کے بھی
 محرابین ہیں اور حجرے ہیں کہ غریب حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ جاتا ہے اور
 اس کو خاصی ٹیوڑھی کہتے ہیں اس والاں کے بیچ میں ایک حوض ہے سستیل بہت تحفہ
 سنگ مرمر کا بغیر فوائے کے یعنی اوسمین فوارہ نہیں ہے مگر اوسکی تہ پر طرح طرح کے
 رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے
 ہیں اور ہر ہر پھول کی پیکھڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ اونچین سے



پانی او بٹاتا تھا اس دالان کے آگے صحن ہو ویسے دگلش سنگ مرمر کا فرش اس میں
کیا ہوا ہو اور نہر بہشت بہتی ہو اور رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔

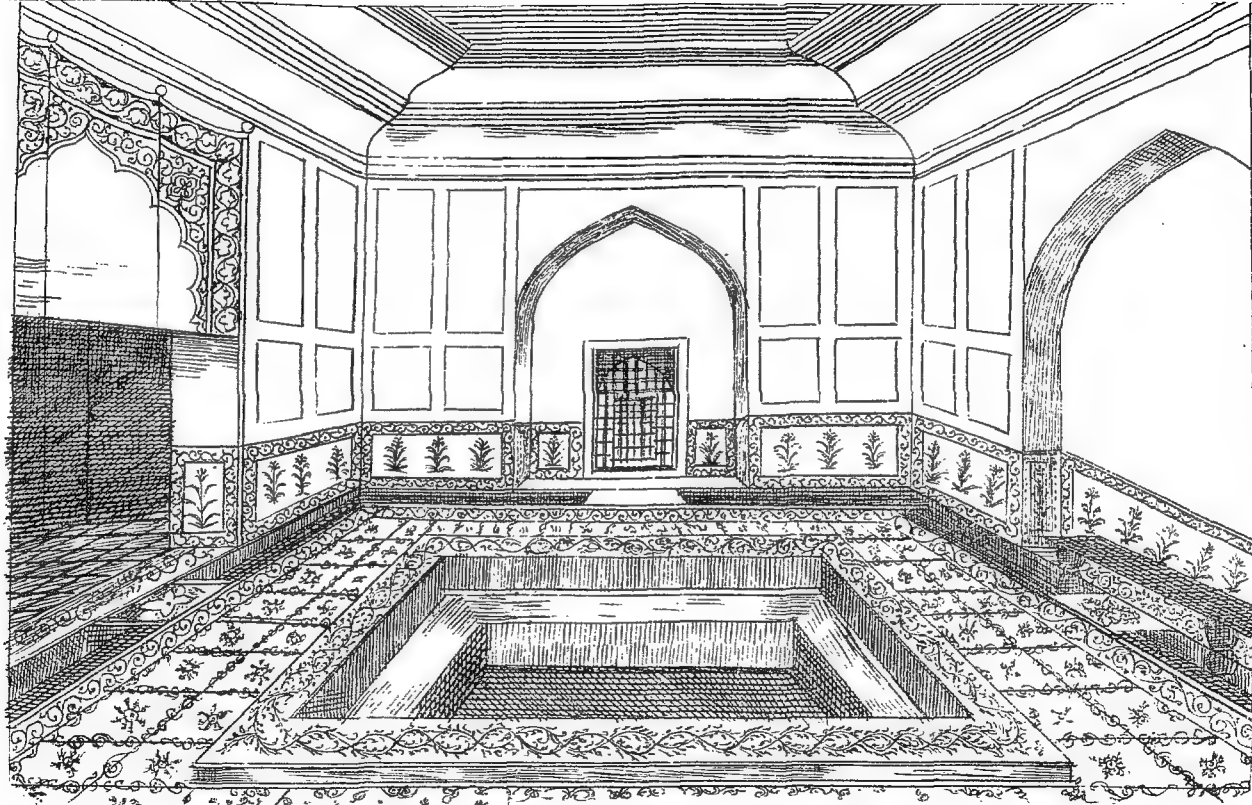
برج طلایا مشن برج

اسی عمارت کے متصل جانب شرق یہ برج ہو مشن سر سے پانوں تک سنگ مرمر کا
اور بدستور اور مکانات عالی کے اوسین بھی سوئے کا کام اور پچپن سازی اونٹ کاری
کی ہوئی ہو اور اس کا برج اور کلس سنہری ہو اور اسی سبب سے اوسکو سنہری برج
بھی کہتے ہیں اور سبب مشن ہونے کے مشن برج بھی کہلاتا ہو تین ضلع اسکے عمارت
خوابگاہ کی طرف ہیں اور پانچ جانب دریا مشرف ہیں اون پانچوں ضلعوں میں
سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور اوسین ایک اور شیمین بطور برآمدے
کے جانب دریا بنا ہوا ہو۔

شاہ محل دیوان خاص

خوابگاہ کی جانب شمال کو ایک بت بڑا چوک ہو اور اس چوک کے ضلع شرقی میں ٹیڑھ
گزر کا اونچا چو ترہ بنایا ہو اسی گزر کا لنبہ اور چھبیس گزر کا چوڑا اوسکے بیچون بیچ میں
دیوان خاص کی عمارت ہو چونتیس گزر کی لنبی اور چھبیس گزر کی چوڑی سر سے
پانوں تک سنگ مرمر کی اور ستر ستر اسکے بیچ میں چار گزر کے عرض سے نہر
بہشت بہتی ہو اس عمارت کے بیچون بیچ میں چو کو رستون بنا کر اٹھارہ گزر کے
طول اور دس گزر کے عرض سے مکان بنایا ہو اور اسکے بیچون بیچ میں ایک

چبوترہ ہی اوس چبوترے پر تخت طاؤس رکھا جاتا ہے جس پر بادشاہ اجلاس فرماتے ہیں
 اور اس مکان کے گرد پانیہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہی در و دیوار و ستون و منبر و
 اور محراب اور فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہی اور اوسمین اجارہ تک عقیقہ و
 مرجان اور اورا حجار بیش قیمت سے بچی کاری کی ہی اور بیل بیلے پھول پتے
 بنائے ہیں اور اجارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہی اور سونے کے
 پانی سے گویا لپ دیا ہی اندر کے رخ محرابوں کے اوپر یہ شعر لکھا ہی شعر
 اگر فردوس بر آئے زمین ست ہمین ست وہمین ست وہمین ست
 یہ عمارت جانب شرق سے مشرق بدیا ہی اور اوس طرف کے درون میں جالیان
 لگا کر آئینہ بندی کی ہی اور جانب غرب اسکا صحن ہی ستر گز سے ساٹھ گز کا اور
 اوس صحن کے گرد مکانات اور ابوابا سنگ مرمر سے بنے ہوئے ہیں جانب
 غرب اس صحن کے دروازہ ہی کہ دیوان عام سے اوسمین رستہ آتا ہی اور اس
 دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہی اور سب اُمرار بروقت دربار کے اس
 لال پردے کے پاس سے آداب تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہی
 حیات بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس عمارت کے
 بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہر ہی سنگ مرمر کا اوسکو چوکھنڈی
 دیوان خاص کہا کرتے ہیں اسکی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی مرہٹھہ اور
 کھاٹ گردی مین اوکھڑ لکئی۔



آدمی سر و خانہ حمام

تسبیح خانہ

دیوان خاص کے جانب جنوب ایک دالان ہے اور وہ تسبیح خانہ کر کے مشہور ہے اس دالان کی دیوار پر بیچون بیچ میں سنگ مرمرین ترازو کی صورت کھدی ہے اور میزان عدل اوسپر لکھ دیا ہے اسی تسبیح خانے میں سے خوابگاہ کا رستہ ہے کہ وہ خاصی ڈیوڑھی کھلتی ہے۔

عقب حمام

دیوان خاص کے جانب شمال سیطرح کا دالان ہے کہ وہ عقب حمام کھلتا ہے یہ دالان گویا جنوبی دالان کا جواب ہے اور اوسیطرح کا بنا ہوا ہے۔

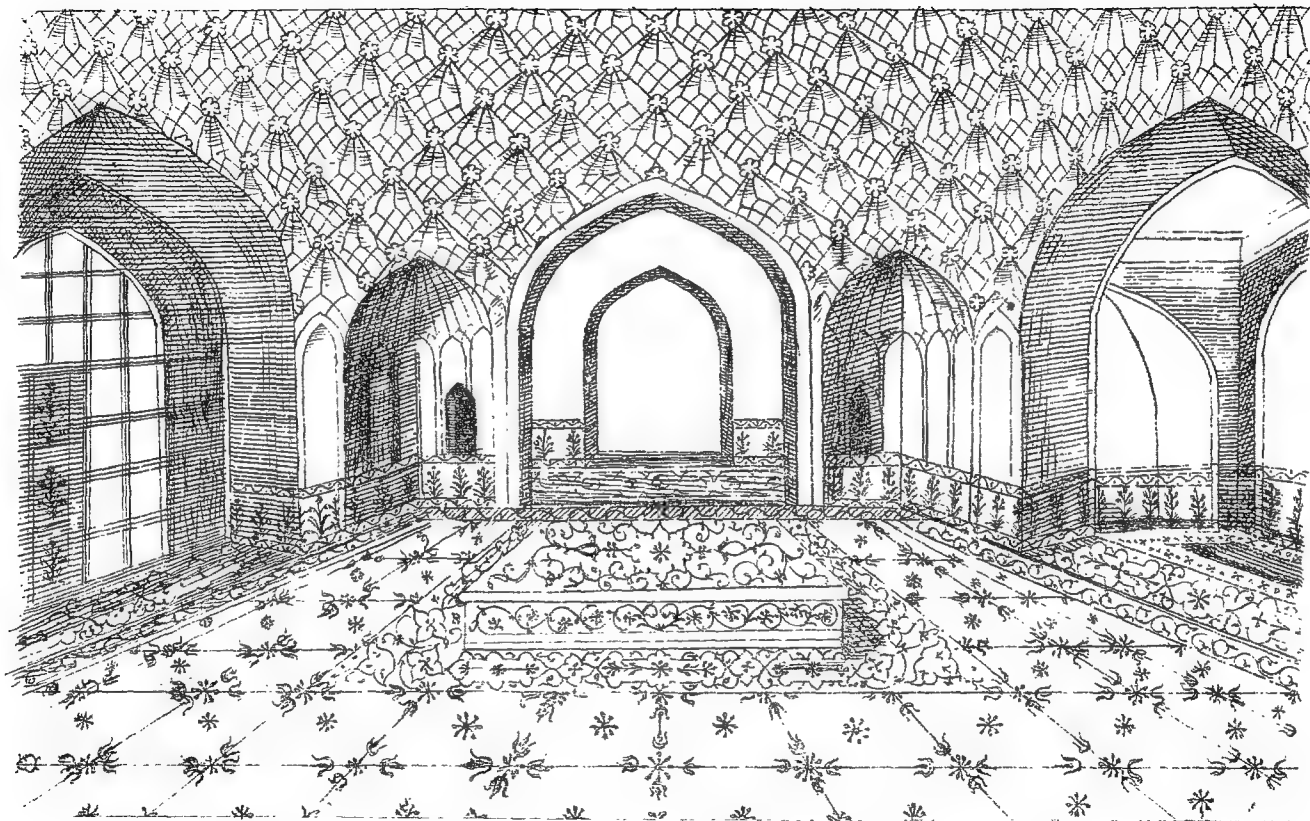
حمام

یہ حمام بیشکل و سبیل ہے یقین ہے کہ ملکوں ملکوں میں ایسا حمام نہو پہلا درجہ اس حمام کا کمرہ نمائیا ہے اجارہ تک سنگ مرمر کا اور اوسپر منبت کاری کی ہے اور شرق کی طرف جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہے کہ اوسمیں سے دریا اور جنگل اور سبزہ بہت کیفیت سے دکھائی دیتا ہے دوسرے درجے میں جانب شمال ایک شہ نشین ہے سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی اور اوسپر بہت تحفہ منبت کاری اور پچی کاری کی ہے اوسکے آگے ایک درجہ ہے مربع تراش سنگ مرمر کا اوسکے فرش سے لے چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھروں کی پچکاری کی ہے اور طرچ بطرح کے میل بنٹے پھول پتی بنائی ہیں یہ پچی کاری ایسی خوش قطعہ

ہو کہ بے تامل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت تحفہ ایرانی قالین بچھا ہوا ہے اس طرح کی
 بچی کاری ہونے سے بھی یقین ہوتا ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر میں کوئی نہ کوئی استاد
 انالین شریک تھا کیونکہ بچی کاری کا ایجاد اسی ملک سے ہے اس درجے کے
 بیچون بیچ میں ایک حوض ہے مربع پرچین کا راو سکے چاروں کونوں پر چار فوارے
 لگے ہوئے تھے اس کے گرد ایک نہر ہو کر بھر کے عرض کی اور بہت کم گہری نہایت
 نفیس مشہور ہے کہ جب چاہتے تھے اس نہر اور حوض میں گرم پانی ہوتا تھا اور جب
 چاہے ٹھنڈا تیسرا درجہ اس حمام کا اجارہ تک نہ اسنگ مرمر کا ہے جانب غرب
 حوض گرم پانی کے بنے ہوئے ہیں اس کے بیچون بیچ میں سنگ مرمر کا چوترا ہے کہ اوپر
 بیٹھ کر نہاتے تھے جانب شمال ایک منہ نشین بنی ہوئی ہے اور اوس میں مستطیل حوض
 ہے جب چاہیں اوس میں گرم پانی بھریں اور جب چاہیں سرد پانی بھریں اس درجے
 میں بہت تحفہ بچی کاری اور منبت کاری کی ہوئی ہے شاید کہ یہ حمام شاہجہان اور
 عالمگیر کے بعد چھ گرم ہوا ہو مشہور ہے کہ سوا سو من لکڑی سے گرم ہوتا ہے۔

موتی محل

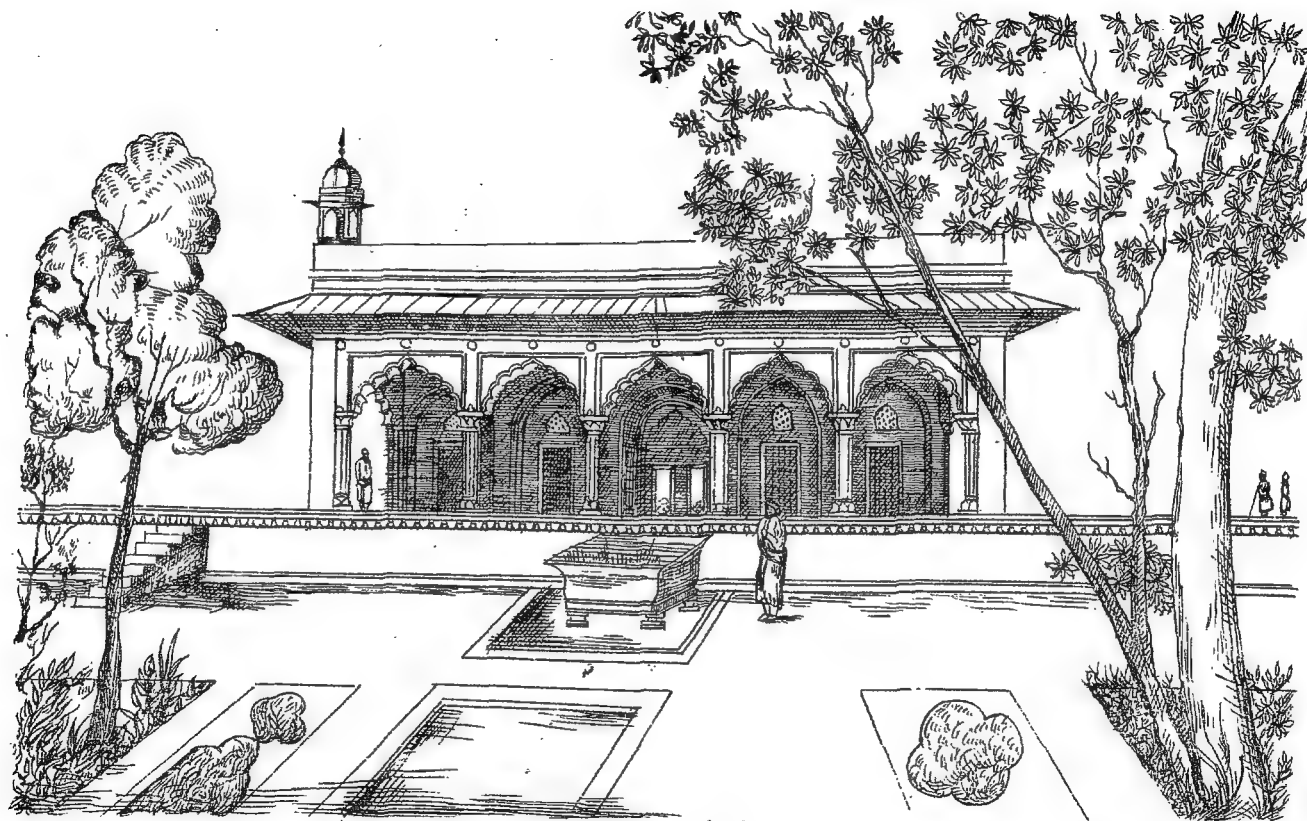
یہ ایک محل ہے سنگ سرخ کا اور اس کو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگامیزی اور
 طلا کاری کے گل ٹوٹے بنائے تھے اسی میں ایک درجہ ہے چند رنگ کا لنبہ اور آٹھ گز کا چوڑا
 شتل دو منہ نشینوں پر اور اس کے بیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لنبہ اترین گز
 کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لنبہ اوپر پانچ گز کا چوڑا



نقشه گرمخانه خام







نقشه موتی محل

اور ایوان رفیع پانچ پانچ در کے کہ جانب شرق سے مشرق بدیا ہوا اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش اور ہر ایک ایوان کا طول تیس گز کا اور عرض سات گز کا ہے اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور باقی سنگ سرخ کا ہے اور اسکو سنگ پٹھانی سے سفید کیا ہے اور اس میں حوض اور نہر ہے اور زمین سے ایک چار در دو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض بھی عجائب و زکالے سے ہے کہ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بڑا بے جوڑ حوض اور کہیں نہوگا حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر اتنا بڑا سیجرم مکرانہ کی کان میں سے نکلا جو کہ صفائی اور شفا فی میں بے نظیر تھا اس واسطے بموجب حکم بادشاہ کے اوسکا حوض بنایا گیا کہ چار گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض مع پالیوں کے ایک پتھر کا ہے بعد تیار ہونے اوس حوض کے مکرانہ سے کہ دارالخلافہ سے دو سو کوس دور ہے باصطیاط لائے اور اس مقام پر لاکر کھدیا اس موتی محل کے جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اون میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے۔

نہر بہشت

اس محل میں ہو کر جو نہر سنگ مرمر کی دیوان خاص اور بڑی بیٹھاک اور رنگ محل میں جاتی ہے وہ نہر بہشت کہلاتی ہے اور پھر وہاں سے منشعب ہو کر ہر ایک محل اور مکان میں بہتی ہے۔

باغ حیات بخش

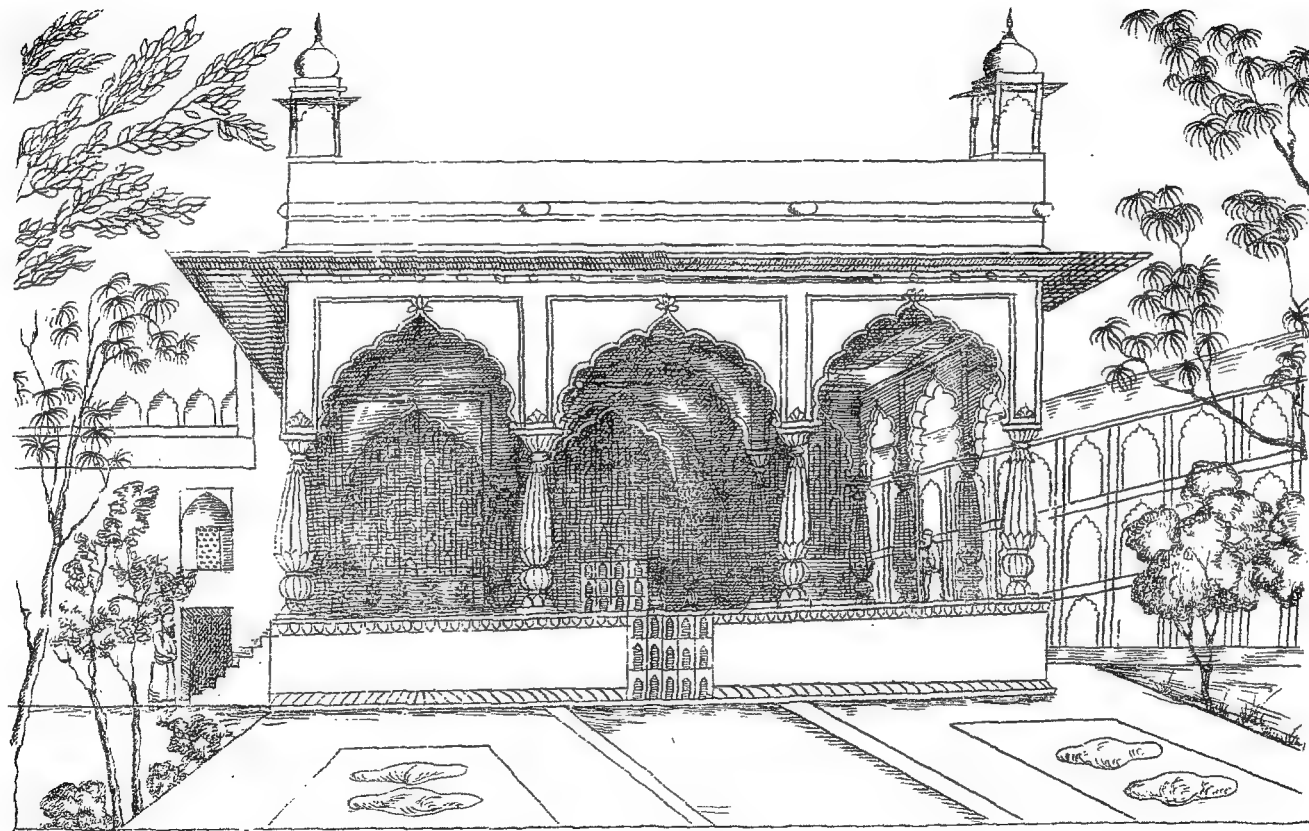
صد ہزار ان گل شکفتہ درو سبزہ بیدار و آب خفتہ درو
کسی زمانے میں یہ باغ بہت خوب اور نہایت تیار تھا مگر اب بالکل ویران اور
خراب ہو حضور والا کو اسکی استنگی پر توجہ نہیں چند مکان اس باغ میں بہت
خوب ہیں جبکہ حال بیان کیا جاتا ہو ایک دخت پاکھل کا اس باغ میں نایاب
ہو اور اسکا مرتبتی کے مرض کو مفید ہو

حوض اور نہر

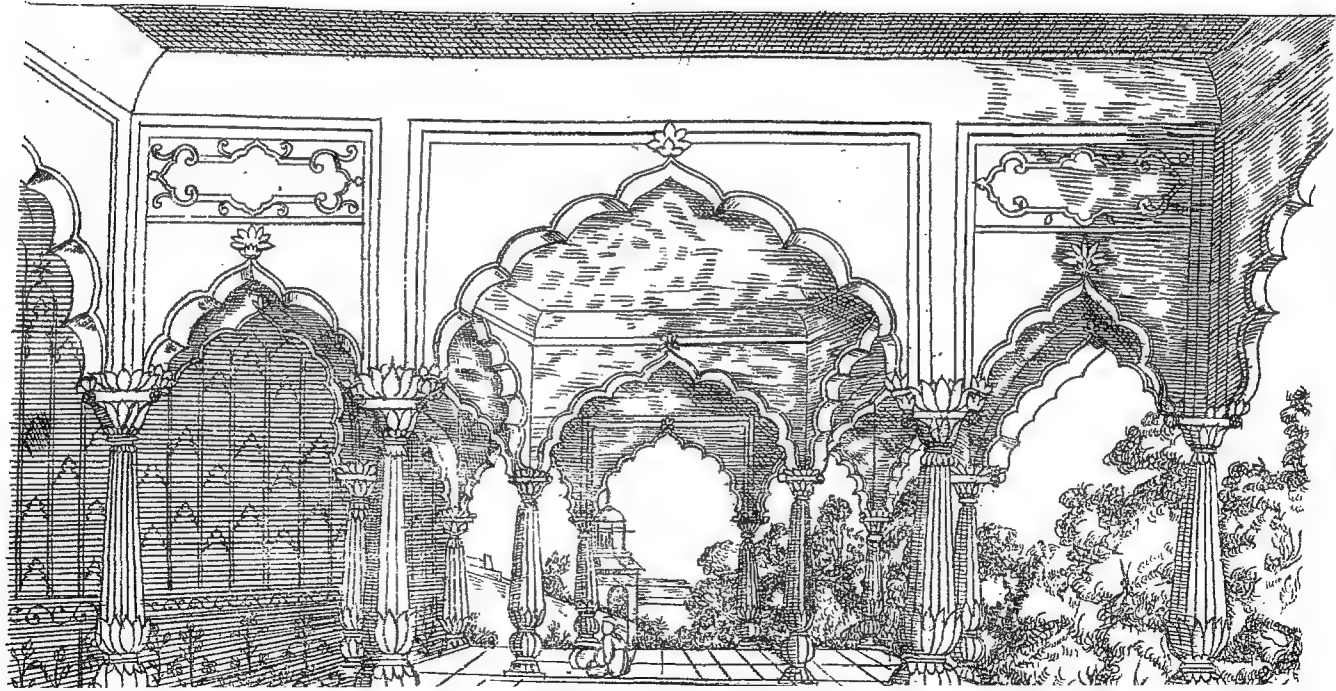
اس باغ کے سچون سچ میں ایک حوض ہے ساٹھ گز سے ساٹھ گز اور اسکی سچ میں
کسی زمانے میں اونچا س فوایے چاندی کے لگے ہوئے تھے اور دن ات چھوٹتے تھے
اور اسکے کناروں پر چاروں طرف ایک سے بارہ فوایے چاندی کے تھے کہ وہ بھی نہر کے
سبب دن ات چھوٹا کرتے تھے اس حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہر چھ گز
کے عرض سے بہتی تھی اور ہر نہر میں تیس تیس فوایے چاندی کے ہرقت چھوٹتے رہتے تھے
اب اون فواروں کا نام بھی رہا البتہ جس جگہ فوایے تھے وہاں ایک چھید باقی رہ گیا ہے جس سے
دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر تھا اب جس جگہ کہ دغا ہو یاں پہلے درو تھا
اسی حوض میں بہادر شاہ بادشاہ حال نے ظفر محل بنایا ہے۔

بھا دون

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اسکو
بھا دون کہتے ہیں چہرہ اوسکایہ ہے کہ ایک چہوتہ کرسی دیکر بنایا ہے اور اوسپر سولہ



نقشه بھادون



ستون لگا کر ایک ایوان و کشتا تعمیر پایا ہو مشتعل اوپر و ایوان کے جانب شرق مغرب
 اور دو بنگلے ہیں آگے اور پیچھے کہ ان ستون کے سبب سیچون سیچ مین ایک چوکھنڈی
 بن گئی ہو اور اوسمیں ایک حوض سنگ مرمر کا ہو چار گز پندرہ طسوکا مربع اور ڈیڑھ
 گز کا گہرا اوس مکان میں نہر بہت سے نہر آتی ہو اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو
 اور پھر اوسمیں سے ٹکڑا آگے ایک اور چادر چھوٹی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت
 بھی بہت نادر ہو اور اوسمیں پانی کا پھرنا اور چادر چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا
 بھادون کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادون نام رکھا
 ہو اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہو
 اس مکان کے حوض اور چادروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیے ہیں
 کہ دن کو ان میں گلہ انہاے زمین رکھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن
 ہوا کرتی تھیں اور اوسکے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے دن پھولوں
 کی خوشنوائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں
 کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی ستھری بنی ہوئی ہیں۔

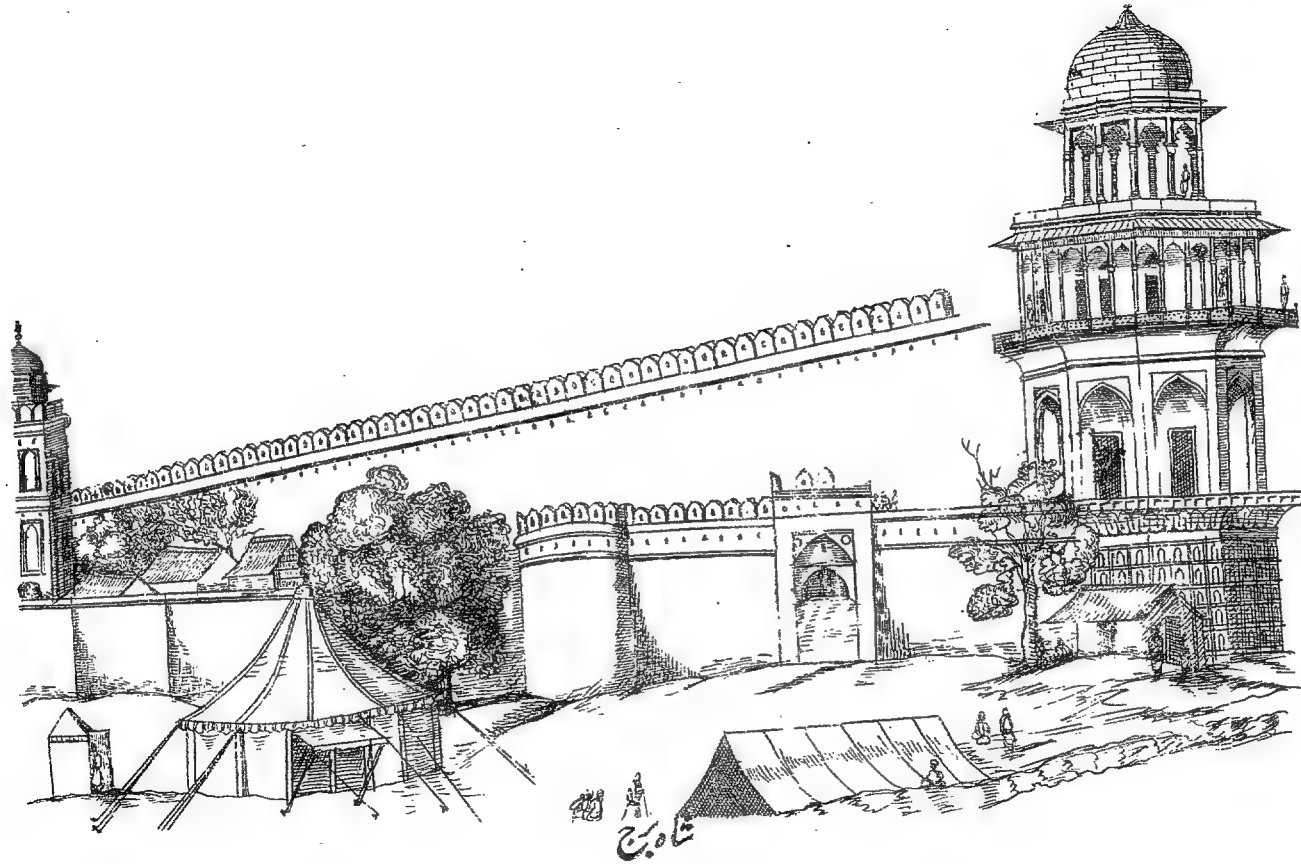
ساون

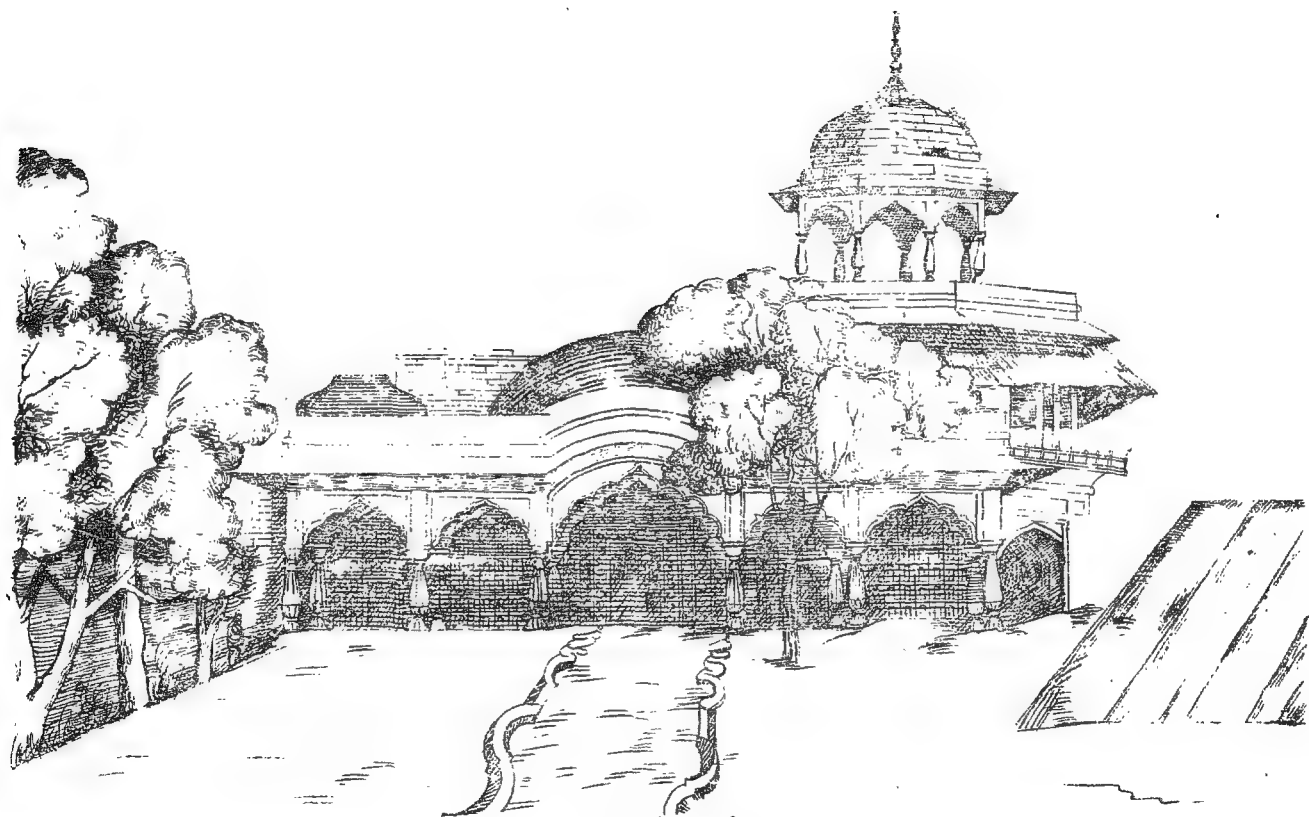
اسی بلغمین جانب شمال یہ عمارت ہو نری سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت
 تحفہ کہ اوسکی لطافت اور نفاست حد بیان سے باہر ہو اور چہرہ اسکا بعینہ مثل
 چہرہ بھادون کے ہی بال برابر بھی فرق نہیں گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو

کالو ایک ذرہ فرق نہیں اور اس سطح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی بنا ہو
 اور اس سطح گلدان اور چراغان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں اس سبب سے کہ
 اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم
 ہوتا ہو کہ جیسا ساون کا مینہ واسطے اس عمارت کا نام ساون کا رکھا ہو۔

شاہ برج

یہ برج بھی عجب عمارت ہو قطر اس برج کا سولہ گز کا ہو اور اسکی عمارت میں طبقہ
 پہرے پہلے طبقہ کو زمین سے بارہ گز کرسی دیکر بنایا ہو اور اسکی چھت اندر سے گول
 اور اوپر سے سطح ہو یہ عمارت تمام سنگین ہو اجارہ تک قوسنگ ممر سے بنی ہوئی ہو
 اور اوسمین اجارہ زنگین سے پچی کاری کی ہوئی ہو اور اجارہ سے چھت تک
 سنگ پٹھانی سے سفید کر کے سنہری گل بوٹے میل پتی بنائے ہیں یہ درجہ شمن ہو
 اور اسکا قطر آٹھ گز کا ہو اور اوسمین چار طاق اور دو شمن نیم شمن مشرف بدیرا بنائے
 ہیں اور اسکی روکار سنگ ممر کی ہو طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گز
 کا ہو اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز کا اور عرض تین گز کا ہو اور شمن درجہ
 کے بیچ میں ایک حوض ہو تین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور بغایت خوشنما کہ اسکی
 نسبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہو اور صنعت الہی یاد آتی ہو اور غربی طاق
 میں ایک آبشار ہو اور چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ اون میں
 دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے اس آبشار کے آگے ایک حوض ہو





نقشه شاه‌باج

سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول اور ڈھائی گز کے عرض سے اور اس عرض سے
 شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہو ڈیڑھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی
 بہت تحفہ اور پرچین ساز اور نہت کار اور یہ دونوں حوض بھی نہایت پرچین ساز اور
 منبت کار ہیں اور عقیق اور مرجان اور اور پتھر بیش قیمت جڑے ہوئے ہیں اس نہر میں سے
 ایک نہر نکلا غربی طاق کے حوض میں پڑتی ہو اور اس سے برج کی نہر میں آن کر
 اور شمن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہو کہ اس کے نیچے دریا کی طرف
 ایک آبشار بنی ہوئی ہو سارے قلعہ میں اسی مقام سے نہر لگئی ہو اور ہر جگہ پانی چائیکے
 قلعہ اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر ہر قلعہ پر نام لکھا ہوا ہو کہ یہ فلا نے حوض کا قلعہ
 ہو اور یہ فلائی نہر کا اور دوسرے درجے کی عمارت بھی شمن ہو نہایت صفائی کے ساتھ
 آٹھ گز کے قطر سے اور اس کے آٹھون ضلعوں پر سراسر ایوان ہو چوبیس ستون کا اور
 تیسرے درجے کی عمارت ایک شمن ہو گندی آٹھ ستون پر اور اس کا برج سنگ مرمر
 اور کلس نہری ہو غرض کہ یہ عمارت بھی بہت نفیس ہو۔

مہتاب باغ

یہ باغ کسی زمانے میں بہت اچھا ہو گا مگر اب تو بجز اس کے کہ ایک بہت چوڑی نہر
 اوس میں جاری ہو اور اس کے غرب کی جانب سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ جال
 نے قطب صاحب کے چہرے کی نقل بنائی ہو اور کچھ نہیں۔

شہر شاہجہان آباد

کے رازندگان شاد باشد کہ در شاہ جهان آباد باشد
جبکہ یہ قلعہ بن چکا اور بادشاہ اسمین نے لگے یعنی سنہ ۱۰۵۸ ہجری مطابق سنہ ۱۶۴۶ عیسوی
جب ہی سے یہ شہر بھی آباد ہونا شروع ہوا چنانچہ میر جی کاشی نے یہ تاریخ کہی
شد شاہ جهان آباد از شاہ جهان آباد

رات آفتاب

سنہ ۱۰۶۴ جلوسی مطابق سنہ ۱۰۶۴ ہجری موافق سنہ ۱۶۵۲ عیسوی شاہ جهان کے حکم پر جوہی مٹی اور
پتھر سے چار مہینے کے عرصے میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر شہر کی تفصیل تیار ہوئی مگر
دوسرے برس برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اس واسطے شاہ جهان نے چوتھے اور پتھر
از سر نو بننے کا حکم دیا اور سات برس کے عرصے میں یعنی سنہ ۱۰۶۹ ہجری مطابق سنہ ۱۶۵۸ ع
میں چار لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ تفصیل تیار ہو گئی طول اس کا چھ ہزار چھ سو چوبیس گز کا
ہوا اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچائی ہوئی اور اوس میں ستائیس برج دس گز کے قطر
سے ہیں سنہ ۱۰۸۰ عیسوی مطابق سنہ ۱۰۸۰ ہجری کے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی
تو یہ تفصیل اکثر جگہ سے ٹوٹ رہی تھی سرکار کے حکم سے اسکی مرمت ہوئی اور خندق
اور دیوار بہت آراستگی سے درست کی گئی اجمیری دروازے کے باہر غازی الدین خان
فیروز جنگ نظام الملک آصف جاہ کا مقبرہ تھا جو در سے کر کر مشہور ہو اسکو بھی شہر نیاہ
کے اندر لے لیا اور قریب سنہ ۱۰۸۰ عیسوی مطابق سنہ ۱۰۸۰ ہجری کے اوس در سے کے گرد بھی شہر
سرکار کے حکم سے بنائی گئی اوس نئے شہر نیاہ کے برج پر سنگ مر مرین پکتہ کھود رکھا ہے۔

برج اکبر شاہ

اس شہر کے دروازے بہت خوشنمائی سے بنے ہوئے ہیں اکثر دروازوں کی ایک ہی سی قطع ہوئے ۸۵ عیسوی مطابق ۱۷۱۷ء ہجری میں سرکار انگریزی کے حکم سے ایک رینا دوسرا دروازہ بنا ہوا ایک دروازے میں سے آتے ہیں اور ایک میں سے جاتے ہیں اور کلکتہ دروازہ اسکا نام رکھا ہوا اور اسپرہ کتبہ ہے۔

کلکتہ دروازہ ۸۵ عیسوی

اب اس شہر کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔
نام دروازوں کے

دلی دروازہ۔ راج گھاٹ دروازہ۔ خضری دروازہ۔ کلکتہ دروازہ۔ نمبود دروازہ۔
کیلا گھاٹ دروازہ۔ لال دروازہ۔ کشمیری دروازہ۔ بدر دروازہ۔ کاپلی دروازہ۔
پتھر کھٹی دروازہ۔ مسدود لاہوری دروازہ۔ اجمیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔

کھڑکیوں کے نام

زینت المساجد کی کھڑکی۔ نواب احمد بخش خان کی کھڑکی۔ نواب غازی الدین خان کی کھڑکی۔
نصیر گنج کی کھڑکی۔ نئی کھڑکی۔ شام گنج کی کھڑکی۔ اجمیری دروازے کی کھڑکی۔ مسدود۔
سید بھولے کی کھڑکی۔ مسدود بلیا کی کھڑکی۔ مسدود فراش خانے کی کھڑکی۔ امیر خان
کی کھڑکی۔ خلیل خان کی کھڑکی۔ بہادر علی خان کی کھڑکی۔ نمبود کی کھڑکی۔

ارو بازار اور چاندنی چوک

قلعہ کے لاہوری دروازے کے آگے چالیس گز چوڑا اور ایک سہارا پانسویس گز لمبا بازار ہے۔

اگلے تاریخ کی کتابوں میں اس بازار کو لاہوری بازار کر لکھا ہے اس بازار کو ۶۵۰
ہجری مطابق ۱۲۵۰ عیسوی کے جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان بادشاہ نے بنایا ہے
قلعہ کے لاہوری دروازے سے چار سو اسی گز پر ایک چوک ہے اسی گز کا مربع اس
چوک میں کو تو الی چوبترہ ہے اس چوک سے چار سو گز آگے ایک اور چوک ہے پشت
پہل سو گز سے سو گز اس چوک کو چاندنی چوک کہتے ہیں اسکے گرد بہت خوبصورت
دکانیں بنی ہوئی ہیں اور شمال کی طرف باغ ہے جسکو صاحب آباد یا بیگم کا باغ کہتے
ہیں اسکے آگے چار سو ساٹھ گز لنبا اور بازار ہے اور سراسر سین نہر بہتی ہے
اسی بازار کے سرے پر فتحپوری مسجد ہے۔

فیض بازار

قلعہ کے دلی دروازے کے سامنے ایک بازار ہے ایک ہزار پچاس گز کا لنبا
اور تیس گز کا چوڑا اور اسکے دونوں طرف پختہ دوکانیں بنی ہوئی تھیں اور بیچ میں بہت
خوبصورتی سے نہر بہتی تھی اس بازار کو اکبر آبادی محل شاہ جہان کی بیوی نے
۶۵۰ ہجری مطابق ۱۲۵۰ عیسوی میں بنایا تھا اور اکبر آبادی مسجد بھی اسی
بازار میں ہے اس بازار کا نام تاریخ کی کتابوں میں اکبر آبادی بازار ہے یہ دونوں
بازار شاہ جہانی شہر کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں اور باقی اور بازار رفتہ رفتہ
بننے لگے ہیں۔

آراستہ بازار اور شہر

شاہجہان کے وقت میں ان سب بازاروں میں بڑی بڑی بدر روئین بنی ہوئی تھیں جنکے سبب بازار صاف رہتے تھے اور کچھ نہونے پانی تھی اب کہ عمارت کو بالکل انقلاب ہو گیا وہ بدر روئین کچھ تو بند ہو گئیں اور کچھ ٹل گئیں اس سبب سے بازار خراب رہتے تھے ۱۶۷۹ء عیسوی مطابق ۱۰۷۹ھ ہجری مسترار تھراستن ابرٹس صاحب کلکٹر اور صاحب مجسٹریٹ شاہجہان آباد نے بازاروں کی صفائی اور شہر کی آراستگی پر بہت صرف کی اکثر جگہ نئی بدر روئین بنوائیں اور بعضی جگہ پرانے بدر روئین کو صاف کیا اور بڑے بازاروں میں دونوں طرف دوکانوں کے نیچے پختہ بدر روئین بنا کر شہر کے باہر پانی نکلوادیا دوکانوں کے آگے سنگ رخ کے خوبصورت چبوترے بنائے اور بڑے بازاروں میں رات کو دھڑلے لٹنوں کی روشنی ہونے لگی اس سبب سے اس شہر کو اور ہی زیب و زینت اور رونق ہو گئی

فیض نگر

۱۰۷۹ھ

اول باقی نگر کا سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی ہوئے ۱۰۷۹ھ ہجری مطابق ۱۶۷۹ء عیسوی کے اس نگر کو سواد پر گنہ خضر آباد میں دریا سے کاٹا اور تیس کوں تک پر گنہ سفید وں میں جہان اوسکی شکار گاہ تھی لاکر چھوڑ دیا پھر کسی بادشاہ کو اوسکا خیال نہ رہا کہ وہ نہر بند ہو گئی تھی ۱۶۷۹ھ ہجری مطابق ۱۰۷۹ھ عیسوی کے جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں شہاب الدین احمد خان صوبہ دار وہلی سنے اس نگر کو چھ صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا اور نہر شہاب اسکا نام رکھا ایک مدت بعد

یہ نہر پھر بند ہو گئی تھی مسئلہ بھری مطابق مسئلہ عیسوی کے شہاب الدین محمد
 شاہجہان نے اس نہر کے سفید وں تک صاف ہونے کا اور سفید وں سے
 قلعہ شاہجہان تک نئی کھدنے کا حکم دیا چنانچہ یہ نہر تیار ہوئی اور جب قلعہ
 بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی ایک مدت بعد اس
 نہر کا پھر وہی حال ہو گیا تھا تخمیناً مسئلہ عیسوی مطابق
 مسئلہ بھری کے سرکار انگریزی نے
 پھر نہر کو جاری کیا اور اب تک
 بدستور جاری ہو اور
 مرمت اور شکست و
 رنجیت تیار اور
 مصفا
 رہتی ہے
 فقط

فہرست تیسری باب اشار الصنادید کی جسدین یاد شاہون
اور امیرون کی متصرف بنائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ہے

نمبر	نام مکان	نام محل بنائی کا جس کے زمین نام بادشاہ کے عہدین نام ہجری عیسوی	سال بنا	کیفیت	مبصر
۱	لوحے کی لاٹھ	راجہ میدھاوی عرف دھاوا	راجہ دھاوا	اس لاٹھ پر سندھوین پر فتحیابی کا فتحنامہ کندہ ہے مگر راجہ خطا ہے بت ہوا ہے کہ یہ حرفت پانچویں صدی بعد حضرت عیسے کے کندہ ہوئے ہیں	۲
۲	لاٹھ شوکا یا منارہ در زین بال لاٹھ فیروز شاہ	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	پرانے خطا میں مذکور کے مذہب کے احکام اور ناکری حرفوں میں	۳
۳	لاٹھ اشوکا یا کوٹک شکار	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	میلہ یوچی یا نکا فتحنامہ کندہ ہے مگر فتحنامہ کندہ ہوا ہے مگر راجہ کوٹک کے نوشتہ	۸
۴	انیک پور	انیک پال	انیک پال	۶۷۶	۹
۵	انیک پال	انیک پال	انیک پال	۶۷۶	۱۰
۶	سورج گڑھ	سورج پال	انیک پال	۶۷۶	۱۱
۷	بتخانہ واقع قطب صاحب	پرتھی پال راجہ پتھو	۵۳۸	۵۷۷	۱۱
۱۲	مسجد قوۃ الاسلام	قطب الدین ایک پسالہ	سلطان معز الدین	بنائی اور تھانے پر اور لاٹھ کے پیدو ہے فتحنامہ لکھا اور ۵۷۷ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء	۱۲
۱۳	ایضاً	تعمیر الدین معز الدین	سلطان معز الدین	سلطان معز الدین نے پانچ مہاراجین بنوائے ۱۲۷۷ ہجری مطابق ۱۲۷۷ء	۱۳
۱۴	ایضاً	تعمیر الدین شمس الدین	سلطان شمس الدین	۱۲۷۷ء سلطان شمس الدین نے	۱۴

نمبر	نام مکان	نام صحن بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنایا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
				عیسوی	ہجری		
	ایضاً	تیمور سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			تین تین محرابیں اور بنوائیں	۲۰
۸	لاٹھ قطب صاحب	پرکھی راج عرف راجہ پتھورا	راجہ پتھورا			اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑھائے ششہ ہجری مطابق	۱۵
	ایضاً	قطب الدین ایبک بابر فیض پتھورہ	سلطان معز الدین			۱۳۱۰ عیسوی کے سلطان	۱۷
	ایضاً	تیمور سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین			بڑھانا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دو گنی	۱۸
۹	دروازہ کلان متصل لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			بنانی چاہی کہ ناتمام رہ گئی۔	۲۰
۱۰	ادھبئی یعنی ناتمام لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین				۲۳
۱۱	حوض مسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۱۲۲۹ھ	۱۳۱۰ عیسوی کے خاس فیکہ بن جرجی بنائی۔	۲۳
۱۲	مقبرہ سلطان غازی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۹ھ	۱۲۳۱ھ	ناصر الدین محمد و سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔	۲۳
۱۳	مقبرہ سلطان شمس الدین	رضیہ سلطان بیگم	رضیہ سلطان بیگم	۶۳۳ھ	۱۲۳۵ھ		۲۳
۱۴	درگاہ شاہ سربک		معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۵	مقبرہ کرک الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۶	مقبرہ رضیہ سلطان بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۷	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	علاء الدین مسعود شاہ	مسعود شاہ	۶۳۹ھ	۱۲۴۱ھ		۲۶
۱۸	مقبرہ سلطان غیاث الدین	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۸۳ھ	۱۲۸۴ھ	خان شہید کے مرنے کے وقت اسکی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ نے بنایا	۲۶

نمبر	نام مکان	نام صلیبی کا جس کے بعد میں بنا	نام بادشاہ جس کے بعد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۱۹	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۹۵	۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا	۲۷
۲۰	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۷۱۷	۱۳۱۷		۲۷
۲۱	باولی درگاہ حضرت نظام الدین	حضرت نظام الدین	غیاث الدین تغلق شاہ	۷۲۱	۱۳۲۱	۸۷۱ھ مطابق ۱۴۷۱ء کے محمد عرف حسن دلی پیکارات بنائے	۲۸
۲۲	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	محمد عادل تغلق شاہ کی بی بی میں قبر ہے	۲۹
۲۳	درگاہ حضرت نظام الدین	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	خلیل الدخان نے ۱۰۶۱ھ ہجری مطابق ۱۶۵۱ء کے مزار پر بارہ دری بنائی۔	۳۰
۲۴	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۷	۱۳۲۷		۳۱
۲۵	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۷	۱۳۵۷		۳۲
۲۶	مقبرہ گاہ حضرت نظام الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۷	۱۳۵۷		۳۳
۲۷	مسجد جامع فیروزی	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	تیمو کا خطبہ اسی مسجد میں لکھا گیا تھا	۳۴
۲۸	کوشک نور یا تخت بان	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۴
۲۹	دوبی بھٹیاری کا محل	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۵
۳۰	گالی مسجد کوئلہ نظام الدین	خون جہر	فیروز شاہ	۷۷۲	۱۳۷۲		۳۶
۳۱	درگاہ روشن چراغ دہلی	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۵	۱۳۷۵		۳۶
۳۲	قدیم شریف یا مقبرہ شریف	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۶	۱۳۷۶		۳۷

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا جسکے عہدین	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسوی		
۳۳	مسجد خیراہم قدم شریفیت	فیروز شاہ	۷۷۰	۱۳۷۲		۳۸
۳۴	درگاہ حضرت سید محمود مبارک	فیروز شاہ	۷۷۰	۱۳۷۲		۳۸
۳۵	کالی مسجد شہر خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۶	مسجد سکیم پور	خان جہان	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۷	مسجد کالہ سرا	خان جہان	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۸	مسجد کٹرکی	خان جہان	۷۸۹	۱۳۸۷		۴۰
۳۹	مقبرہ فیروز شاہ ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲	۱۳۸۹		۴۰
۴۰	خضر کی کٹی مبارک شاہ	مبارک شاہ	۸۲۴	۱۴۲۱	خضر خان کا یہ مقبرہ ہے۔	۴۱
۴۱	مبارک پو کوٹہ محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۷	۱۴۳۳		۴۱
۴۲	مقبرہ محمد شاہ علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹	۱۴۴۵		۴۲
۴۳	مقبرہ سلطان سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۸۸		۴۲
۴۴	تخت برج رزم دپور	رزم دخان	۸۹۴	۱۴۸۹		۴۳
۴۵	بستی درمی بستی اجہ سرا	سلطان سکندر	۸۹۴	۱۴۸۸		۴۳
۴۶	موٹھ کی مسجد شہاب الدین سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۴	۱۴۸۸		۴۴

نمبر	نام مکان	نام صحن یا بنی کا جس کے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	تبرجہ
			عیسوی	ہجری		
۴۷	مقبرہ لنگر خان	سلطان سکندر	۱۲۹۲	۹۰۰		۴۵
۴۸	تبرجہ	سلطان سکندر	۱۲۹۲	۹۰۰		۴۵
۴۹	راخچی پائین دولت خان	سلطان سکندر	۱۵۰۶	۹۲۲		۴۵
۵۰	مقبرہ سلطان سکندر	سلطان ابوسعید	۱۵۱۴	۹۲۳		۴۶
۵۱	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین بابر بادشاہ	۱۵۲۶	۹۳۳		۴۶
۵۲	درگاہ حوالا جمالی	جمالی بابر بادشاہ	۱۵۲۸	۹۳۵		۴۷
۵۳	مسجد گاہ جمالی	جمالی بابر بادشاہ	۱۵۲۸	۹۳۵		۴۷
۵۴	خیلی چتری	ہمایون بادشاہ	۱۵۳۲	۹۳۹		۴۸
۵۵	درگاہ امام ضامن	ہمایون بادشاہ	۱۵۳۴	۹۴۲		۴۸
۵۶	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل السرخان شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۴۹
۵۷	مسجد قلندر گاہ	شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۵۰
۵۸	شیر منڈل	شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۵۱
۵۹	مسجد و مقبرہ خیر خان	شیر شاہ	۱۵۴۳	۹۵۰		۵۲
۶۰	کھاری باولی	عماد الملک خواجه عبداللہ	۱۵۴۵	۹۵۲		۵۲

نمبر	نام مکان	نام اصل یا نام کا جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			عیسوی	ہجری		
۶۱	مقبرہ عیسیٰ خان	عیسیٰ خان	۱۵۲۷	۹۵۳		۵۳
۶۲	مسجد عیسیٰ خان	عیسیٰ خان	۱۵۲۷	۹۵۳		۵۳
۶۳	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	۱۵۵۱	۹۵۸	فتح سیر فاس مسجد کو بڑا کر بنایا	۵۳
۶۴	عرب سرا	حاجی بگیم	۱۵۶۰	۹۶۸		۵۴
۶۵	خیال المنازل	ماہم بگیم	۱۵۶۱	۹۶۹		۵۴
۶۶	بھول بھلیان یامقبرہ ابراہیم خان	اکبر بادشاہ	۱۵۶۱	۹۶۹		۵۴
۶۷	مقبرہ ہمایون	حاجی بگیم	۱۵۶۵	۹۷۳		۵۵
۶۸	تیلی چھتری یا مقبرہ نور بخش خان	اکبر بادشاہ	۱۵۶۵	۹۷۳		۵۶
۶۹	مقبرہ کتہ خان کوکٹا نیشن خان	اکبر بادشاہ	۱۵۶۶	۹۷۴		۵۷
۷۰	درگاہ حضرت خواجہ باقی پید	اکبر بادشاہ	۱۶۰۳	۱۰۱۲		۵۷
۷۱	درگاہ حضرت اسیر خسرو	عماد الدین حسن نور الدین چنگیز	۱۶۰۵	۱۰۱۳		۵۸
۷۲	جیلانیہ یا فرید خان	فرید خان	۱۶۰۸	۱۰۱۷		۵۸
۷۳	بارہ پلہ	آغامان	۱۶۱۲	۱۰۲۱		۵۹
۷۴	منڈی	آغامان	۱۶۱۲	۱۰۲۱		۵۹

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنایا گیا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۷۵	کوس منارہ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۲۸	۱۶۱۸		۶۰
۷۶	پل سلیم گڑھ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۳۱	۱۶۲۱		۶۰
۷۷	مقبرہ شیخ فرید	شیخ فرید	جہانگیر	۱۰۳۳	۱۶۲۳		۶۱
۷۸	نیلے برج یا مقبرہ فیہیم	عبدالرحیم خاننشاہ	جہانگیر	۱۰۳۴	۱۶۲۴		۶۱
۷۹	مقبرہ کوکٹا شہنشاہ	سیرداد عزیز کوکٹا شہنشاہ	جہانگیر	۱۰۳۴	۱۶۲۴		۶۲
۸۰	مقبرہ کوکٹا شہنشاہ	عبدالرحیم خاننشاہ	جہانگیر	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۲
۸۱	مقبرہ سید عابد	خان و خانان	شاہجہان	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۳
۸۲	خاص محل	خاص محل	شاہجہان	۱۰۴۲	۱۶۳۲		۶۳
۸۳	مقبرہ شیخ عبدالحق	شیخ الامام	شاہجہان	۱۰۵۲	۱۶۴۲		۶۳
۸۴	جامع مسجد	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۴
۸۵	دارالشفاء و دارالہفت	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۶	باغ بیگم	جہان آباد بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۷	مسجد فتح پوری	فتح پوری بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰
۸۸	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰

نمبر	نام مکان	نام صانی کا جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۸۹	مسجد سندی	سندی بیگم	شاہجہان	۱۶۵۰		۷۱
۹۰	باغ شالہ مار	شاہجہان	شاہجہان	۱۶۵۳		۷۱
۹۱	باغ روشن آرا	روشن آرا بیگم	شاہجہان	۱۶۵۳		۷۲
۹۲	باغ سندی	سندی بیگم	شاہجہان	۱۶۵۳		۷۲
۹۳	قلعہ مونی مسجد	عالمگیر	عالمگیر	۱۶۵۹		۷۳
۹۴	محبوب آباد	جان آرا بیگم	عالمگیر	۱۶۸۱		۷۳
۹۵	مقبورہ		عالمگیر	۱۶۸۸		۷۴
۹۶	درگاہ حضرت سید حسن رسولی		عالمگیر	۱۶۹۱		۷۴
۹۷	جھرنہ	غازی الدین خان	عالمگیر	۱۷۰۰		۷۵
۹۸	مسجد اورنگ آبادی	اورنگ آبادی بیگم	عالمگیر	۱۷۰۳		۷۷
۹۹	مقبورہ زیب بیگم	عالمگیر	عالمگیر	۱۷۰۳		۷۷
۱۰۰	مونی مسجد قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ	۱۷۰۹		۷۷
۱۰۱	زینت المساجد	زینت لہنا بیگم	بہادر شاہ	۱۷۱۰		۷۸
۱۰۲	مقبورہ غازی الدین	غازی الدین خان	بہادر شاہ شاہ عالم	۱۷۱۰		۷۸

تبر	نام مکان	نام سال فی کا	نام بادشاه	سال بنا	کیفیت	صفحه
			جسٹس محمد بن شاہ	ہجری	عیسوی	
۱۰۳	محمد شاہ عالم بہادر شاہ	جماند ارشاد	جماند ارشاد	۱۱۲۲ھ	۱۷۱۲ء	۷۹
۱۰۴	برج مقبرہ جالون		رفیع الدربجا	۱۱۳۱ھ	۱۷۱۸ء	۸۰
۱۰۵	سنہری مسجد کتونی	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۲ھ	۱۷۲۱ء	۸۰
۱۰۶	مسجد دیرہ	شرف الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۵ھ	۱۷۲۲ء	۸۱
۱۰۷	جنت منتر	راجہ سوای سنگھ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۴ء	۸۱
۱۰۸	شاہ مردان	نواب قدسیہ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۴ء	۸۷
۱۰۹	فخر المساجد	فخر النساء خاتم	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء	۸۸
۱۱۰	باغ محمد رضان	ناظر محمد رضان	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء	۸۹
۱۱۱	کھاتا گنبز		محمد شاہ	۱۱۵۰ھ	۱۷۳۷ء	۸۹
۱۱۲	مسجد روشن الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۵۸ھ	۱۷۴۵ء	۹۰
۱۱۳	باغ ناظر	ناظر روزافزون	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء	۹۱
۱۱۴	مسجد محمد شاہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء	۹۱
۱۱۵	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ	احمد شاہ	۱۱۶۲ھ	۱۷۴۸ء	۹۲
۱۱۶	چوٹی مسجد	احمد شاہ	احمد شاہ	۱۱۶۴ھ	۱۷۵۰ء	۹۲
۱۱۷	سنہری مسجد	جاوید خواجہ	احمد شاہ	۱۱۶۵ھ	۱۷۵۱ء	۹۳
۱۱۸	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالمگیر ثانی	۱۱۶۷ھ	۱۷۵۳ء	۹۳

نمبر	نام مکان	نام اصلی یا نامی که	نام پادشاه که در آنجا بنا شد	سال بنا		کیفیت	صفحه
				هجری	عیسوی		
۱۱۹	کالکا		شاه عالم	۱۱۴۸	۱۷۶۳		۹۳
۱۲۰	لال بنگه	شاه عالم	شاه عالم	۱۱۹۳	۱۷۰۹		۹۶
۱۲۱	تقو بن خندان		شاه عالم	۱۱۹۵	۱۷۱۰		۹۷
۱۲۲	چینو کا پراست	شاه عالم	شاه عالم	۱۲۱۵	۱۸۰۰		۹۷
۱۲۳	گرجا کهر	کرنیل اسکندر	شاه جارج چهارم	۱۲۳۲	۱۸۲۶		۹۸
۱۲۴	جوک مایا	راجا سید همل	شاه جارج چهارم	۱۲۳۳	۱۸۲۷		۹۸
۱۲۵	چینیو کا	پنجابستی	شاه جارج چهارم	۱۲۳۴	۱۸۲۸		۹۹
۱۲۶	کوٹھی جهان	شاه جارج چهارم	شاه جارج چهارم	۱۲۳۴	۱۸۲۸		۱۰۰
۱۲۷	مجموعه ایجاگیر	ممتاز محل	ولیم چهارم	۱۲۳۸	۱۸۳۲		۱۰۰
۱۲۸	ظفر محل	بهادر شاه	ملکه وکتوریه	۱۲۵۸	۱۸۴۲		۱۰۱
۱۲۹	ایل محل	بهادر شاه	ملکه وکتوریه	۱۲۵۸	۱۸۴۲		۱۰۱
۱۳۰	کوٹھی دلکشا	شاه بهادر	ملکه وکتوریه	۱۲۶۰	۱۸۴۴		۱۰۲
۱۳۱	باولی قطب متا	حافظ دادود	ملکه وکتوریه	۱۲۶۰	۱۸۴۴		۱۰۳
۱۳۲	آبندی مل بندن	گورنمنٹ انگریزی	ملکه وکتوریه	۱۲۶۳	۱۸۴۷		۱۰۳
۱۳۳	لال دلی	گورنمنٹ انگریزی	ملکه وکتوریه	۱۲۶۳	۱۸۴۷		۱۰۳
۱۳۴	ایل جدید کمبود	گورنمنٹ انگریزی	ملکه وکتوریه	۱۲۶۸	۱۸۵۲		۱۰۳

میراب

تیسرا باب

بادشاہوں اور ایروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے بیان میں
لوہے کی لاٹھ

یہ لاٹھ راجہ دھاوا یا امیدھاوی کی قطب صاحب کے مینار کے پاس ہے اور سر سے
پانچون تک لوہے کی ٹوہلی ہوئی ہے اس کے کپے پر لوہے کے ٹکڑوں میں ڈھالتے وقت
منبت کاری اور مرغولین بہت خوبصورت بنائی ہیں بلندی اس لاٹھ کی زمین پر سے
بائیس فٹ چھ انچ اور محیط موٹائی چھ فٹ کا پانچ فٹ تین انچ ہے ایک کہانی مشہور ہے
کہ رائے پتھوراکے وقت میں پنڈتوں نے اس لاٹھ کو راجہ باسک کے سر پر گاڑا
تھا اس غرض سے کہ رائے پتھوراکے خاندان کی عملداری کبھی ٹٹے مگر یہ بات بالکل
غلط ہے اس لاٹھ پر سنسکرت زبان اور ناگری حرفوں میں تین اشوک کندہ ہیں جن کا

دیکھو کہ
نمبر (۱)

خلاصہ مضمون یہ ہے کہ پہلی سندھ نے فوج جمع کی تھی راجہ دھاوا سے لڑنے کو
 بعد لڑائی کے راجہ دھاوا نے فتح پائی اور یہ لاٹھ بطور یادداشت اپنی فتح کی بنائی
 مگر قبل از بننے لاٹھ کے مرگیا جس پر نسب صاحب لکھتے ہیں کہ اس راجہ کا اور کچھ
 حال نہیں معلوم ہوا بجز اسکے کہ ہستناپور کے راجاؤں میں کاراجہ ہی اور اس قسم
 کے ناگری حرف تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ میں جاری تھے اس سبب
 سے خیال کیا ہے کہ یہ لاٹھ باپچوین صدی سے بہت سے بلکہ آٹھویں صدی
 میں بعد حضرت عیسیٰ کے بنی ہم اس بات کے ماننے سے انکار کرتے ہیں کہ
 سبب یہ ہے کہ راجاؤں کی تاریخ مسیح عیسوی سے مسلمانوں کی عملداری ہونے
 تک بصحت تمام ملتی ہے جو جسمیں کچھ شک نہیں اون تاریخوں میں اس راجہ کا ذکر نہیں
 علاوہ اسکے اس لاٹھ پر سمت کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ بکراجیت سے
 پہلے کی ہے کیونکہ بکراجیت کے پیچھے سمت لکھنے کا اور کوئی نہ کوئی سنہ مقرر کرنا
 بالکل ردج ہو گیا تھا اسکے سوا اس زمانے میں ہستناپور کے راجاؤں کا راج
 بالکل جاتا رہا تھا ان دلیوں سے ہمارے نزدیک یہ لاٹھ راجہ میدھاوی عرف
 راجہ دھاوا کی بنائی ہوئی ہے جو بدہشٹر کی اولاد میں سے اونیوان راجہ ہی اگرچہ
 یہ راجہ اندرپت میں آئے تھے الا قدیم تنگاہ اونکا ہستناپور تھا اسی سبب سے
 ہستناپور کے راجہ کہلاتے تھے مذہب اس راجہ کا بیشنوی تھا لاٹھ کے کتبے
 سے بھی یہ ہی مذہب معلوم ہوتا ہے مروج تاریخ کی کتابوں سے ظاہر ہے کہ

اس کی ایک سو سی
 بنگال کتاب خانہ
 صفحہ ۲۹۲ کتاب
 نمبر صفحہ ۱۳۱

اس کی ایک سو سی
 رول اشیا کی سو سی
 کتاب نمبر ۲۶

اس کی ایک سو سی
 دیکھو اس کی بری

اس کی ایک سو سی
 بھارت خلاصہ
 تاریخ و راجاؤں
 و مسلمان الملوک

۴
 راجہ میدھاوی ایک ہزار نو سو پانچ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا الانگریزی
 مورخوں نے جو صحیح حساب راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی کا نکالا ہے اوس حساب
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پچانوے سال قبل حضرت مسیح مسند نشین
 ہوا تھا اور اسی سبب سے ہماری لئے مین یہ لاٹھ نوین صدی مین قبل حضرت
 مسیح بنی الانا تمام پڑی رہی ایک مدت بعد کسی راجہ نے راجہ دھاوا کا فتحنامہ
 جس مقصد سے اوس راجہ نے اسکو بنایا تھا کھودوا کر لاٹھ کو نصب کر دیا کچھ عجب
 نہیں کہ یہ بات تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ کے ہوئی ہو جبکہ راجہ
 نے اس لاٹھ کے قریب قلعہ اور بت خانہ بنایا تب یہ لاٹھ بت خانے کے صحن مین
 آگئی اور جب وہ بت خانہ توڑ کر قطب الدین ایک نے مسجد بنائی تب یہ لاٹھ
 مسجد کے صحن مین آگئی چنانچہ اب تک مسجد کے صحن مین موجود ہی ہر حال یہ لاٹھ
 ایک عجب چیز ہے اب تک اس مین کچھ نقص نہیں آیا شاید گولے کے صدمے سے
 ایک مقام پر تھوڑا سا بال آگیا ہے نوجوان آدمی اس لاٹھ کو گولی مین پرتے ہیں
 اور یہ کھیل کھیلتے ہیں کہ جسکی گولی مین یہ لاٹھ آجائے وہ حلال کا اور جسکی گولی مین
 نہ آئے وہ حرام کا ہے۔

لاٹھ اشوکا یا منارہ زرین یا لاٹھ فیروز شاہ

یہ لاٹھ پتھر کی ہے اور لوگ کوزند کا پتھر بتاتے ہیں اور بہت صاف بنائی ہے اسکے ساتھ
 کی پانچ لاٹھیں تھیں ایک رادھیا مین دوسری ماہتا مین تیسری آلہ آباد مین

چوتھی سیرٹھ کے نواح میں پانچویں موضع نوہو میں ان پانچوں لاٹھوں کو راجہ اشوکا عرف
 بیاسی نے بنایا تھا چنانچہ اس لاٹھ پر دو کتبے کھونے ہوئے ہیں پہلا کتبہ اسی راجہ کے
 نام کا ہے اس کتبے کی زبان پالی اور سنسکرت آمیز ہے اور صرف بھی بہت پرلے
 خط کے ہیں جو دیوناگری حرفوں سے پہلے تھا اور اوسمیں بدھ کے مذہب کی تعلیم
 اور جان مار کو دکھ دینے اور مجرم پر سزائے قصاص اور سیاست بدنی جاری
 کرنے کے احکام لکھے ہیں لیکن یہ کتبہ کسی پہلے زمانے میں پڑھا نہیں گیا اور
 فیروز شاہ نے بھی بہت پنڈت جمع کیے الاون سے بھی پڑھا نہیں گیا مگر
 جمن پرنس صاحب نے اس کتبہ کو پڑھا وہ کہتے ہیں کہ راجہ اشوکا پوتا تھا چند کتبہ
 کا اور صوبہ دار اوجین کا تیس سو پچیس سال قبل حضرت مسیح وہ مسند نشین ہوا اُسے
 ۲۷ جلوس مطابق دو سو اٹھانوے سال قبل حضرت مسیح یہ لاٹھ بنائی فارسی زبان
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ دراصل کشمیر کا راجہ تھا اور تمام ہندوستان میں مع قبوج
 اوسکا عمل تھا اوسکے وقت میں مذہب کے بابت گفتگو ہوئی بلکہ اسی سبب
 سے تمام رعایا ناراض ہو گئی اور اوسکو لاچار ریاست چھوڑنی پڑی ان لاٹھوں
 پر مذہب کی گفتگو کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ یہی راجہ اشوکا جسکی اسطنت
 کشمیر تھی انھیں فارسی تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجہ اشوکا تخمیناً
 ایک ہزار تین سو تھتر سال قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا تھا مگر ہم پہلی بات
 کو صحیح جانتے ہیں دوسرا کتبہ اس لاٹھ پر بلدیو چوہان کے نام کا ہے پہلے

دیکھو کتبہ نمبر ۲

پہلی سیرٹھ
 تاریخ فیروز شاہی
 جمن پرنس صاحب
 آرکھولوجیکل سول
 کنٹرولر ہندوستان
 دہلی
 مسودہ کتاب ۲۶۹

امین اکبری تاریخ کشمیر

دیکھو کتبہ نمبر ۲

بلدیو سا بنھکارا جہاں سے چوہا نون کا نکاس ہوا اوسنے فوج کشی کر کر تہوار
 پر جودلی کے راجہ تھے فتح پائی لے پتھور انے اپنی زمانہ ریاست یعنی سنت
 مطابق ۶۳ سالہ عیسوی کے اس لاٹھ پر اپنے پڑکھا کا فتح نامہ لکھوا دیا اس کتبے
 کے ناگری حرفت اور سنسکرت زبان ہوا اسکے اشلوک بخوبی پڑھے جاتے ہیں
 اس کتبے میں بلدیو کی تعریف اور اوسکی خوبون کا بیان اور یہ بات کہ اوسنے
 فتح کر سندوستان میں دھرم قائم کر دیا لکھا ہوا ہے جس زمانے میں کہ فیروز شاہ بعد
 بنانے کوئلہ کے متھتہ کی طرف آیا اور پھر وہاں سے پھر کر دلی میں آیا یعنی قریب
 ۶۷ سالہ ہجری مطابق ۱۲۷۶ عیسوی کے تو اوس زمانے میں یہ لاٹھ موضع نوہرہ
 پر گرنے لگا اور ضلع خضر آباد میں نصب تھی جودلی سے پہاڑ کی طرف فٹے کو س کے
 فاصلے پر ہوا اور اوس زمانے میں مشہور تھا کہ بھیم کی گونین چرنے کی یہ لاٹھی ہے
 فیروز شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکو یہاں سے اٹھا کر دلی میں لیجا تا چاہیے کہ
 مدت تک یادگار رہیگی اس خیال سے گردنواح کے قصبات اور دیہات کے
 بہت سے آدمی جمع کیے اور روئی کے پورے بھرا کر اس لاٹھ کے گرد چن دیے
 اور اوسکی جڑ کو کھودنا شروع کیا جب کہ جڑ تک کھد چکی تو ٹیڑھی ہو کر اون
 روئی کے بورون پر تھم گئی پھر ایک ایک بورہ روئی کا سہج سہج نکالتے گئے اور
 لاٹھ کو نیچے لیتے گئے اسکی جڑ میں ایک بہت بڑا مربع پتھر تھا جس میں یہ لاٹھ کھڑی
 کی تھی اوس پتھر کو بھی نکالا اور جب یہ لاٹھ زمین پر لیٹ گئی تو اسکے گرد

تاریخ فیروز شاہی
 شمس العنایت

بانس باندھے اور کچے چمڑے سے ساری لاٹھ کو منڈھ دیا کہ کسی طرح کا صدمہ نہ پونچے اور
 اوسکے لائن کو ایک چھکڑہ یا لیس پیہے کا بنایا اور بہت سے آدمیوں نے
 لکڑیاں باندھ کر اس لاٹھ کو اوٹھایا اور چھکڑے پر رکھا اور اوسکے ہر ایک پیہے میں
 بہت مضبوط رسیاں باندھیں اور رسیوں کو دو دو سو آدمی لکڑی پیچتے تھے جب
 چھکڑا چلتا تھا اس طرح ہزار مشقت لاٹھ کو دریا کے کنارے پر لائے جو موضع نوبہر
 پہنچے ہوتا تھا اور بہت بڑی بڑی کشتیاں باندھ کر اس لاٹھ کو کشتیوں پر چڑھایا
 اور دریا دریا شہر فیروز آباد میں لائے اور کوٹلہ فیروز شاہ میں مسجد کے پاس اس
 لاٹھ کے کھڑا کرنے کو سمنڈر لا مکان بنانا شروع کیا جب ایک درجہ تیار ہو جاتا تب
 لاٹھ کو اوٹھا کر اوسپر رکھتے اور پھر دوسرا درجہ بنانا شروع کرتے جب وہ بھی تیار
 ہو جاتا تو اس لاٹھ کو اوٹھا کر اوس درجے پر رکھتے اس طرح تینوں درجے بن گئے جب
 لاٹھ کو کھڑا کرنا چاہا تو بہت موٹی موٹی رسی بنا کر ایک سر اور ان کا لاٹھ میں باندھا
 اور زمین میں بہت مضبوط مضبوط چرخ لگا کر دوسرا سر ارسون کا اون میں باندھا
 اور بہت آدمی لکڑیوں چرخوں کو پھیرتے تھے اور بہت زور کرتے تھے
 جب آدھ گز لاٹھ اونچی اوٹھتی تھی اور وقت اوسکے نیچے بڑے بڑے لکڑ
 اور روئی کے بوسے رکھ دیتے تھے تاکہ کسی طرح کا صدمہ مکان کو یا لاٹھ کو نہ پونچے
 اس طرح بہت دنوں میں یہ لاٹھ سیدھی کھڑی ہوئی اور اوسکے نیچے
 وہی برج پتھر بدستور رکھ دیا اور پھر چونے اور پتھر سے بھرا کر مضبوط کر دیا اور

اوسکے سر پر شک مر مر اور سنگ موسیٰ کی بہت خوبصورت برجی بنائی اور
 تانبے کا کلس سنہری ملمع دار بہت خوبصورت اوسپر لگایا اور اسی سبب
 منارہ زرین اسکا نام رکھا مگر افسوس کہ نہ اب وہ برجی رہی اور نہ وہ کلس ہا
 بلکہ لاٹھ کے سر پر کونہ بھی چھڑ گیا بعض کہتے ہیں کہ بجلی کے صدرے سے گرا
 اور بعض کہتے ہیں کہ گولے کے صدرے سے ٹوٹا طول اس لاٹھ کا تیس^{۳۲}
 گز کا ہوا ٹھ گزا و سین سے عمارت میں گڑی ہوئی ہو اور چوبیس گز بلند
 عمارت کے اوپر نکلی ہوئی ہو۔

لاٹھ دوم اشوکا یا منارہ کوشک شکار

یہ دوسری لاٹھ ہے راجہ اشوکا کی جو میان دو آب میں میرٹھ کے پاس تھی اوسی زمانے میں
 جبکہ فیروز شاہ نے منارہ زرین اپنی کوشک میں لگایا یہ دوسری لاٹھ کوشک جہان نما
 یا کوشک شکار میں لاکر لگائی اگرچہ یہ لاٹھ پہلی لاٹھ سے چھوٹی ہو تو بھی اس لاٹھ کے
 لانے میں بھی وہی وقتیں اور شکلیں اٹھائیں جو پہلی لاٹھ میں اٹھائیں تھیں جبکہ یہ
 لاٹھ اس کوشک پر گڑی ہو چکی تو بادشاہ نے جشن کیا اور سارے شہر کی خلقت
 کو تماشہ دیکھنے کا حکم دیا اور ہر جگہ شربت کی سبیل مخلوقات کے پینے کو رکھوا دی
 تھی بہت مدت ہوئی کہ ایک مسکھ زین اور نے کے سبب جو اسکے قریب تھا یہ لاٹھ
 ٹوٹ گئی اوسکے پانچ ٹکڑے ٹوٹے ہوئے اب بھی ولیم فریزر صاحب کی کوٹھی کے
 قریب پڑے ہیں اگر ان پانچوں ٹکڑوں کو ملائیں تو پورے تینتیس فٹ لمبی

سارخوڑ شاہ
 شمس العظیم

موٹی ہر قطر ب سے موٹے ٹکڑے کا تین فٹ دو انچ اور سب سے تھکے ٹکڑے کا ڈھائی فٹ
ہو اور وزن تمام ٹکڑوں کا تین سو پندرہ من اور کتبے کے حرف بالکل ناقص ہو گئے ہین
اور اونکی پچرین اوکھڑ جانے کے سبب دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہے۔

انیکا پور

قلعہ تعلق آباد سے تین میل کے راجہ بلم گڈھ کی عملداری میں یہ کانوں ہر جبکہ ۳۲
بکر اجیت مطابق ۱۳۷ عیسوی اور ۱۷۵۵ ہجری راجہ انیکا پور دی کا راجہ ہوا اسنے
سیر و نسکار کیواسطے پہاڑوں کے بیچ میں ایک بہت تحفہ بند بنا کر پانی کو روکا ہوا اس
بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور بیچ میں چھوٹی سی گھاٹی ہے اس گھاٹی کو بند سے
بند کر دیا ہے ایسا خوبصورت بند اور کمین نہیں ہے اور اب تک باوجود گزرنے اسقدر
زمن کے قائم ہے بیچ اس بند کا دو سو پندرہ فٹ اور دونوں بازو سینتیس سینتیس
فٹ لمبے ہیں جبکہ کل طول ایک سو نو اسی فٹ ہوا اور شمالی اور جنوبی صانع
پنچاس پنچاس فٹ کے ہیں اور انار بند کا زمین کے برابر سے ڈیڑھ سو فٹ کا ہے اس
بند کی دیوار میں سیرٹھیان بنائی ہیں چنانچہ اب بھی سترہ سیرٹھیان زمین کے اوپر
موجود ہیں اور پرنے زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں قد آدم سے سوا
اور نیچا تھا اور کئی سیرٹھیان اور نکلی ہوئے تھیں اپنی مٹی سے دب گئی ہیں مہری
اس بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑ آدمی اوسمین سے چلا جاتا ہے اگرچہ اس بند میں اب
پانی نہیں ٹھہرتا مگر اسکی جڑ زمین سے بارہ مہینے پانی رہتا ہے اسی زمانے میں راجہ

انیک پال نے اس بند کے پاس پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ بنانا شروع کیا مشہور ہو کر
اوس قلعہ کی چار دیواری کے سوا اور کچھ بنے نہیں پایا اب وہ چار دیواری بھی
قائم نہیں ہے کہیں کہیں سے دیوار کا ٹوٹا پھوٹا نشان معلوم ہوتا ہے کنور بھوپال جو
انیکپال کا بارھوان بیٹا تھا یہاں آباد ہوا چنانچہ اب تک اس گائون میں اوس کی اولاد
بستی ہے اور یہی لوگ وہاں کے زمیندار ہیں لیکن بھوپال کے بعد چوتھی پشت میں
سمی سا کرانی گوجری گھریں ڈال لی تھی اور اوس سے اولاد چلی اس واسطے یہ لوگ
تنورون میں سے خارج ہو کر گوجرون میں مل گئے اب یہاں کے زمیندار گوجر کہلاتے
ہیں متصل اس قلعہ کے ایک پہاڑ ہے اوس میں بلور کی کان ہوا اور بہت تحفہ بلور نکلتا
ہر کسی سبب سے راجہ نے اس کان کو بند کر دیا ہے۔

انیک تال

اسی راجہ نے اپنی زمانہ حکومت میں یعنی تھینا سمرٹ بکراجیت مطابق ۱۷۶۷ عیسوی
موافق ۱۲۰۵ ہجری کے قریب موضع مہرولی کے ایک تالاب بنایا تھا اگرچہ وہ تالاب
اب بالکل منہدم ہو گیا ہے الا قطب صاحب کی لاٹھ کے قریب جانب شمال اب تک
ایک عقیق گرہا موجود ہے اور انیک تال کے نام سے مشہور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
۱۷۶۷ عیسوی مطابق ۱۲۰۵ ہجری تک یہ تالاب قائم تھا کیونکہ جب سلطان علا الدین
نے مینار کے پاس سر مینار اور مسجد بنانی شروع کی تھی تب اس تالاب میں سے اپنی
مسجد میں پانی لایا تھا چنانچہ اب تک پانی آنے کے برہ کا نشان موجود ہے۔

بلور
تھی
بھاٹ

سورج کنڈھ

یہ ایک تالاب ہی بچتہ مدور اور نہایت خوبصورت اور بہت عمیق سرچو متصل موضع
 انیک پور سرحد موضع لکڑ پور علداری سرکار انگریزی مین غالب ہے کہ ایسا خوبصورت
 تالاب اور کمین نہو چاروں طرف اس تالاب کے مدور سیرٹھیان بنائی ہیں اور
 ایک طرف جانوروں کے پانی پینے کا گٹھ گھاٹ بنایا ہے اور ایک طرف آدمیوں
 کی آمد و رفت کی سیرٹھیان رکھیں ہیں اور ایک طرف پہاڑوں کا پانی آنے کا
 راستہ رکھا ہے اور جانب شمال اس تالاب کے کنارے پر بطور محل کے ایک عمارت
 بنائی تھی اور تالاب مین سے اس محل مین جانے کی نہایت خوبصورتی سے
 سیرٹھیان بنائی ہیں اگرچہ وہ محل بالکل منہدم ہو گیا ہے مگر وہ سیرٹھیان اب تک باقی
 ہیں اس تالاب کو کنور سورج پال راجہ انیکپال کے پانچویں بیٹے نے تختیاں ۸۷۸
 مطابق ۱۷۶۵ سہجری مین بنایا ہے بھادون سہجی چٹھہ کو ہر سال اس تالاب مین نہان
 ہوتا ہے اور اس تالاب کے کنارے پر سیرٹھیوں کے اوپر پیل کا ایک درخت ہے
 اوپر پو جا کے بعد ناریل چڑھتے ہیں اور وہاں کا چڑھاوا انیک پور اور لکڑ پور کے
 برہمن لیتے ہیں مگر بہت بڑا میلہ نہیں ہوتا۔

بت خانہ رے پتھورا

قلعہ رے پتھورا کے پاس یہ ایک بت خانہ تھا نہایت نامی چاروں طرف اس
 بت خانے کے دو گئے اور سہ گئے اور چو گئے والاں بنے ہوئے تھے اور بیچ مین تو

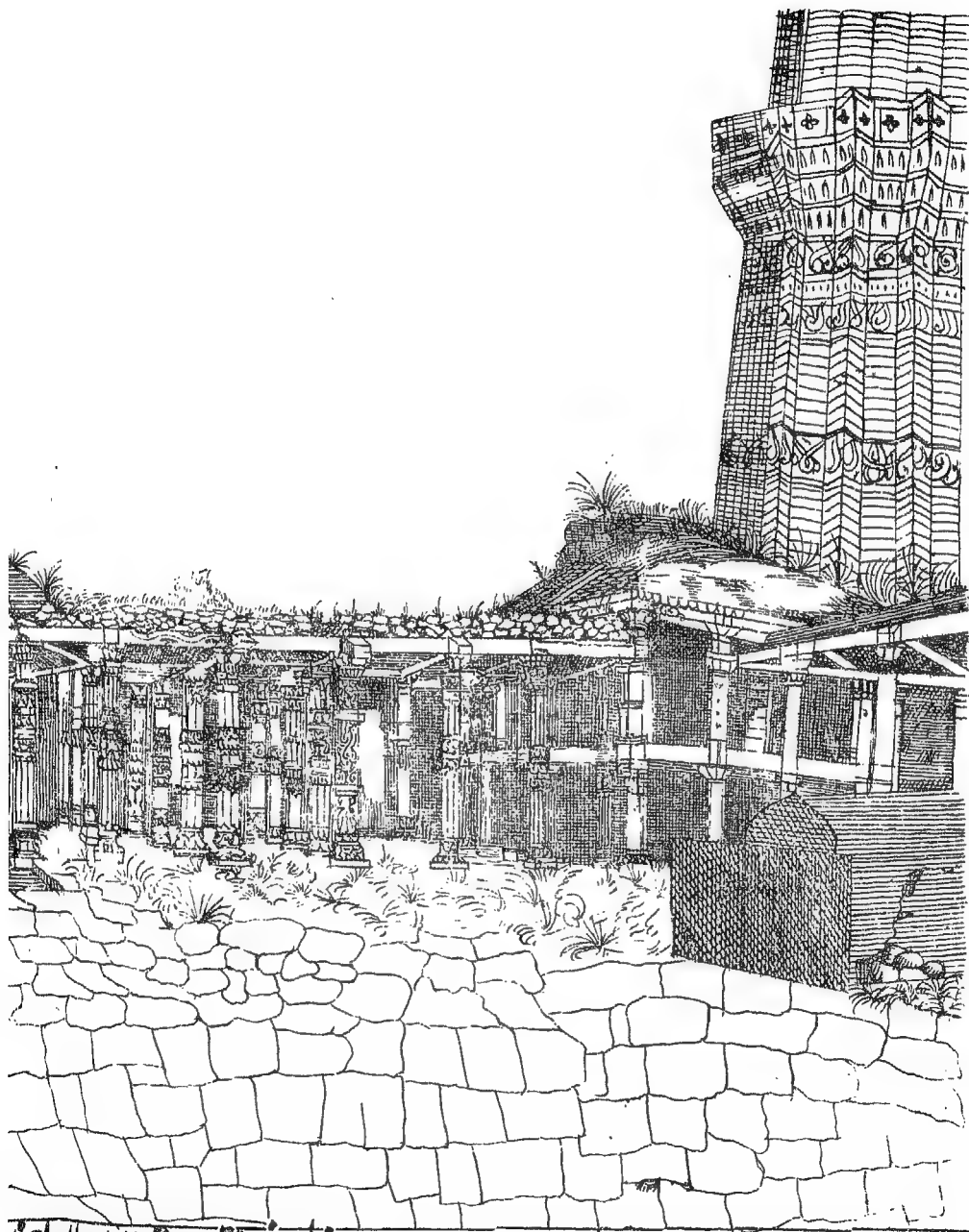
صحن تھا اور جنوبی اور شمالی اور شرقی ضلعوں میں دروازے تھے اور غربی ضلع میں مورت تھی اسید طرح اس بت خانے کے باہر دالان بنائے تھے اور اونکو پرکھا کے دالان کہتے تھے یہ مندر بھی قلعہ کے ساتھ یعنی سمت ابراجیت مطابق مسلمانوں کے موافق ۳۸ ہجری میں بنا عمارت اس مندر کی نہایت عجیب تھی اور ایسے استاد سنگ تراشوں کا کام بنایا ہوا ہے کہ اس سے بہتر بنا خیال میں نہیں آتا ہر ایک پتھر پر نسبت کاری میں ایسی ایسی خوبصورت گلکاری کی ہے اور ایسے اچھے اچھے پیل بوٹے کھودے ہیں کہ بیان سے باہر ہے ہر ایک جگہ درو دیوار اور ستون پر بتوں کی مورتیں بنی ہوئی تھیں اور زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے تھے چنانچہ اب تک اس بت خانے کا ضلع شرقی اور شمالی بدستور موجود ہے اس مندر میں لوہے کی لاٹھ کو جو بیشنومی مذہب کی ہے بدستور قائم رکھنے اور درو دیوار پر کرشن اوتار اور مہادیو اور کنیش اور مہنومان کی مورتیں کھودنے سے یقین ہوتا ہے کہ یہ مندر بیشنومی مذہب کا تھا اگرچہ مسلمانوں کے وقت میں سب مورتیں توڑ ڈالی گئیں ہیں الا وہ ٹوٹی مورتوں میں بھی غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ فلانی مورت تھی ہماری را میں اس بت خانے میں ان دالانوں کے سوا سنگ سرخ کی بھی کوئی عمارت تھی کہ وہ بھی توڑی گئی کیونکہ اس قسم کے پڑانے پتھر مورت دار اب بھی پائے جاتے ہیں۔

مسجد آدینہ دہلی یا مسجد جامع دہلی یا مسجد قوت الاسلام جبکہ ۳۸ ہجری مطابق مسلمانوں کے موافق سمت ابراجیت قطب الدین ایک

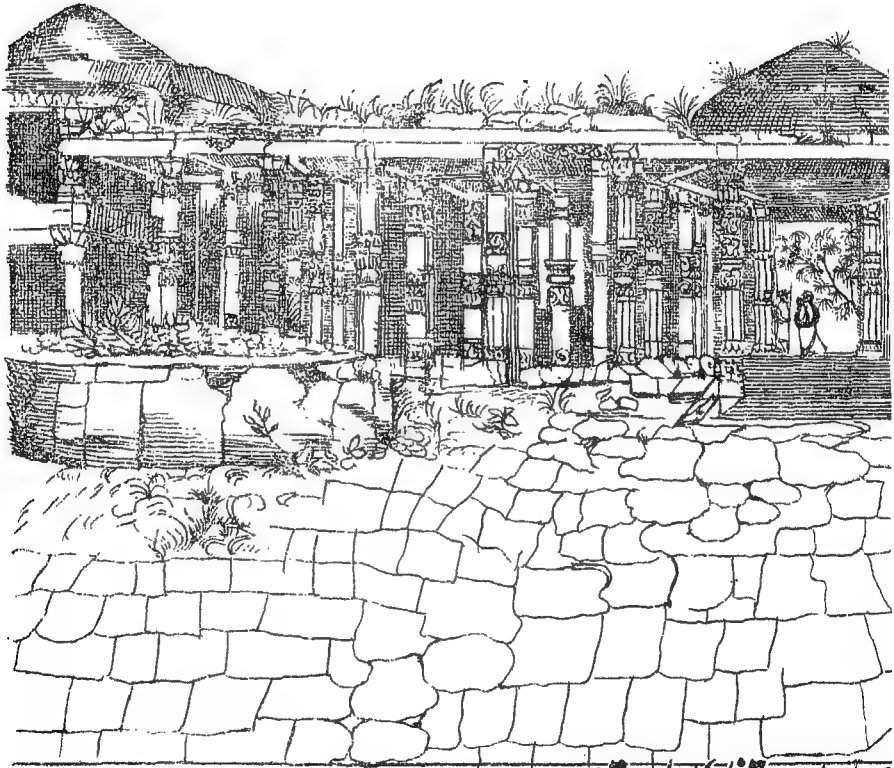
خلافت کوایک

تاج اللہ





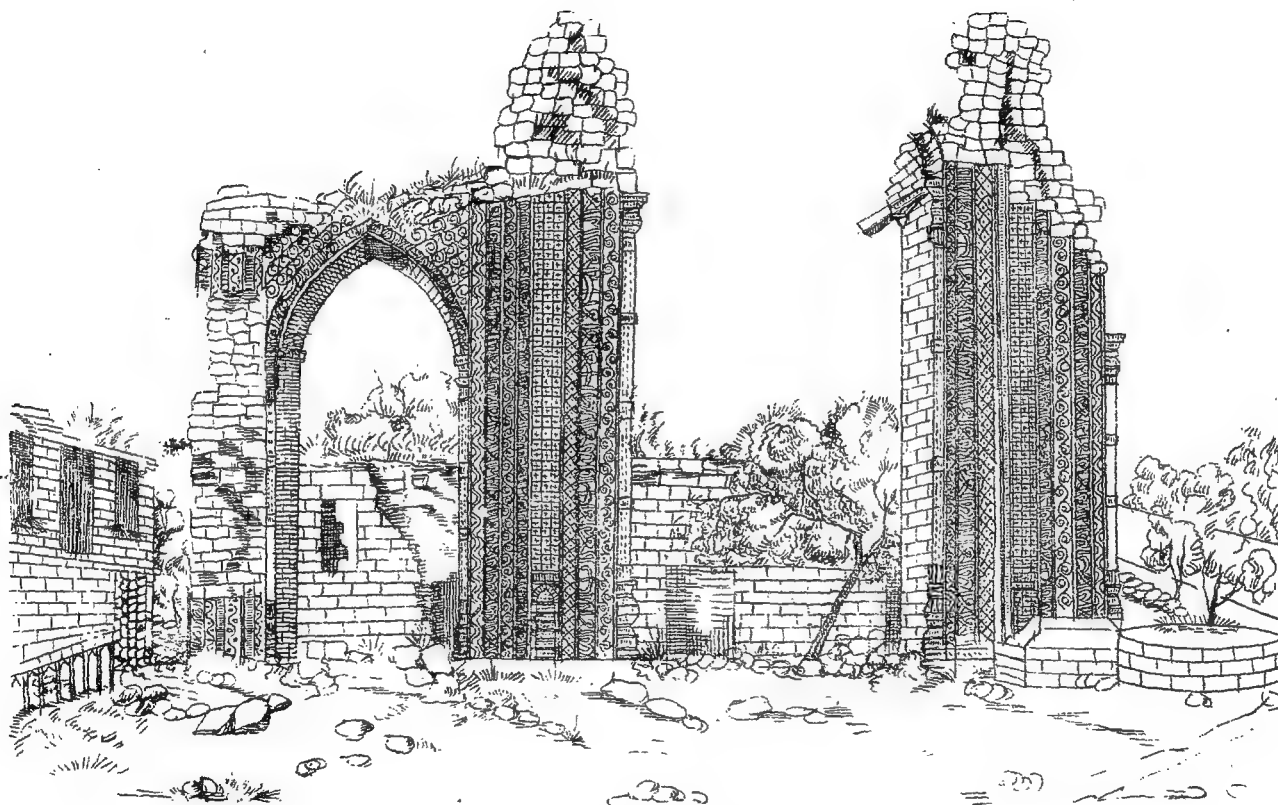
ضلع شرقی مسجد قوۃ الاسلام لکھنؤ



ہل عمارت بخانہ لے پتھووا

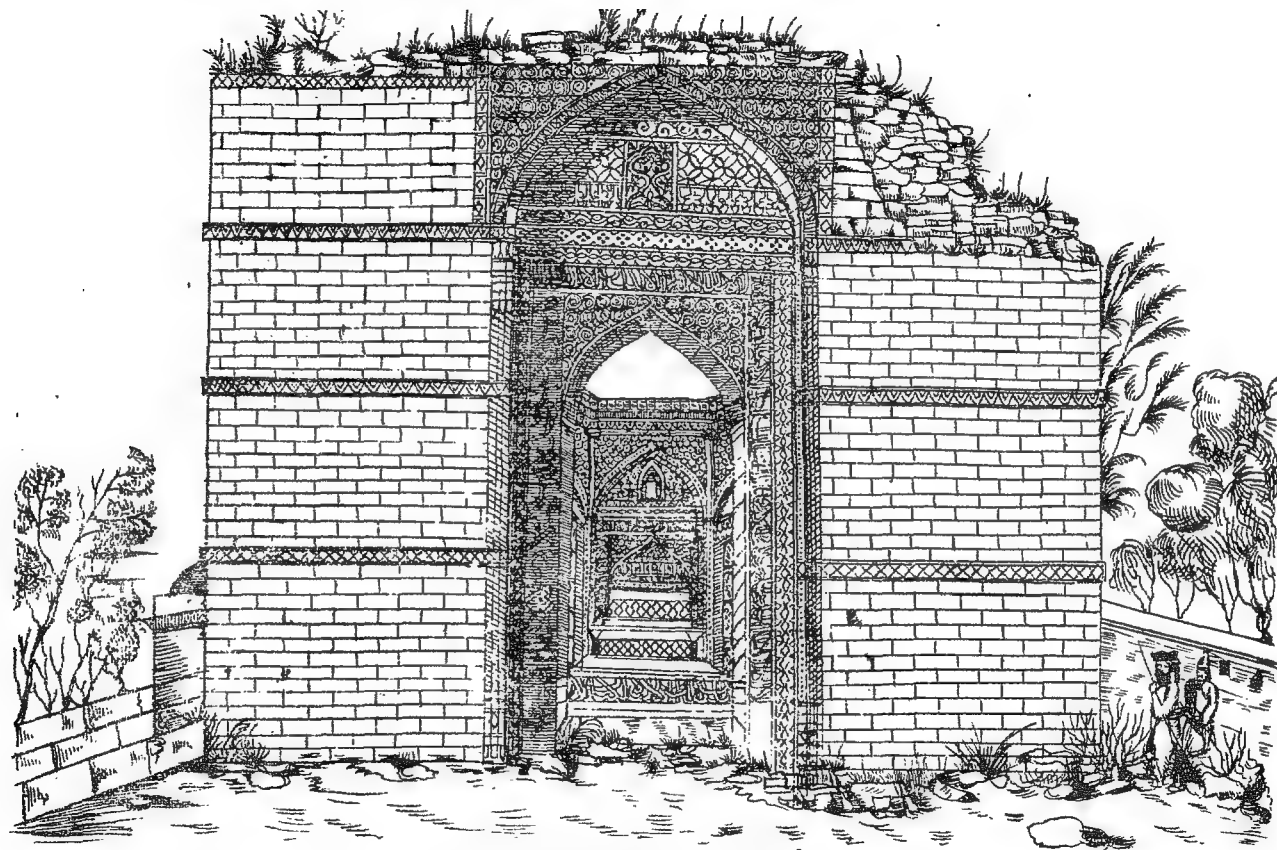


نقشه دروازه شمالی در خیروم مسجد قوه الاسلام

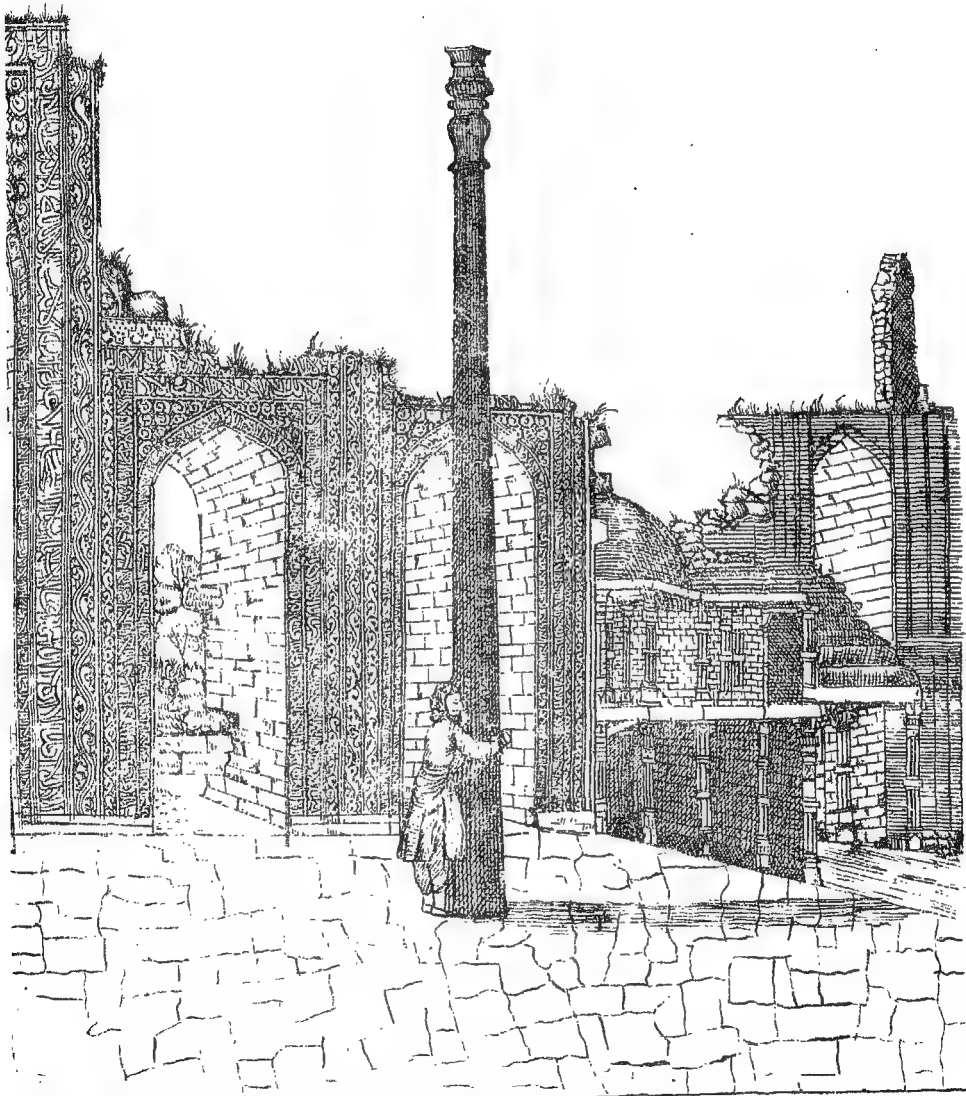


نقشه درجه سوم مسجد قوه الاسلام

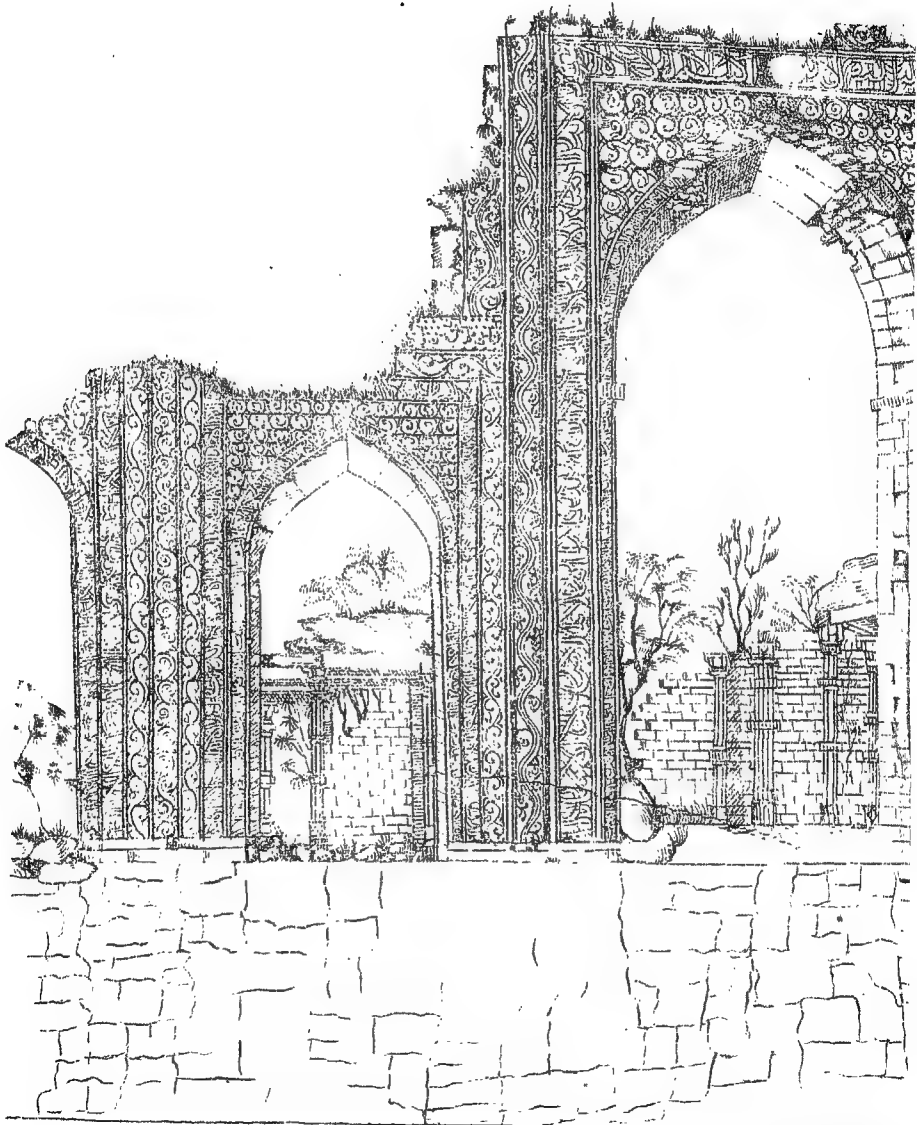




نقشه دروازه شرقی مسجد قبة الاسلام



درجه دوم مسجد



فتوة الاسلام

معز الدین محمد بن سام عرف سلطان شہاب الدین غوری کے سپہ سالار نے دلی کو فتح کیا تب اس بت خانے کو مسجد بنادیا اور مورت مند رین سے نکال ڈالی اور جس جس جگہ دیواروں میں اور دروازوں میں اور ستونوں میں بتوں کی مورتیں بنی ہوئی تھیں انہیں سے کسی کو بالکل توڑ دیا اور کسی کا چہرہ مٹا دیا مگر بت خانے کی عمارت بدستور قائم رکھی اور ستائیس بت خانوں کا اسباب جو پانچ کروڑ روپے لیس لاکھ دلیوال کا تھا اس مسجد میں چڑھا دیا اور شرقی دروازے پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ لگا دیا۔

تعمیر سلطان معز الدین

بعد اسکے جبکہ قطب الدین ایبک دوبارہ اجمیر اور قلعہ رنتھور اور نہر لے گجرات کو فتح کر کر غزنین گیا تب سلطان معز الدین نے حکم دیا کہ اس بت خانے میں مسجد کی عمارت بھی بنائی جائے غزنین سے مراجعت کر کر ۶۵۰ ہجری مطابق ۱۲۵۲ عیسوی میں بادشاہ کے حکم بموجب اس بت خانے کے غربی ضلع کے سامنے پانچ ویلے مسجد کے سنگ سرخ سے بنانے شروع کیے اور شمالی دروازے پر تعمیر شروع ہونے کی تاریخ کندہ کر کر لگا دی ۶۵۰ ہجری مطابق ۱۲۵۲ عیسوی کے یہ عمارت بنکر تیار ہو گئی چنانچہ بیچ کے در کے بائیں بازو پر یہ تاریخ کندہ ہوا ان پانچوں دروں میں سے بغلی دونوں در تو تھینا اٹھا کٹیں اٹھا کٹیں فٹ اونچے ہیں اور بیچ کا بڑا در اڑھائی فٹ کے قریب اونچا اور کلیل فٹ چوڑا ہوا ان دروں پر نہایت تکلف کی منبت کاری اور

سلطان شہاب الدین غوری کے سپہ سالار نے دلی کو فتح کیا تب اس بت خانے کو مسجد بنادیا اور مورت مند رین سے نکال ڈالی اور جس جس جگہ دیواروں میں اور دروازوں میں اور ستونوں میں بتوں کی مورتیں بنی ہوئی تھیں انہیں سے کسی کو بالکل توڑ دیا اور کسی کا چہرہ مٹا دیا مگر بت خانے کی عمارت بدستور قائم رکھی اور ستائیس بت خانوں کا اسباب جو پانچ کروڑ روپے لیس لاکھ دلیوال کا تھا اس مسجد میں چڑھا دیا اور شرقی دروازے پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ لگا دیا۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۵

دیکھو کتبہ نمبر ۱۶

طرح بطح کے بیل بوٹے پھول پتی بنے ہوئے تھے کہ بیان سے باہر ہی پانچون
 درون پر کلام اس کی آیتیں اور حدیثیں کھدی ہوئی ہیں جبکہ مسجد تیار ہوئی تو
 اسکے در و دیوار پر نہایت تیاری سے سنہرے کلس چڑھا دیے گئے تھے ان
 درون میں بھی بہت خانے کے پتھر لگے ہوئے ہیں چنانچہ بیچ کے در کا ایک پتھر
 گرتے سے اندر کا ایک پتھر دکھائی دیتا ہے جس میں بتوں کی صورتیں کھدی ہوئی ہیں
 دور بین سے وہ صورت بخوبی دکھائی دیتی ہے غرض اس قدر مسجد کا جو سلطان
 معز الدین اور قطب الدین ایک کے وقت میں تھی پچاس گز اور طول بہتر گز فٹی
 گز سے ہے اس مسجد کا متولی فضل ابن ابوالعالی مقرر ہوا چنانچہ غریب الان کے
 ایک ستون پر اس کا نام کندہ ہے۔

تاج المآثر

دیکھو کہ کتبہ

تعمیر سلطان شمس الدین لتمش

بعد اسکے سلطان شمس الدین لتمش نے اس مسجد کو بڑھا ناچا ہا اور ۶۲۰ھ ہجری
 مطابق ۱۲۹۰ء عیسوی کے اس مسجد کے دونوں طرف جنوباً اور شمالاً تین تین در
 اور بنائے اور بے پتھر کے بہت خانے کے باہر کے والان تک مسجد بڑھا دی یہ بھی
 سنگ سرخ کے بہت تحفہ بنے ہوئے ہیں اور ان پر نسخ اور کوئی خط میں آیات قرآنی
 کندہ ہیں اور بہت تحفہ بیل بوٹے پھول پتی منبت کاری کے بنے ہوئے ہیں جنوبی
 درون کے بیچ کے در کے بائیں بازو پر تاریخ تعمیر کی کندہ ہے ان درون کی اکثر
 محرابیں ٹوٹ گئی ہیں بلکہ شمالی درون میں کا ایک سائے کا سارا سڑک میں آگیا ہے

دیکھو کہ کتبہ

ہاریخ مرشدہ

جبکہ ۱۳۱۰ ہجری مطابق ۱۹۳۲ء عیسوی میں سلطان شمس الدین نے مالوہ اور اوجین کو فتح کیا اس وقت بتخانہ ہما کال کو توڑ کر وہاں کی مورتیں راجہ بکراجیت کی تصویر سمیت دلی میں لا کر اس مسجد کے دروازے کے آگے ڈال دیں تھیں یہ تین تین دضلع غربی کے جانب شمال اور جنوب کو جو شمس الدین التمش نے بنائے ٹیکٹیس سٹیتس گز اور ایک ایک فٹ لمبے ہیں اور بیچ کا درآٹھ گز کا چوڑا ہے اور جنوبی ضلع اسکا بت خانے کے قدیم دالان میں جو پرکھا کے لیے بنائے تھے اون کا طول ایک سو بتیس گز سے فنی گز سے ہے۔

قطب صاحب کی لاٹھیا میناریا ماونہ

اس عمارت کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشامی کا بیان نہیں کیا جاسکتا حقیقت میں یہ عمارت ایسی ہے کہ اُسے زمین پر اپنا مثل نہیں رکھتی نقل مشہور ہے کہ اگر اُس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی والے کو ٹوپی اور پگڑی والے کو پگڑی تمام کر دیکھنا پڑتا ہے اس لاٹھیر سے نیچے کے آدمی دراز اسے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے سے عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اس طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترتے ہیں غرض کہ یہ لاٹھ عجائب روزگار سے ہے باوجود اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے اس لاٹھ کے نیچے

کے درجے کی ایک بیچ مدور اور ایک کمر کی بنائی ہو اور دوسرے درجے کی سب
 پنچین مدور ہیں اور تیسرے درجے کی سب پنچین کمر کی ہیں اور اوپر کے دونوں درجے
 گول ہیں اور تمام پتھر سنگ سرخ کا لگا ہوا ہو مگر جو تھے درجے میں سنگ مرمر بھی ہے
 اور ہر جگہ نسبت کاری اور گلکاری ایسی خوبصورتی سے کی ہے کہ اسکی ہر اکابر
 میل مسلسل پر ہزاروں معشوقوں کی زلفت و تاقربان ہو اور اس کے اونے سے
 اونے پھول نیکھڑی پر سیکڑوں گلرخوں کے لب جان بخش نثار ہیں مگر اس لاٹھ
 کی بنائیں بہت گفتگو ہے مسلمانوں میں بہت مشہور ہے کہ یہ لاٹھ سلطان شمس الدین
 التمش کی بنائی ہوئی ہے اور اکثر تاریخ کی کتابوں میں اور کتبہ عہد سکندر بہلول
 میں اس لاٹھ کو سلطان شمس الدین التمش کی لاٹھ کر کر لکھا ہے اور بعضی تاریخوں
 میں اس لاٹھ کو مسجد کا ماڈن لکھا ہے اور بعضی کتابوں میں اس لاٹھ کو سلطان
 معز الدین کی لاٹھ لکھا ہے مگر اس سبب سے کہ اس لاٹھ کا پہلا دروازہ شمال و
 ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے بر خلاف
 ماڈنوں کے کہ اونکے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں چنانچہ سلطان علاء الدین
 نے جو لاٹھ بنانی شروع کی اسکا شرق رویہ دروازہ رکھا اور نیز اس سبب
 سے کہ اکثر مسلمانوں کی عادت ہے کہ ایسی عمارت کو کرسی دیکر بناتے ہیں جیسے
 کہ سلطان علاء الدین نے اپنی لاٹھ کو کرسی دیکر بنانا شروع کیا تھا برخلاف
 ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی بناتے ہیں جیسے کہ یہ لاٹھ بنی ہوئی ہے اور نیز

تاریخ ذوق شاہی
 شمس العقیق

تقریم البلدان
 فوجات
 فیروز شاہی

اس سبب سے کہ اس لاٹھ کے پہلے درج کے پتھر کتبوں کے مقام سے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے پیچھے کر لگائے ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ حسب طرح اصل بت خانے میں زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے پتھروں پر کھونے ہیں اور سی طرح اس پہلے گھنٹہ پر زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے ہوئے ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ حسب کتبہ فتح نام کا بنام قطب الدین ایک سپہ سالار اور دوسرا عز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہی اور سی طرح اس لاٹھ پر ہی غالب ہو کہ پہلا گھنٹہ اس لاٹھ کا ہندوؤں کے وقت کا ہی کچھ عجیب نہیں کہ اس پہلے گھنٹہ میں جہان جہان کتبہ کھدا ہوا ہی وہاں پہلے بتوں کی صورتیں ہوں اس سبب سے وہ پتھر کمال کر یہ کتبہ جنہیں بادشاہوں کے نام اور قرآن کی آیتیں ہیں لگائی ہوں جس میں بادشاہ کی تعریف ہو جو بات کہ مدت سے مشہور چلی آتی ہو کہ یہ لاٹھ راسے پتھر رانے اپنے قلعہ اور بت خانے کے ساتھ یعنی سمت بکر حاجیت مطابق ^{۱۲} سالہ عیسوی موافق ^{۳۸} شہ ہجری کے بنا کر صحیح معلوم ہوتی ہو کیونکہ اوسکی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو جمنہ کو سورج کی پیری اعتقاد کرتے ہیں اس واسطے اس مذہب والے جمنہ کا درشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس سبب سے جمنہ کے درشن کو اس لاٹھ کا پہلا گھنٹہ ^{۱۵} شہ ہجری مطابق ^{۱۶} سالہ عیسوی میں جب یہ بت خانہ مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر اپنے نام کے کتبہ لگائے اور فضل ابن ابوالمعالی کو متولی کیا اور اوس کا نام پتھر پر کھود کر دروازے کے پاس لگا دیا جس نے میں سلطان شمس الدین التمش نے

اس مسجد کے ادھر اودھرتین تین در بڑھائے یعنی ۲۰۰ سالہ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی
 کے اوسے زمانے میں اس لاٹھ کو بھی بڑھایا اور دوسرے کھنڈ کے دروازے پر لٹکا
 حال کھدوایا اور جب سے اسکا نام مازنہ رکھا اور ہر درجے پر اسی نام کا کتبہ اور
 جمعے کی نماز کی آیت کو کھدوا اور معمار کا نام لکھا اگرچہ اب اس لاٹھ کے پانچ کھنڈ
 ہیں لیکن اسمین بھی کچھ شک نہیں کہ جس طرح مشہور ہے پہلے اس لاٹھ کے سات
 کھنڈ تھے اور سارہ ہفت منظری کے نام سے بھی یہ لاٹھ مشہور ہے اور جہاں اب
 کٹہر لگا ہوا ہے وہاں ایسے لنگڑے بنے ہوئے تھے جیسے فصیلون کے ہوتے ہیں
 اور پانچویں درجے پر ایک درجہ تھا کہ اوسکے چاروں طرف دروازے تھے اور اوسکے
 اوپر بطور لنبی برجی کے مثل راس مخروط لداؤ تھا کہ ساتواں درجہ شمار میں
 آتا تھا یہ ساتواں درجہ ۲۰۰ سالہ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی میں فیروز شاہ نے بنایا تھا
 کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ مرمت کے وقت میں نے اس لاٹھ کو جتنی پہلے تھی اوس سے
 اونچا کر دیا اور اس لاٹھ کی مرمت کا حال پانچون کھنڈ کے دروازے پر کھدوایا بعد ازاں
 پھر لاٹھ مرمت طلب ہو گئی تھی ۱۰۰ سالہ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی میں فتح خان نے
 سلطان سکندر بہلول کے وقت میں مرمت کی اور اسکا حال کھدوا کر پہلے دروازے
 کی پیشانی پر لکھوا دیا مشہور ہے کہ تخمیناً ۱۰۰ سالہ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی کے
 کالی آندھی اور بھونچال کے صدمے سے اوپر کے کھنڈ گر پڑے تھے اور نیز
 بسبب پرلنے ہونے کے پہلے کھنڈ کے پتھر بہت گر پڑے تھے اور اکثر جگہ پر

دیکھو کتبہ ۱۱
 دیکھو کتبہ ۱۲

فتح خان فیروز شاہ
 دیکھو کتبہ ۱۳

دیکھو کتبہ ۱۴

شکستہ ہو گئے تھے ۸۲۹ عیسوی مطابق ۱۴۵۵ ہجری کے سرکار دہلی و تدار انگریزی
 کے حکم سے مسٹر اسمٹ صاحب گڈھ کپتان نے اس لاٹھ کی اول سے آخر تک
 مرمت کی اور جس جگہ کہ لنگوٹے تھے وہاں سنگین کٹہر بہت تکم لگادیا اور پانچویں
 درجے پر برنجی کٹہر بہت خوبصورت بنا دیا اور چھٹے کھنڈ کی جگہ سنگین آٹھ درجے کی
 نہایت خوبصورت اور ساتویں کھنڈ کی جگہ کاٹ کی برنجی لگائی تھی اور اوس پر
 پھر سیرا کھڑا کیا تھا مگر افسوس ہے کہ وہ دونوں برجیاں قائم نہ ہو سکیں اس سبب سے
 سنگین برنجی کو لاٹھ پر سے اتار کر پیچھے کھڑا کر دیا ہے اور کاٹ کی برنجی ضائع ہو گئی
 مگر نہایت افسوس ہے کہ مرمت کے وقت اس لاٹھ کے کتبوں کے حرف جو گر پڑے
 تھے بالکل غلط بنائے ہیں اکثر جگہ صورت لفظوں کی بنادی ہے جب غور کر کر دیکھو
 تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف نقش ہیں اور بعض غلط لفظ بنائے ہیں اور بعضی
 جگہ اپنی طرف سے ایسی عبارت کھود دی ہے کہ اصلی کتبے کے مضمون سے
 بالکل علاقہ نہیں رکھتی آج تک اس لاٹھ کے کتبے نہیں پڑھے گئے تھے ہم نے
 سائے کتبے دور بین کی استعانت سے پڑھے پہلا کھنڈ اس لاٹھ کا بتیس گز کئی
 انچھ اور دوسرا کھنڈ سترہ گز کئی انچھ اور تیسرا کھنڈ تیرہ گز اور چوتھا کھنڈ سوا آٹھ گز
 اور پانچواں کھنڈ بھی مع اوس تھوڑی سی اونچائی کے جو کٹہرے کے اندر ہے
 سوا آٹھ گز اونچا ہے اس حساب سے کل اونچائی اس لاٹھ کے پانچون کھنڈوں
 کی جواب موجود ہیں قریب انتی گز کے ہوتی ہے اور سنگین برنجی کی اونچائی جو

سرکار انگریزی نے چڑھائی تھی اور اب اوتار کر نیچے رکھ دی ہے چہ گز ہی کہ چوبی
برجی اور پھر یہ کی اونچائی مل کر یہ لاٹھ سو گز اونچی ہے اور مشہور بھی یہی ہے کہ
جب اس لاٹھ کے ساتون کھنڈ قائم تھے تو یہ لاٹھ سو گز اونچی تھی اس لاٹھ
کی جڑ کا پچاس گز محیط ہے اور سرے پر کا دس گز کا ہی یہ لاٹھ اندر سے بالکل
خالی ہے اور اوہین چکر وار سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں پہلے درجے میں ایک سو پچھتر
اور دوسرے درجے میں اٹھتر اور تیسرے درجے میں باسٹھ اور چوتھے میں
اکتالیس اور پانچویں میں بھی اکتالیس ہیں کہ کل سیرٹھیان اس لاٹھ کی تین سو پچھتر
ہوئیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی اس قدر سیرٹھیان ہو گئی کیونکہ اوپر کے
دونوں درجوں میں چڑھنے کا راستہ تھا۔

نعم سلطان علاء الدین

لاٹھ کے پاس کا بڑا دروازہ

جبکہ سلطان علاء الدین محمد شاہ خلجی بادشاہ ہوا اور اسکے ولین عمارت کا شوق آیا
اونے اسے پھر مطابق سنہ ۷۰۱ عیسوی اسی مسجد کے لیے بہت بڑا دروازہ لاٹھ
کے پاس بنوایا یہ دروازہ بالکل سنگ رخ کا ہے اور کہیں کہیں سنگ مرمر بھی لگا ہوا
ہو اسکے چاروں طرف چار دروازے بنائے ہیں اور چھت کا بطور برج کے بہت اونچا
لداؤ لدا ہے ہر ایک جگہ بہت تحفہ منبت کاری اور گلکاری کی ہے اور حدیثین اور
قرآن کی آیتیں کھدوا دی ہیں اور غریب اور جنوبی اور شرقی دروازے پر اپنے

خداوند
نارنج صلائی

دیکھو کہ
دیکھو کہ
دیکھو کہ

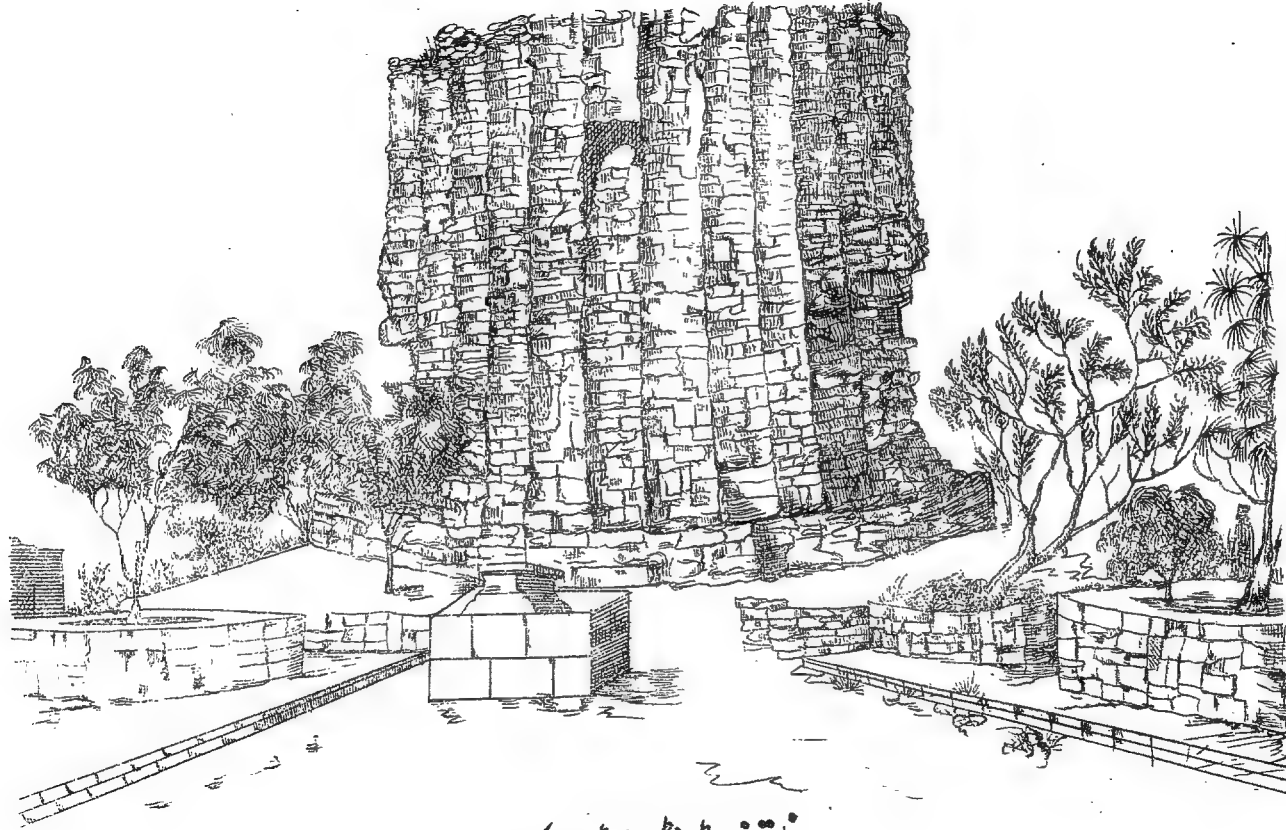
خزانہ الفنون
یعنی تاریخ علانی

نام کا کتبہ لگایا ہو مگر اس کتبے کے بہت پتھر گر پڑے ہیں اور بعضے حرفوں کو شور بھی
 کھا گیا ہو اس دروازے کے بن چکنے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس مسجد میں چھ تھانوں
 درجہ اور بنایا جائے بیچ کا درجہ تو سلطان معز الدین کا بنایا ہوا تھا اور اوپر اوپر دھڑکے
 دو درجے سلطان شمس الدین التمش کے بنائے ہوئے تھے شمال کی طرف چوتھا درجہ
 سلطان علاء الدین کے حکم سے بنا شروع ہوا یہ درجہ ایک سو پچیس گز کا سہ فٹ
 گز سے بنایا تھا اور نو درون کی بنیاد رکھی تھی اور بیچ کا دروازہ گز کا چوڑا رکھا تھا
 اسی بھری مطابق اسی عیسوی میں یہ عمارت بن رہی تھی افسوس کہ بادشاہ کی
 عمر نے وفائی کہ اسی بھری مطابق اسی عیسوی کے مر گیا اور یہ مسجد ناتمام گئی
 اگر یہ عمارت پوری ہو جاتی تو ساری مسجد ملکر ضلع شرقی غربی اسکا دوسو
 اکتالیس گز کا لंबا اور ضلع جنوبی شمالی ایک سو بیس گز کا لंबا ہوتا اس
 جانب کو بادشاہ نے ایک دروازہ بنا شروع کیا تھا مگر وہ بھی ناتمام رہ گیا
 ان ناتمام عمارتوں میں بھی نہایت مہنت کاری کے پتھر لگائے تھے اور
 کتبے اور حدیثیں کھدوائیں تھیں معلوم نہیں کہ یہ پتھر کون اوکھیرے لے گیا
 کیونکہ صاف پتھر اوکھڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اب بھر چرنے اور
 پتھر کی چٹائی کے اور کچھ نہیں رہا اس مسجد کی تعریف قرآن السعیدین
 میں امیر خسرو نے لکھی ہے اور یہ ایک شعر اوسمیں کا ہی ہے
 مسجد اوجامع فیض الہ
 زمزمہ خطبہ اوتا بہ

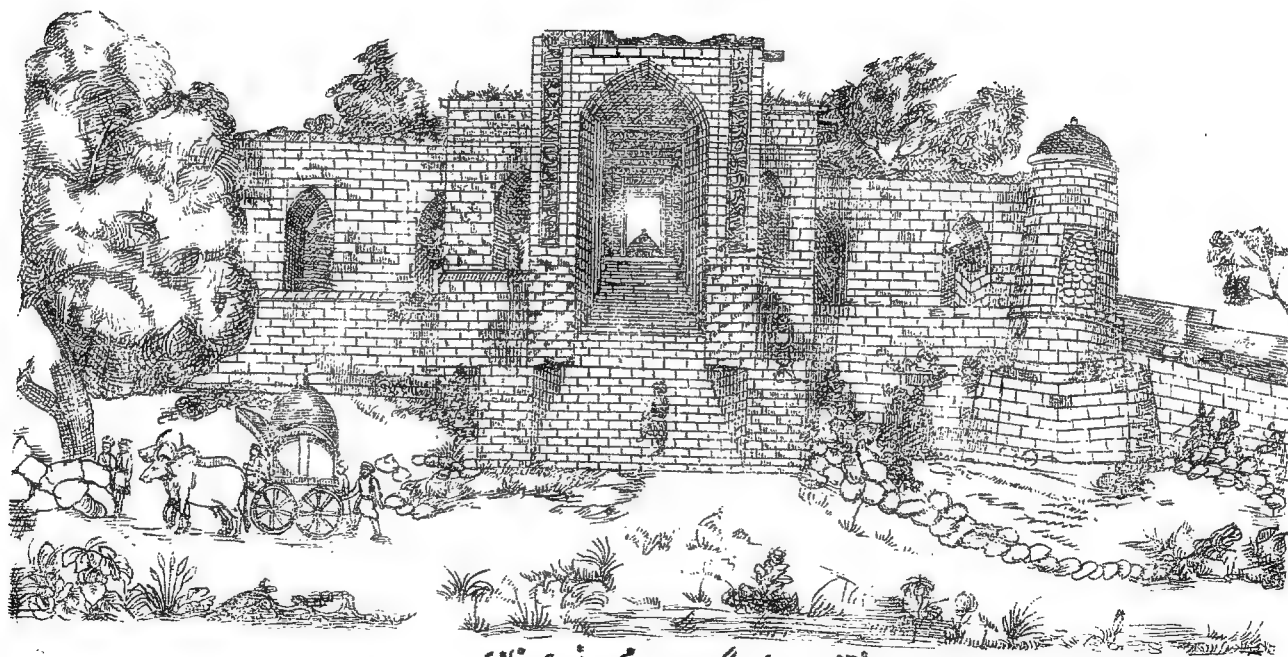
ادھ بنی لاٹھ

اس بادشاہ کو اپنی نام آوری کا بہت شوق تھا اس سبب سے جب اوستے
 مسجد بڑھانے کا حکم دیا یعنی اللہ ہجری مطابق ۱۱۲۰ عیسوی میں تو اسکے ساتھ بھی
 حکم دیا کہ اس مسجد کے صحن میں ایک مینار بھی بنائیں کہ پہلے مینار سے دو گنا ہو
 چنانچہ سو گز کے محیط سے مینار بنا شروع ہوا اور اس مینار کی بنیاد مسلمانوں کے
 طریق پر رکھی یعنی کرسی بھی دی اور پہلا دروازہ غرب کی جانب ہی رکھا اور یہ
 ارادہ کیا کہ دو سو گز اونچا بنایا جائے ہر چند اس مینار کی بہت پائنداری کی مگر عمر
 کی کچھ مضبوطی نہ ہو سکی کہ ہنوز ایک درجہ بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ
 کی عمر پوری ہو گئی اور یہ عجیب عمارت ادھوری رہ گئی اس لاٹھ کا بھی پتھر
 سب اوکھڑ گیا ہوا چوڑے اور پتھر کا ڈھم کھڑا ہوا میر خسرو قران السعدین
 میں اس منارے کی بھی تعریف لکھتے ہیں اور یہ اوسمین کے دوشعر ہیں شعر
 شکل منارہ چوستونی ز سنگ ۛ از پی سقفت فلک شیشہ زنگ
 سقفت سما گر کھنگی شد نگون ۛ درتہ اودا شتہ سنگین ستون
 تاریخ کی کتابوں میں اس مسجد کو مسجد آدینہ دہلی اور مسجد جامع دہلی کر کے لکھا ہوا
 مگر مسجد قوۃ الاسلام اسکا نام کہیں نہیں ملا معلوم نہیں کہ یہ نام کب لکھا گیا ظاہر
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بت خانہ فتح ہوا اور مسجد بنائی گئی اسوقت اسکا نام
 قوۃ الاسلام رکھا ہوا الایسی مسجدین اصلی نام سے مشہور نہیں ہوتین بلکہ

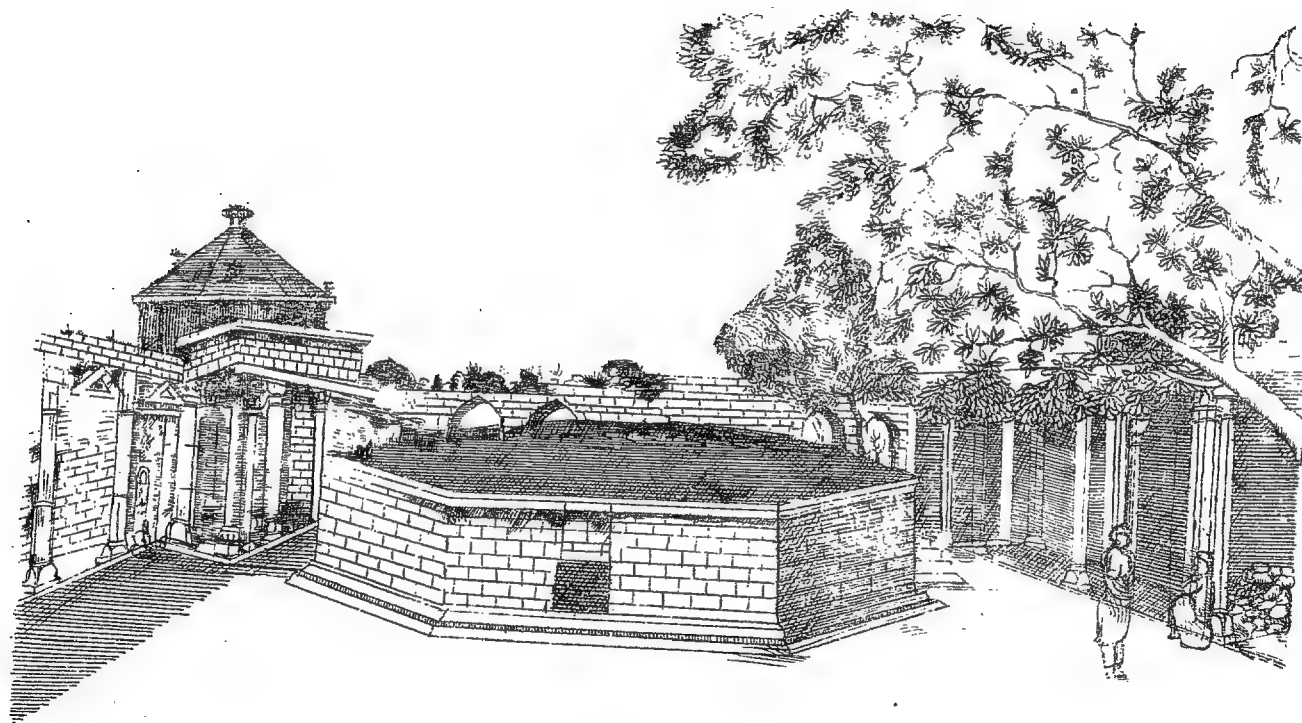
خدا ان الفتح
 یعنی تاریخ خلافت



نقشہ ٹوٹی لائبریری کا



نقشه دروازه درگاه سلطان محمود غوری قازی



جامع مسجد کر مشہور ہو جاتی ہیں جیسے شاہ جہان آباد کی مسجد کہ اصلی نام اسکا
مسجد جہان ناما ہے مگر جامع مسجد کر مشہور ہے۔

حوض شمس یا قطب صاحب کا تالاب

قطب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے قریب ۱۲۰۰ ہجری
مطابق ۱۲۰۰ عیسوی کے یہ حوض بنایا تھا مشہور ہے کہ یہ حوض سنگ سرخ کا بنا ہوا تھا
مگر اب سب ٹوٹ گیا ہے اور نہ تالاب ہے گیا ہے یہ تالاب دو سو چھتر بیگہ بختہ کا ہے جب
یہ حوض بنایا ہوا تھا تو خیال کرنا چاہیے کہ کتنا بڑا ہوگا سلطان علاؤ الدین نے
قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی کے اس کو کہ مٹی سے اٹ گیا تھا
صاف کرایا اور اس کے سچون سچ میں ایک لداؤ کا چو ترہ پیچھے سے خالی بنا کر
اوپر برجی نہایت خوبصورت بنائی چنانچہ اب تک وہ برجی موجود ہے فیروز شاہ
تسلنے بھی اپنے زمانہ بادشاہت میں اس حوض کی مرمت کی اور پانی آنے
کے رستے صاف کر آئے مگر اب یہ تالاب بہت اٹ گیا ہے اور تین چار عینے
سے سوا اس میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

مقبرہ سلطان غاری

قطب صاحب کے دو کوس کے جانب غرب یہ مقبرہ ہے سلطان ناصر الدین محمود
پسر گلان سلطان شمس الدین التمش کا جو لکھنوتی کا حکم تھا اور ۱۲۰۰ ہجری مطابق
۱۲۰۰ عیسوی کے اپنے باپ کے جیتے جی مر گیا اسکی لاش کو دلی میں لاکر یہاں

تاریخ خزانہ

خزانہ الفتح
مشہور ہے
تاریخ علائی

فتوحات
فیروز شاہی

تاریخ خزانہ

دفن کیا اور ۶۲۳ھ ہجری مطابق ۱۲۳۵ء عیسوی کے سلطان شمس الدین التمش نے مقبرہ
 بنایا یہ مقبرہ بہت نفیس ہے اسکے اندر چاروں طرف مکان ہیں اور جانب غرب
 نری سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور بیچ میں ایک غار ہے کہ پندرو
 سیر ہیان اور تراوسمین جاتے ہیں اور اوسمین یہ قبر ہے اور اوس غار میں ستون
 کھڑے کر کر چھت پاٹ دی ہے اور چھت پر نشن چو ترہ چار فٹ ساٹھ سات انچ
 کا اونچا بنایا ہے دروازہ بھی اس مقبرے کا سنگ مرمر کا ہے اور اوسپر آیات قرآنی
 بخط نسخ و کوفی اور کتبہ کھدایا ہے اور چار دیواری سنگ خارا سے بہت حکم
 بنائی ہے چاروں کونوں پر چار برج ہیں دروازہ اتنا کرسی دیکر بنایا ہے کہ بیس
 سیر ہیان چڑھ کر اوسمین جاتے ہیں۔

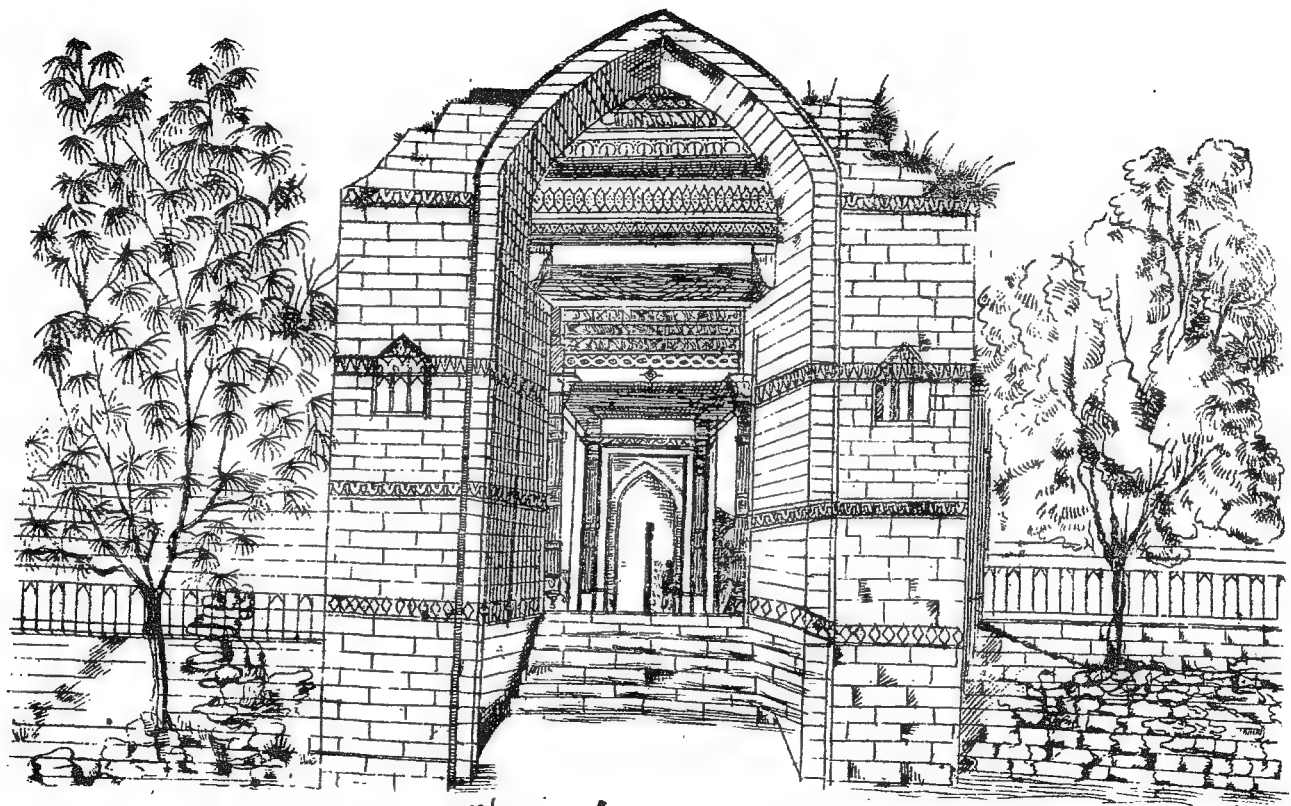
مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مشہور مقبرہ ہے جبکہ سلطان شمس الدین التمش
 ۶۳۳ھ ہجری مطابق ۱۲۳۵ء عیسوی مر ا تو یہاں دفن کیا غالب ہے کہ یہ مقبرہ ضمیمہ
 سلطان سلیم اوسکی بیٹی نے بنایا اس مقبرہ کی عمارت باہر سے نری سنگ خارا کی ہے
 اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے اور کمین کمین سنگ مرمر بھی لگا ہے تمام دیواروں
 پر آیات قرآنی کدہ ہیں اور بہت اچھی منبت کاری کی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس مقبرے پر ستون دار گنبد بھی تھا مگر اب گر پڑا ہے فیروز شاہ لکھتا ہے
 کہ میں نے اس مقبرے کی بھی مرمت کی اور صندل کا چھپرٹ چڑھایا اور اسکے

دیکھو کتبہ ۱۸

۲
مرکبہ قبا

۳
فیروز شاہ



نقشه مقبره سلطان شمس الدين الميموني

حوض علانی یا حوض خاص

یہ حوض درحقیقت سلطان علاء الدین کا بنایا ہوا ہے جسے قریب اپنے زمانہ شہنشاہی کے
یعنی قریب ۶۹۵ھ ہجری مطابق ۱۲۹۵ء عیسوی کے بنایا تھا یہ حوض بھی ایک سو کئی سیکھتے
میں ہے چاروں طرف اس کے پختہ دیواریں بنی ہوئی ہیں فیروز شاہ کے وقت میں یہ
حوض مٹی سے بھر گیا تھا اور پانی نہیں رہا تھا اور سنے تخمیناً ۵۵۰ھ ہجری مطابق
۱۱۵۰ء عیسوی کے اس حوض کو نئے سرے سے خالی کیا اور جہان جہان ٹوٹ گیا
تھا اور اسکی مرمت کی اور اس کے اوپر ایک مدرسہ بنایا اور طالب علم مقرر کیے
اور مدرسہ نو کر رکھے جب سے اسکا نام حوض خاص مشہور ہو گیا بڑے مدرسہ
اس مدرسے کے سید یوسف بن جمال حسینی تھے جنکا انتقال ۹۰۰ھ ہجری
مطابق ۱۵۰۰ء عیسوی میں ہوا اور اسی مدرسے کے صحن میں دفن ہوئے اور
مقبرہ فیروز شاہ کا بھی اسی مقام پر ہے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس مسجد قوت الاسلام کے پیچھے نہایت ٹوٹا پھوٹا
ایک گھنڈر کھڑا ہے یہ مقبرہ ہی سلطان علاء الدین خلجی کا اگرچہ یہ بادشاہ ۷۰۰ھ ہجری
مطابق ۱۳۱۵ء عیسوی کے مرا لیکن غالب ہے کہ یہ مقبرہ ۷۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۱۵ء
عیسوی کے قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بنا اسکے پاس ایک مسجد تھی
اور ایک مدرسہ وہ بھی بالکل شکستہ ہو گیا ہے کچھ کچھ نشان پائے جاتے ہیں

فیروز شاہی
واجبار والاخبار

فیروز شاہی
مقبرہ

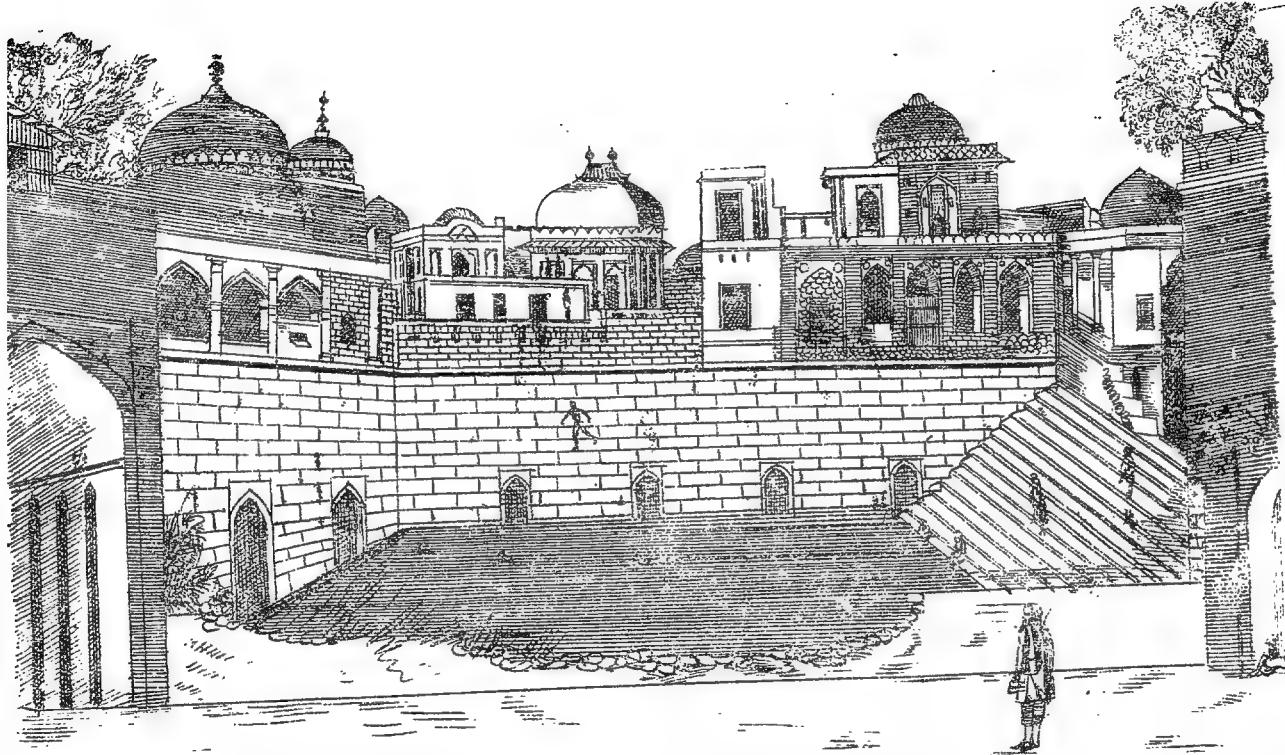
مقبرہ
واجبار والاخبار

مقبرہ
مراٹا آباد

فیروز شاہ نے اپنے عہد میں اس مقبرے اور دسے اور مسجد کی بھی مرمت کی تھی اور
صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا تھا مگر اب یہ مقبرہ بالکل بھونے کا ڈھم ہے سب پتھر
اوکھڑ گئے ہیں اور قبر تک بھی ٹوٹ گئی ہے۔

باؤلی حضرت نظام الدین

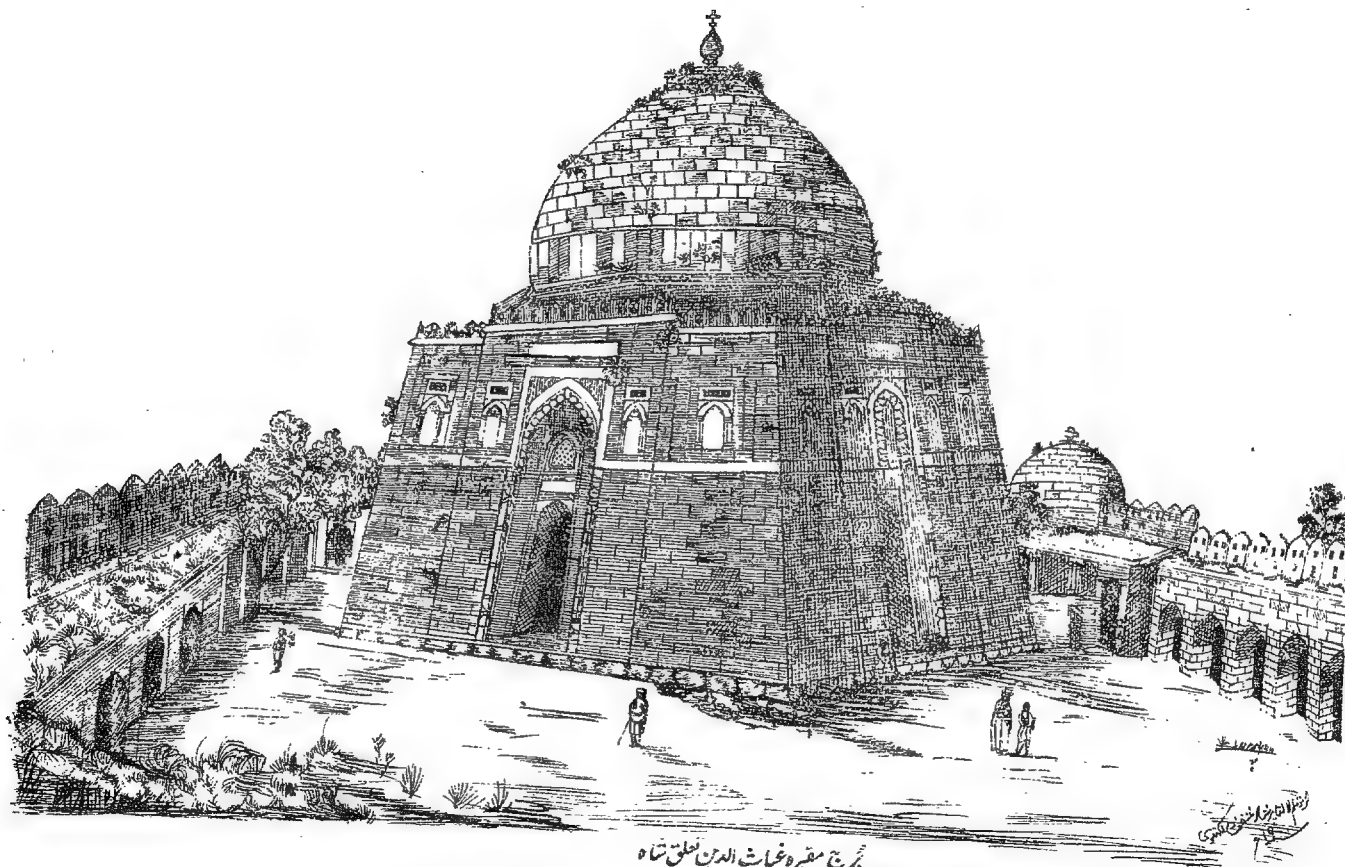
مشہور ہے کہ یہ باؤلی حضرت نظام الدین نے اپنے جیتے جی قریب ۸۲۰ھ ہجری مطابق
۱۴۱۰ء عیسوی کے بنائی ہے اس باؤلی کا پانی بھی متبرک گنا جاتا ہے اور جن لوگوں نے
اور بھوت بھاگنے اور پیٹ نہنے کی منت سے اس میں نہایا جاتا ہے یہ باؤلی بہت خوب
اور نہایت روشن ہے پانی کے اندر تہ ملک اسمین گول سیڑھیاں بہت خوشگامی سے
بنی ہوئی ہیں ۸۵۰ھ ہجری مطابق ۱۴۴۹ء عیسوی کے محمد معروف ابن حید الدین نے
اس باؤلی کے جنوبی ضلع پر فیروز شاہ کے عہد میں کچھ مکانات بنائے اور جانب جنوب
ایک پتھر پر چند اشعار لگائے وہ پتھر اور اشعار ناموزون و خدازشت ابتک قائم ہے
اس باؤلی کے اوپر اور بھی مکانات اور قبرستان بن گئے ہیں اور میلے کے دن ہزاروں
 آدمی اس باؤلی پر جمع ہوتے ہیں اور بہت اونچی اونچی جگہ سے تیرنے والے باؤلی میں
کوڑے ہیں بڑا تماشا یہ ہوتا ہے کہ تماشا کی اوپر سے پیسہ پھینکتے ہیں اور کوڑے والے
اوسکے ساتھ کوڑے ہیں اور رستے میں پیسہ لپک پلٹتے ہیں اس درگاہ کی چار
دیواریں نواب احمد بخش خان بہادر والی فیروز پور نے بنوادی ہے اور دروازے
پر یہ مصرع لکھوایا ہے **مصرع** شاہان چہ عجب گر بنوا زندگدارا



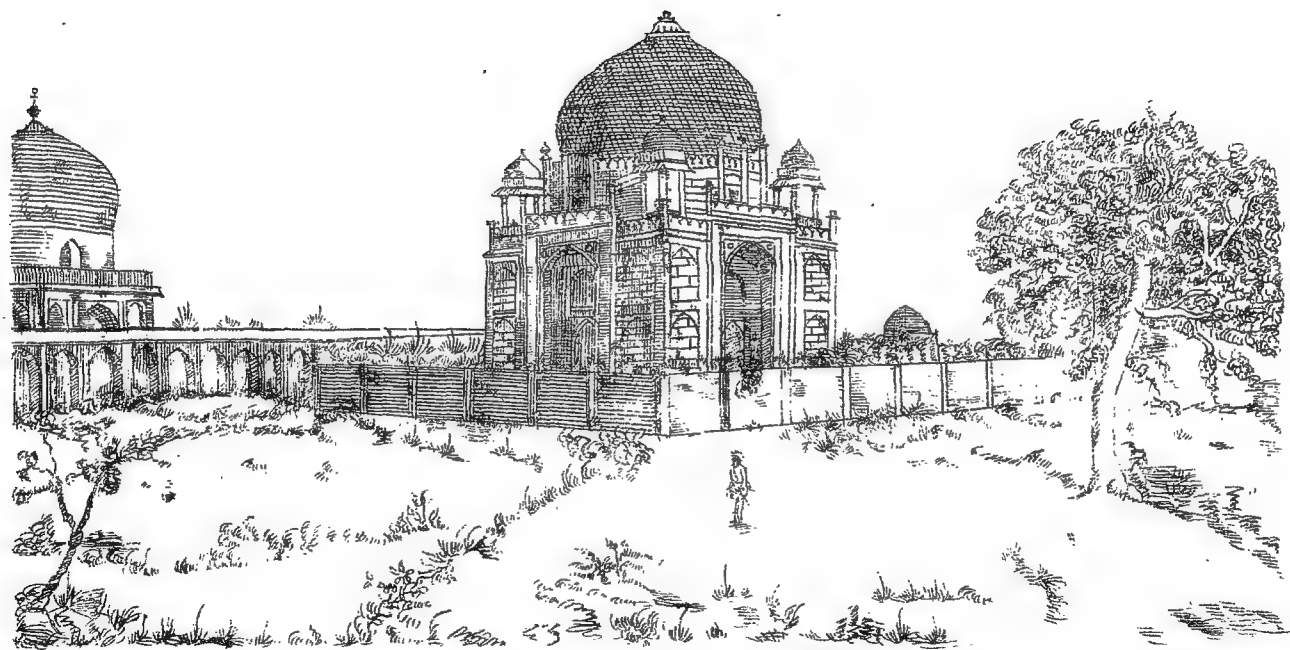
بہار بنی گوہری

نقشہ باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین

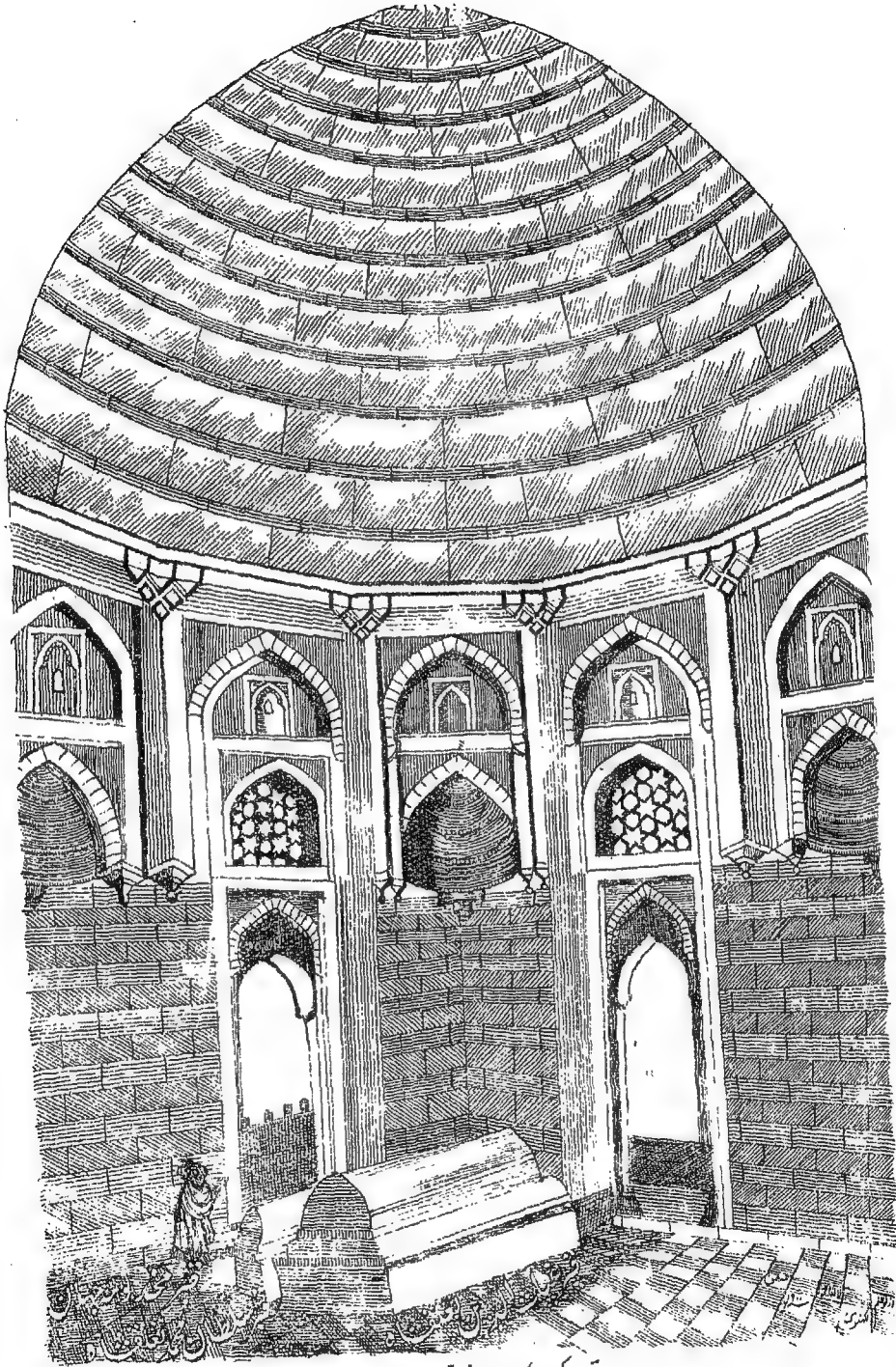
مبصرہ قدیم



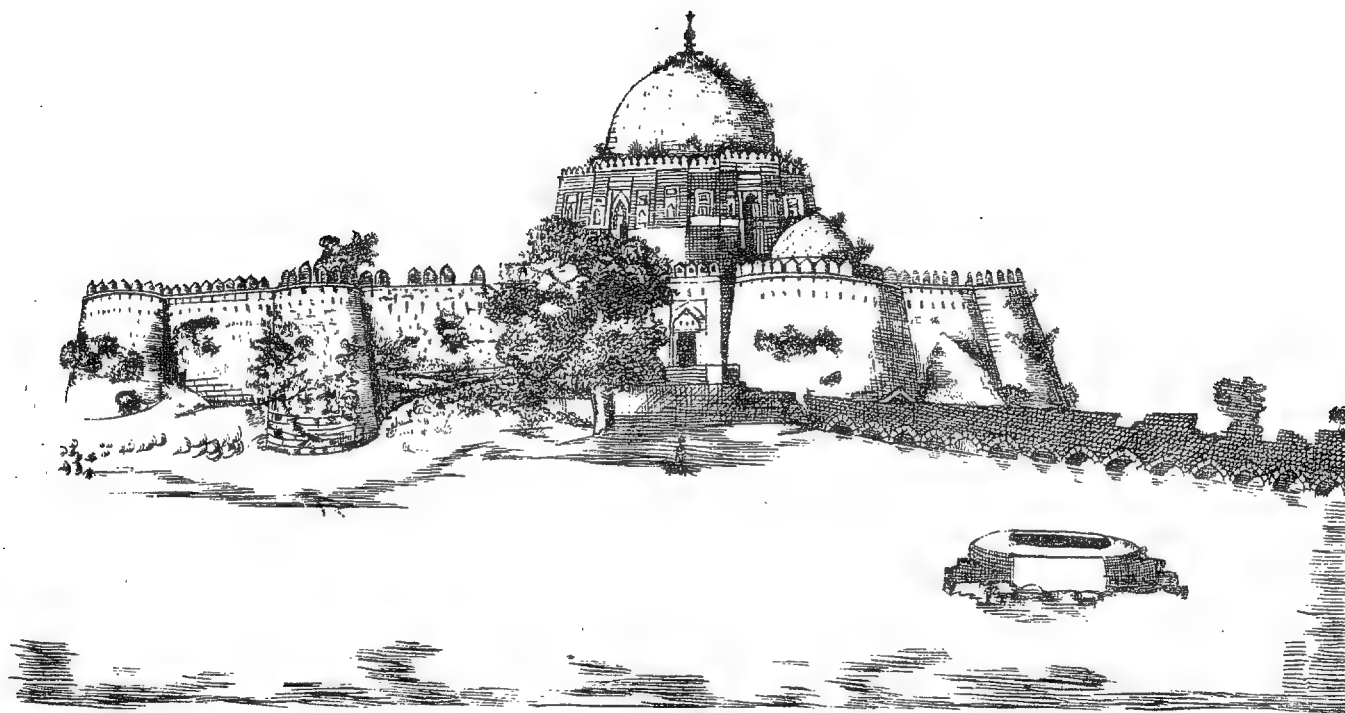
برج مقبره غياث الدين بلبن شاه



نقشه مقبره اندرون احاطه



مقبرہ کی بیچ کا اندرونی نقشہ



نقشه مقبره غیاث الدین تغلق شاه

مقبرہ تغلق شاہ

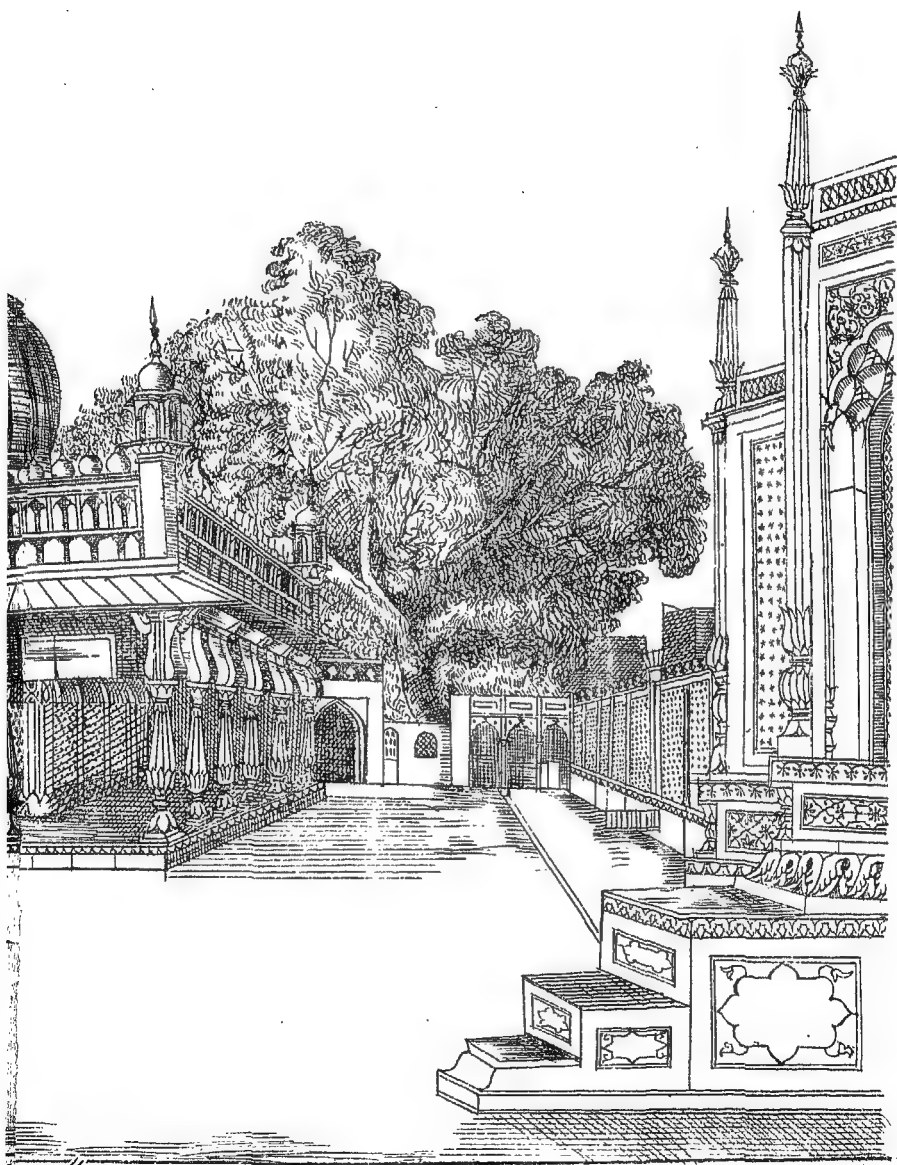
قلعہ تغلق آباد کے پاس یہ مقبرہ ہو غیاث الدین تغلق شاہ کا جبکہ وہ بادشاہ ۷۲۵
 ہجری مطابق ۱۳۲۴ء عیسوی کے مرثواؤ اسکے بیٹے محمد شاہ تغلق نے جسکو محمد عادل تغلق
 بھی کہتے ہیں یہ مقبرہ بنایا قطع اس مقبرے کی بہت خوبصورت ہی برج کی چار دیواری
 بالکل سنگ سرخ کی ہو اور گنبد سنگ مرمر کا سنگ سرخ میں جا بجا سنگ مرمر کی
 دھاریاں لگی ہوئی ہیں اور بہت خوبصورت منبت کاری کی ہوئی ہو اسکے برج
 کا لدا کو بہت بلند ہی پتھر ایسے خوب وصل کیے ہیں کہ اب تک ذائقہ نقصان نہیں آیا
 کہ اس مقبرے کے چھنے اور پتھر کی تکنیک فیصل اور اسکی دیواریں اندر کے رخ
 حجرے بنے ہوئے ہیں حسین زمیندار بستے ہیں فیصل کا دروازہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
 اوسمیں بتیل سیرٹھیاں ہیں اس دروازے سے قلعہ تغلق آباد تک ایک پل
 بنایا ہے تاکہ قلعہ میں سے مقبرے میں آنے کا راستہ ہو کیونکہ اسکے چاروں طرف
 جنگل کا پانی بھرا رہتا تھا اس مقبرے میں ایک تو اسی بادشاہ کی قبر ہو دوسری
 مخدومہ جہان اسکی بیوی کی تیسری سلطان محمد عادل تغلق شاہ اسکے بیٹے کی جو
 ۷۲۵ ہجری مطابق ۱۳۲۵ء عیسوی کے رود سندھ کے کنائے پر مرا تھا
 دروازے کے پاس جو فیصل کا برج ہو اسپر بھی ایک چھوٹا سا گنبد ہی معلوم نہیں
 کہ اوسمیں کسکی قبر ہو فیروز شاہ کے وقت میں یہ مقبرہ دارالامان کہلاتا تھا اور
 فیروز شاہ نے ان قبروں پر صندل کا چھپر کھٹا اور خانہ کعبہ کے پردے

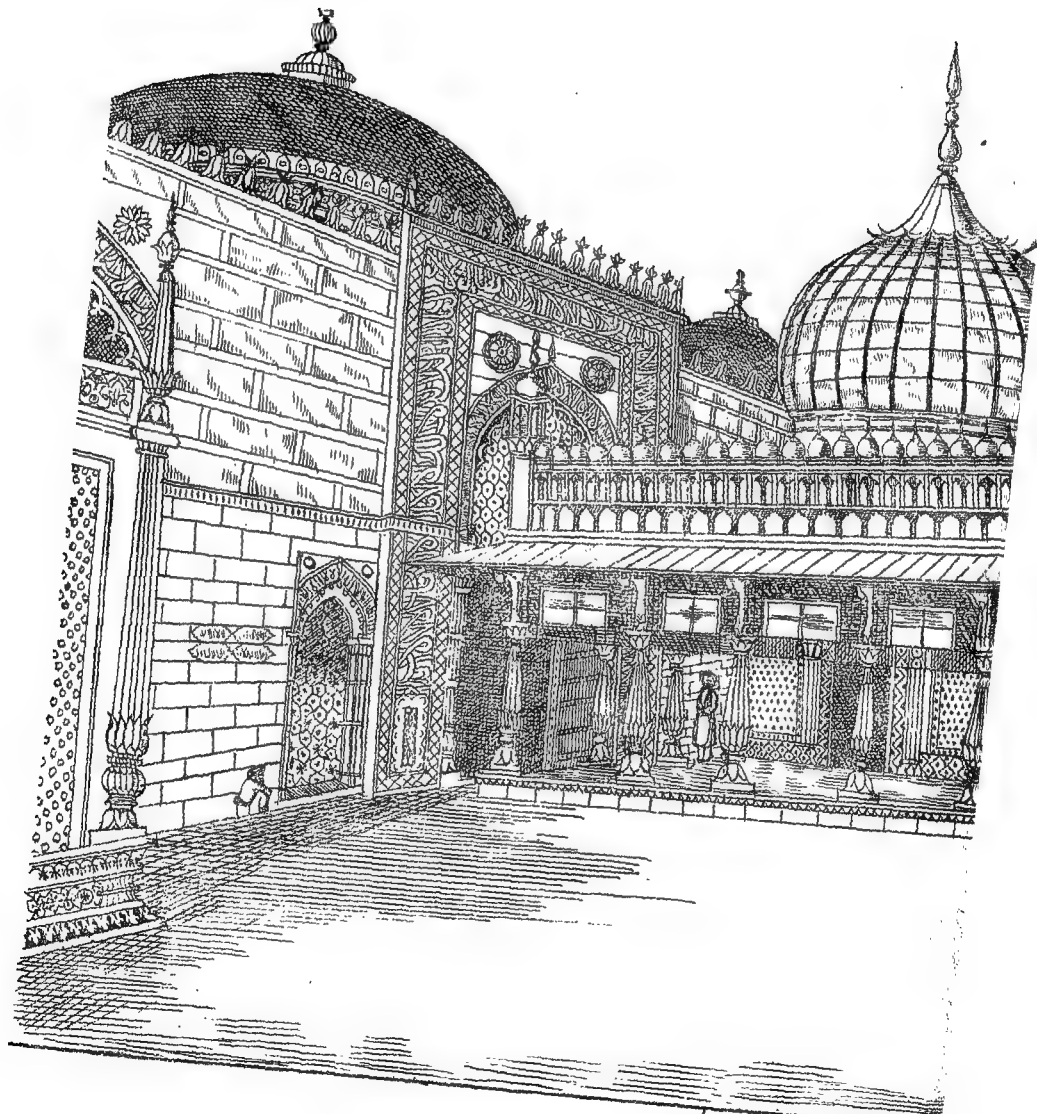
چڑھائے تھے اور جن جن لوگوں کو کہ سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے مار ڈالا تھا یا اون کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ ڈالے تھے یا اندھا کر دیا تھا اون کو اور اون کے وارثوں کو روپیہ دیکر راضی کیا اور عفو جراثیم کی سندیں لیکر اور ایک صندوق میں بند کر کر قبر کے سرھانے رکھوا دیا تھا۔

درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

یہ درگاہ پُنانے قلعہ سے ایک میل آگے بہت نامی ہے جبکہ حضرت نظام الدین کا سنہ ہجری مطابق ۷۱۳ھ عیسوی کے انتقال ہوا تو آپ کے مزار پر ایک چھوٹا سا گنبد اور جالیان تھیں فیروز شاہ نے اپنے وقت میں اوپر صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا اور برج کے چاروں کونوں میں سونے کے کٹورے سونے کی زنجیروں میں لٹکائے سنہ ہجری مطابق ۷۱۳ھ عیسوی کے سید فرید خان نے بٹے اکبر کے عہد میں گنبد کے گرد سنگ مرمر کی جالیان لگائیں اور گنبد کے اندر ایک لوح پر چند اشعار تاریخ کے لکائے کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ کہ خاص و عام ہے۔ بعد اسکے نور الدین جہانگیر باو شاہ کے عہد میں فرید خان المخاطب بمرقزی خان نے سنہ ہجری مطابق ۷۱۹ھ عیسوی کے آپ کے مزار پر سیپ کی بچکاری کا بہت تحفہ چھپر کھٹ چڑھایا حقیقت میں اسکی بچکاری بہت تحفہ ہے اور اس بچکاری میں چند اشعار تاریخ کندہ ہیں کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبہ شیخ ہے۔ بعد اسکے سنہ ہجری مطابق ۷۵۲ھ کے شاہجہان کے عہد میں خلیل احمد خان نے اس گنبد کے گرد سنگین بارہ دری

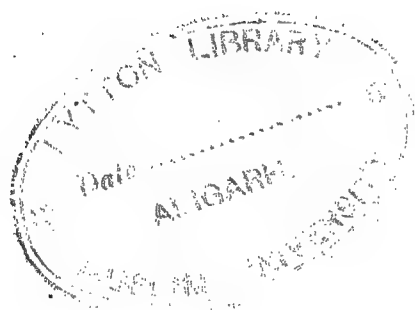
فیروز شاہی
نور الدین

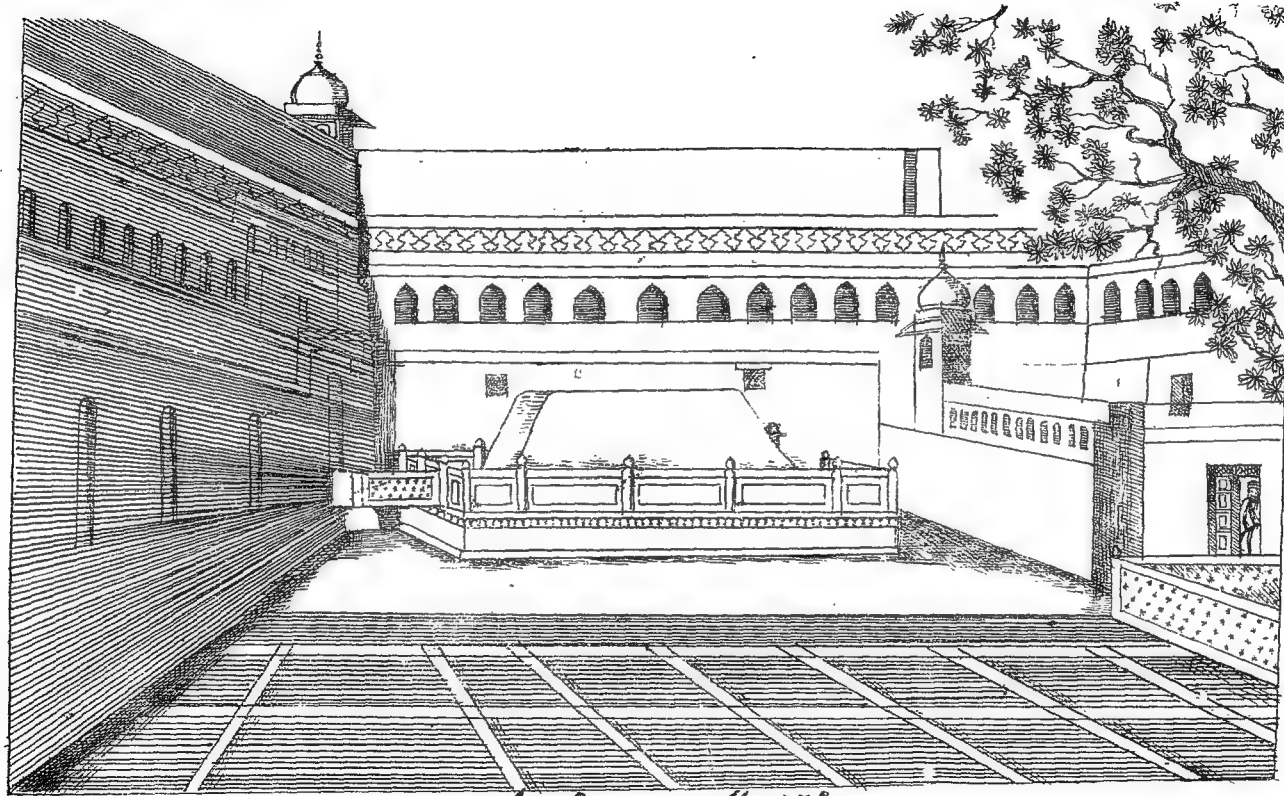




نظام الدین اولیاء







نقشہ درگاہ حضرت شاہ ترکمان

کنبدین تپھر کی سیڑھی تراش کر لگائی مگر اب ان چیزوں کا پتہ نہیں رہا۔

درگاہ شاہ ترکمان

یہ درگاہ شہر شاہجہان آباد کے اندر ترکمان دروائے کے پاس واقع ہے شاہ ترکمان صاحب
بڑے بزرگوں میں سے ہیں شمس العارفین آپ کا لقب ہے چوبیسویں جب ۶۳۸ ہجری
مطابق ۱۲۴۰ عیسوی معزالدین بہرام شاہ کے وقت میں آپ کا انتقال ہوا اور
جب ہی سے یہ مزار بنا کر کچھ عہدہ مکان یہاں بنا ہوا نہیں ہے قبر کے گرد سنگ مرمر کا
کٹھن ہوا اور تھوڑی دور تک سنگ مرمر کا فرش ہے سو وہ بھی حال کا بنا ہوا
معلوم ہوتا ہے میریس چوبیسویں رجب کو یہاں عرس ہوتا ہے اور بہار کے موسم میں
ہر برس بڑی دھوم دھام سے بسنت ہوتا ہے شہر کا ترکمان دروازہ آپ ہی
کے مزار کے سبب اس نام سے مشہور ہے۔

مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ

زیر دیوار مقبرہ سلطان غازی سواد موضع ملک پور یہ مقبرہ ہے صرف آٹھ ستون
کھڑے کر کے اور پھر برج بنا دیا ہے جبکہ ۶۳۵ ہجری مطابق ۱۲۴۰ عیسوی کے یہ بادشاہ
رضیہ سلطان بیگم سے لڑ کر پکڑا گیا اور قید میں مراتب اس مقام پر دفن ہوا فیروز شاہ نے
اپنی سلطنت میں اس برج کی از سر نو مرمت کی۔

مقبرہ رضیہ سلطان بیگم

شہر شاہجہان آباد میں بلبل خانے کے محلے میں ترکمان دروائے کے پاس ایک

۱۔
مرآۃ شاہجہان
واخبار لاخبر

۲۔
فتوحات
فیروز شاہی

نمبر (۱۶)

ٹوٹی سی چار دیواری اور پھوٹی سی قبر رضیہ سلطان بگیم بنت سلطان شمس الدین
التمش کی ہے جو خود بھی چند مدت تخت پر بیٹھی ۳۸ سالہ ہجری مطابق ۱۲۸۵ء
عیسوی معزالدین بہرام شاہ کے وقت میں قتل ہوئی جب یہ مقبرہ بنا
مگر اب بجز نشان کے اور کچھ نہیں۔

مقبرہ معزالدین بہرام شاہ

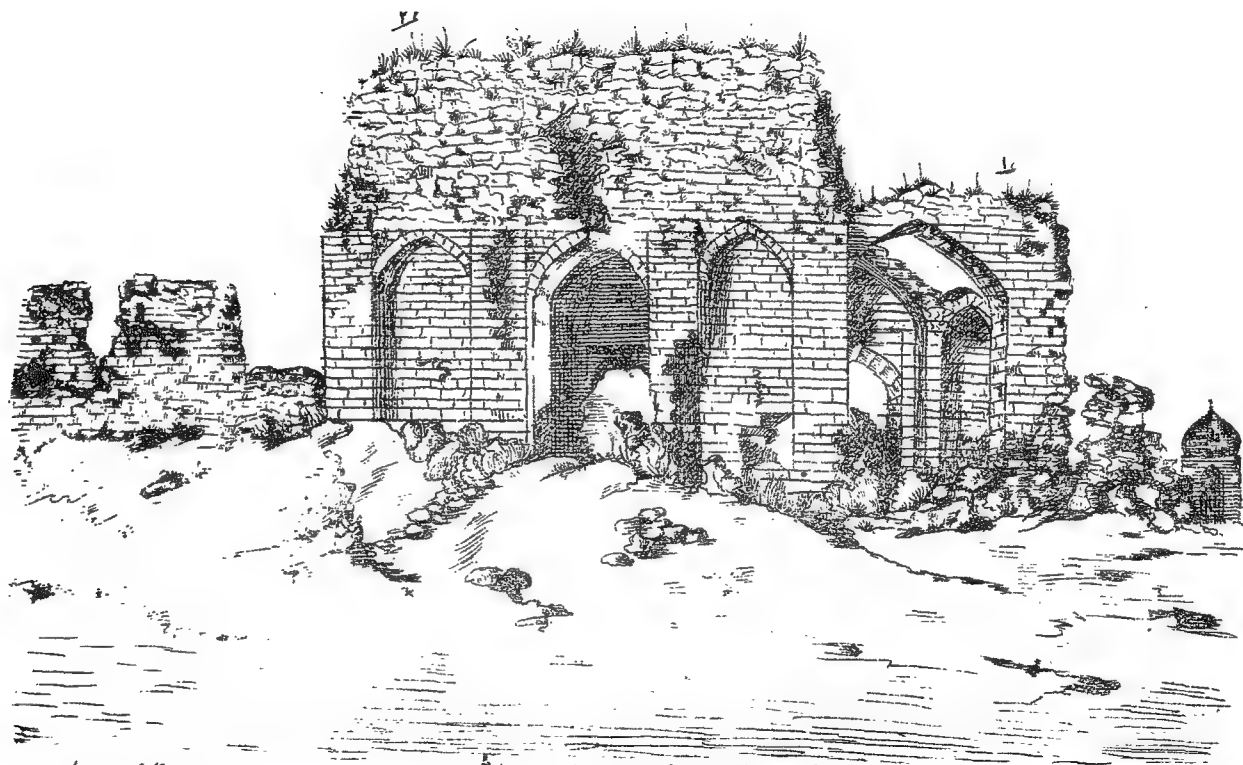
مقبرہ سلطان غاری کے زیر دیوار سواد موضع ملک پور میں یہ مقبرہ ہی صرف
آٹھ ستون کھڑے کر کے اور سپر برج بنایا ہے جبکہ ۳۹ سالہ ہجری مطابق ۱۲۸۵ء
عیسوی کے امر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور علاء الدین کو تخت پر بٹھایا
تب اس مظلوم بادشاہ کی قبر پر یہ گنبد بنا فیروز شاہ کے وقت میں اس
مقبرے کی مرمت ہوئی تھی۔

مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن

جہان قطب صاحب کی قدیم آبادی کے ٹوٹے کھنڈر میں وہاں یہ مقبرہ ہی جبکہ ۶۸۵
ہجری مطابق ۱۲۸۵ء عیسوی کے یہ بادشاہ مراٹو یہاں دفن کیا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا
ہو اور پتھر سب اوکھڑے بن چکے کا ڈھم رہ گیا ہے اسی مقبرے کی بغل میں ایک
قبر ہی مشہور ہے کہ وہ قبر خان شہید اسکے بیٹے کی ہے جو ۳۸ سالہ ہجری مطابق ۱۲۸۵ء
کے لاہور کی طرف لڑائی میں مارا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ اس بادشاہ
نے اپنے سامنے بنایا تھا جبکہ خود مراٹو وہ بھی یہاں دفن ہوا۔

تاریخ فیروز شاہی
شمس العالی

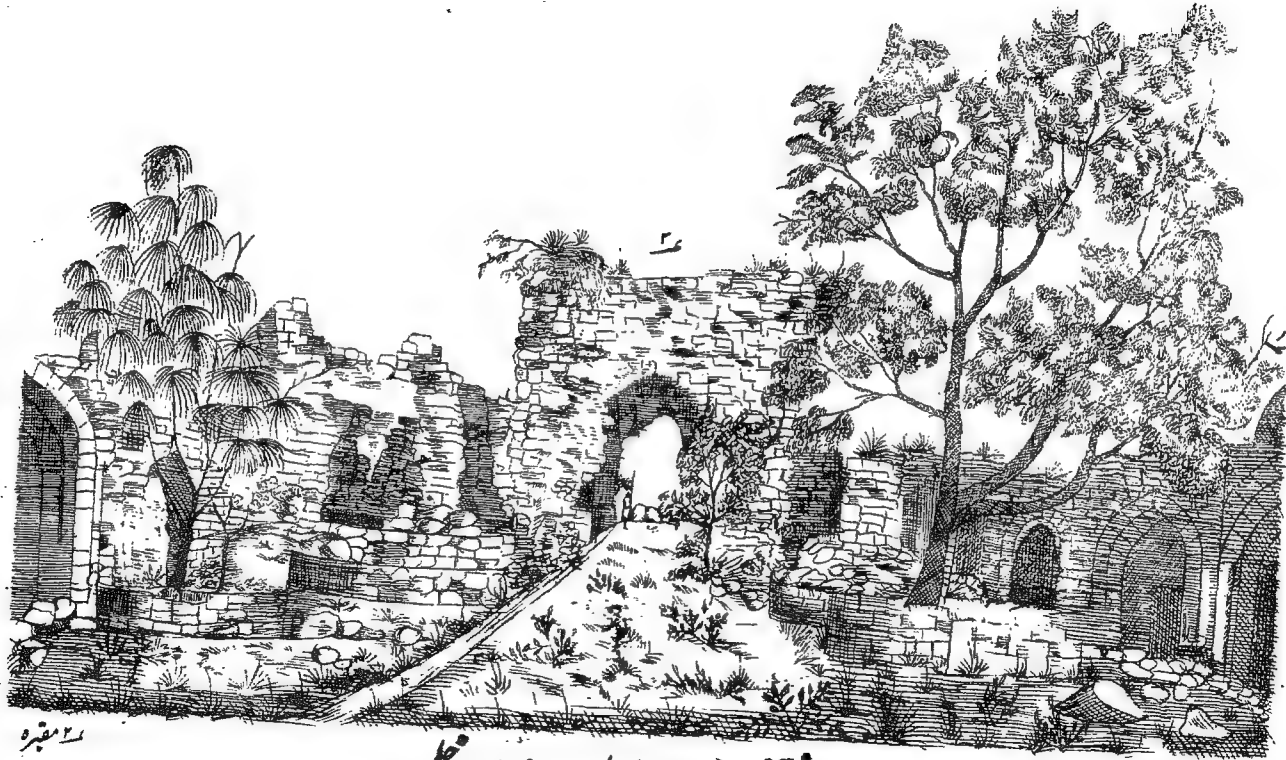
فتوحات
فیروز شاہی



علاء سلطان غیاث الدین بلبن

نقشه مقبره سلطان غیاث الدین بلبن و خان شهید

علاء خان شهید

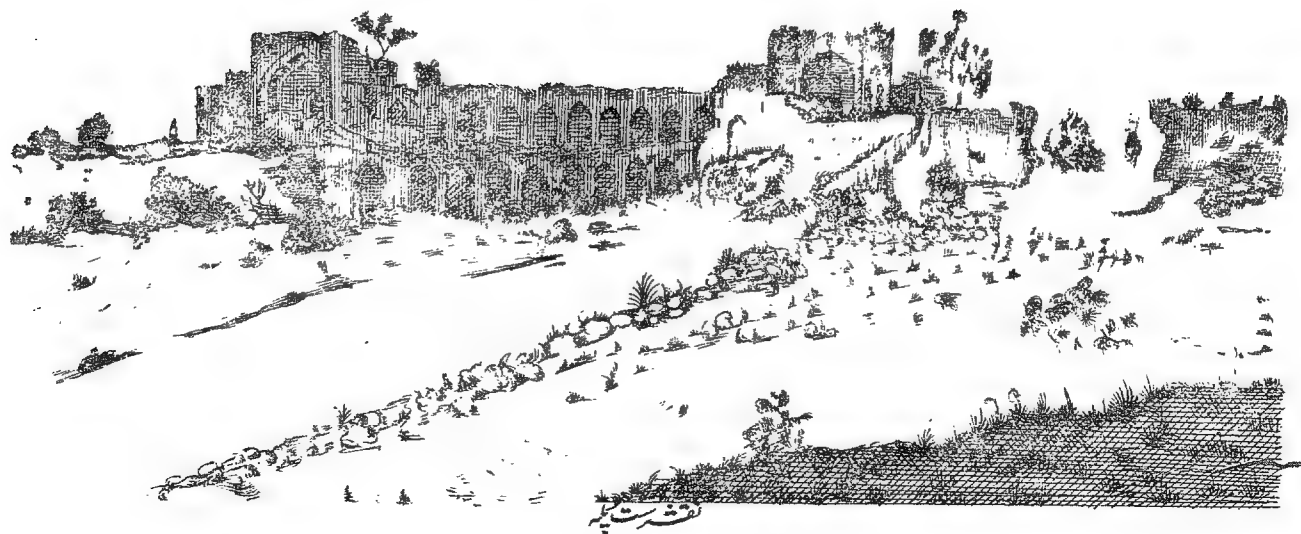


مقبرة

نقشه مقبرة سلطان علاء الدين خلجي

علاء مسعود

UNIVERSITY OF ALGABRIH
LYTTON LIBRARY
MUSLIM



دیکھو گنتی نمبر ۱۹

سنگ سرخ کے ستونوں کی بنائی اور اسکے دوسرے اور چوتھے در پر کتبہ لکھوایا
 ۶۹۱ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے عزیز الدین عالمگیر تانی نے چند اشعار اردو ایک
 پتھر پر کھودوا کر گنبد کے اندر لگا دیے بعد اسکے ۱۲۳۲ ہجری مطابق ۱۸۱۸ء عیسوی
 کے نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور نے غلام گردش کے سنگ سرخ
 کے ستون نکھوا ڈالے اور سنگ مرمر کے ستون بہت تحفہ اور خوبصورت
 لگائیے ۱۲۳۶ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء عیسوی کے فیض الدخان بنگش نے
 غلام گردش میں تانبے کی چھت چڑھا دی اور سونے اور لاجورد سے بہت تحفہ
 مینا کاری کروادی بعد اسکے ۱۲۳۹ ہجری مطابق ۱۸۲۳ء عیسوی کے اکبر شاہ ثانی
 نے اوس برج کو سنگ مرمر کا بنوایا اور اوس پر بہت خوشنما سنہرے اگلے لگوا دیے اب
 یہ درگاہ بہت عمدہ عمارتوں میں سے ہے شہر ٹھوین ریج الثانی کو ہر برس ہجری
 دھوم سے یہاں عرس ہوتا ہے اور موسم بہار میں بسنت بھی بہت دھوم سے
 ہوتا ہے مسجد اس درگاہ کی فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔

ست پلہ

موضع کھڑکی کی سرحد میں متصل درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی یہ پل ہے ۱۲۵۵
 ہجری مطابق ۱۸۴۰ء عیسوی کے سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے یہ پل بنایا ہے درحقیقت
 یہ بندہ ہے اور دور دور کا پانی اس میں گھیرا ہے نالے کے نکلنے کو بیچ میں سات در بطور
 پل کے بنائے ہیں اور اسی سبب سے ست پلہ مشہور ہے اسکے اوپر بھی مکان

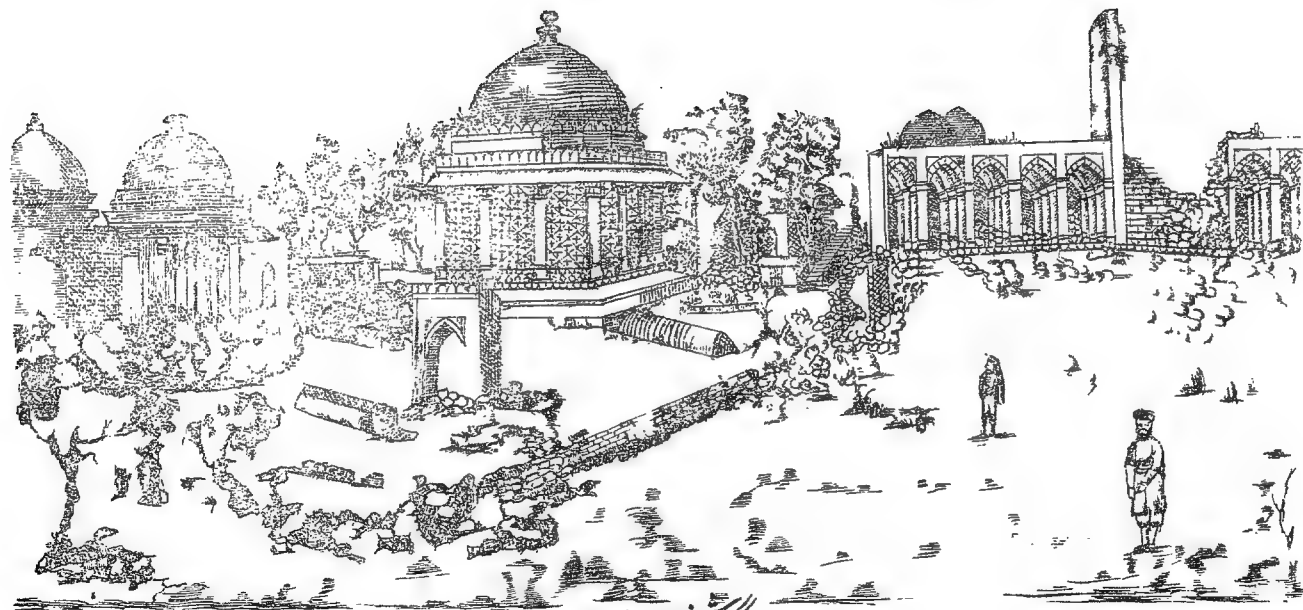
اجارہ الاخیار

بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں ایک جگہ سے یہ
 پل ٹوٹ گیا تھا وہاں کیا بند بنا دیا ہوا اس پل کے درون کے پاس ایک کنواں
 تھا اگرچہ وہ کنواں اب نہیں رہا مگر نالے میں ایک گڑھا کر کے پانی جمع کرتے ہیں
 اور اسکو تبرک سمجھتے ہیں بیماروں کو نہلاتے ہیں اور بچوں کے لیے ٹھیلوں میں
 پانی بھر کر اور سرس کی پتی رکھ کر در در لیجاتے ہیں کاتک کے مینے میں یوالی
 کے قریب ہفتہ اور اتوار اور شگل کے دن بڑا ہجوم ہوتا ہے صد ہا زن مرد اور
 بچے نہانے کو آتے ہیں تاکہ آسیب جن اور بھوت اور جادو سے محفوظ رہیں
 کہتے ہیں کہ یہاں حضرت روشن جبرغ دہلی نے وضو کیا تھا اس کے سبب
 یہاں کے پانی کو بزرگ جانتے ہیں دیوالی کے دنوں میں یہاں کے پانی
 کی چھوٹی سی ٹھیلیاں چمکے کو بکتی ہے۔

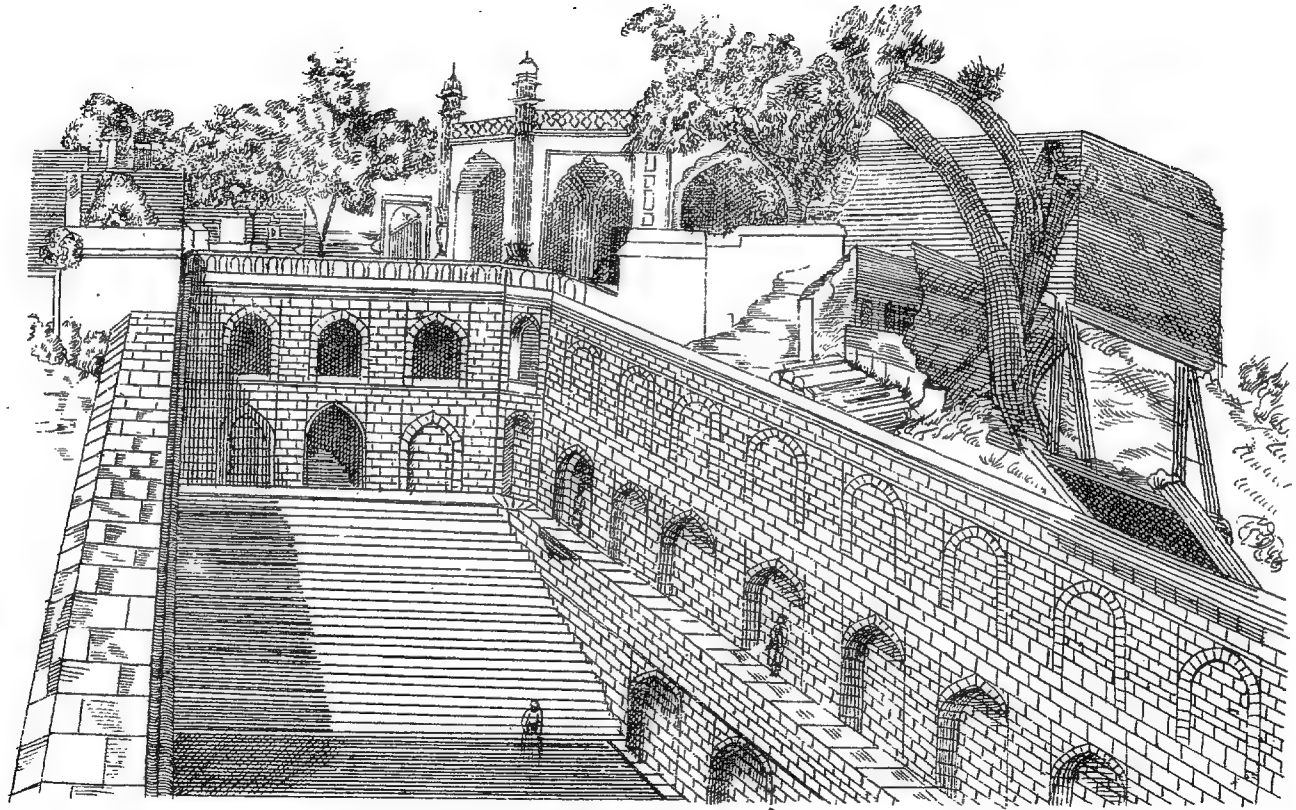
درگاہ شیخ صلاح الدین

حضرت شیخ صلاح الدین سلطان محمد عادل تغلق شاہ کے وقت میں تھے اور
 آپ مرید ہیں شیخ صدر الدین کے محمد تغلق شاہ کو ہمیشہ سخت جواب دیتے تھے
 جب آپ کا انتقال ہوا تو موضع کھڑکی کے متصل دفن کیا یقین ہے کہ شہر ہری
 مطابق شہر ۳۱ عیسوی کے فیروز شاہ کے وقت میں یہ درگاہ بنی آپ کے مزار پر ایک
 گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیان ہیں اس کے پاس بہت بڑی
 مسجد تھی اب اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اس کے پاس مجلس خانے کا

اخلاص شاہ



درگاه شیخ فضل‌الحق الدین



نقشہ مسجد درگاہ مع باؤلی

والان ہر ایک اور چھوٹے سے گنبد میں اور قبر میں ہیں اٹھائیسویں صفر کو ہر برس یہ عرس ہوتا تھا اب چندے سے موقوف ہو گیا ہے۔

مسجد و رگاہ حضرت نظام الدین

یہ مسجد جو کتابوں میں جماعت خانہ کر کر لکھا ہے حضرت نظام الدین کی درگاہ میں ہے اس مسجد کو فیروز شاہ بادشاہ نے قریب ۸۵۰ ہجری مطابق ۱۴۵۰ عیسوی کے بنایا خود فیروز شاہ لکھتا ہے کہ یہ جماعت خانہ نئے سرے سے بنایا پہلے یہاں تھا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خادموں میں جو اس مسجد کا پہلے سے ہونا مشہور ہے غلط ہے یہ مسجد بہت نامور ہے اس مسجد کا بیچ کا درجہ زرا سنگ سرخ کا ہے اور پچودہ گز کے قطر کا گنبد ہے اس کے بیچ میں سونے کا کٹورہ لٹکتا ہے جاٹوں نے اس میں گولیاں ماریں تھیں مگر ٹوٹا نہیں دو بجے اس بڑے درجے کے ادھر او دھریں اور اونکی چھت پر دو دو برج ہیں کہ ساری مسجد کے پانچ برج ہوئے مسجد کے درون کی پیشانی پر بعضی جگہ نسخ خطا اور بعضی جگہ کوئی خط میں آیات قرآنی کندہ ہیں مگر تاریخ نہیں ہے باہر کی دیوار پر صحن کے رخ تھوڑے دن ہوئے ہونگے کہ کسی شخص نے حضرت نظام الدین کے انتقال کی تاریخ کھود دی ہے مگر پہلے کی کھودی ہوئی نہیں ہے

تاریخ

نظام دو گیتی شہر ماو طین
چو تاریخ نوشت بحیثیم زغیب
سراج دو عالم شدہ لہقین
نداد ادا ہاقت شہنشاہ دین

غزوہ فتح کرنا
شیخ علی ہجویری
شیخ عبدالحق
نے کیا تاریخ
خواجہ میں لکھا
ہے کہ مسجد
شادین اور
خضر خان
علا الدین کے
بیٹوں نے
بنائی ہے ہجری
۸۵۰
مطابق ۱۴۵۰
عیسوی میں
اصحیٰ میں
یہ جماعت خانہ
فیروز شاہ کا
ہو گا پچیس
خانہ کے نام
سے مشہور ہے
۱۱۲

مسجد جامع فیروزی

فیروز شاہ نے اپنے کوٹلہ میں قریب ۳۳۰ ہجری مطابق ۱۳۳۰ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی چنانچہ اب تک یہ مسجد ٹوٹی پھوٹی لاٹھ کے پاس موجود ہے اس مسجد کا گنبد بہت پہلو تھا اور اس کے آٹھوں طرف بادشاہ نے تاریخ فتوحات فیروز شاہی کا خلاصہ جو اس بادشاہ نے خود اپنے حالات میں تصنیف کی تھی پتھر میں کھودا کر لگا دیا تھا اور اس میں خلاصہ ان احکامات کا تھا جو اس بادشاہ نے درباب اوقاف اور درباب کر کے سیاست بدنی اور لینے خرچ اور آسائش رعایا میں جاری کیے تھے لیکن اس گنبد کا اب نشان بھی نہیں رہا ٹوٹے ہوئے پتھر بھی کمین نہیں ملتے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد جہانگیر بادشاہ کے زمانے تک ثابت تھا پھر معلوم نہیں کہ کس زمانے میں ٹوٹا ۳۹۰ ہجری مطابق ۱۳۹۰ عیسوی میں جب تیمور نے دلی کو فتح کیا تو اسی مسجد میں تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

تاریخ فرشتہ

روز گنبدی

کوشک انور یا مہندیان

یہ ایک کہنہ عمارت ہے کوٹلہ فیروز شاہ کے سامنے جیلخانے کے پاس اگرچہ اس کا حال کچھ معلوم نہیں مگر کتا بون میں اس کا نام کوشک انور لکھا ہے اس کے نام سے یقین پڑتا ہے کہ کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہو کیونکہ اس طرح کے نام اس زمانے میں بادشاہی عمارتوں کے ہوتے تھے اور جس موقع پر یہ عمارت محاذی کوٹلہ کے واقع ہے اس قریب سے متصور ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہی پھر کچھ

اخبار الاخبار

عجب نہیں کہ قریب ۵۵۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی کے بنی ہوہندوستان میں
 رواج ہو گیا ہے کہ برسویں دن بٹے پیر کی نیاز میں کاغذ کی ہرجی جسکو ہستی
 کہتے ہیں بنا کر اوسکے چاروں طرف روشنی کرتے ہیں یا تو اس سبب سے کہ
 اس عمارت کی صورت اوسی طرح کی ہو اور یا اس سبب سے کہ خاص اوسی دن
 کی روشنی کو بنی تھی مہندیان اسکا نام مشہور ہو گیا ہے بہر حال اسکے دونوں
 ناموں سے ثابت ہے کہ یہ عمارت روشنی کرنے کے لیے بنی ہے یہ مکان
 نئے قطع کا ہوا اسکے نیچے درہ لاد کر کسی دی ہو اور پھر اوسکے اوپر پانچ برج
 بنائے ہیں چار چاروں کو نوں پر اور ایک بیچ میں برجوں کی قطع بھی
 بہت خوبصورت ہے مگر اب یہ مکان بہت شکستہ ہو گیا ہے اور جو کہ نئے بننے
 اور پتھر سے بنا ہوا تھا اسواسطے بالکل گر پڑا ہے و ایک برجیاں باقی رہ گئی ہیں۔

بولی بھٹیاری کا محل

یہ ایک بندہ ہے شہر شاہجان آباد کے باہر تھوٹے فاصلے پر درگاہ سید حسن رسول
 کے پاس غالب ہے کہ یہ بند فیروز شاہ کا اوس زمانے کا بنایا ہوا ہے جس زمانے
 میں کہ اوسنے کوشک شکار بنایا یعنی قریب ۵۵۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی
 کا اور اس بند پر ایک مکان چھوٹا سا بہت بد قطع بنا ہوا ہے اوس مکان کا یہ
 نام ہے مشہور ہے کہ کسی زمانے میں بوعلی خان بھٹی اس مکان میں رہتے تھے
 جب سے بولی بھٹیاری کا محل مشہور ہو گیا ہے یہ بند بہت خوب بنا ہوا ہے

اور اب تک بجز تھوڑے سے نقصان کے اور کچھ نہیں بگڑا اسی بند پر ہر سال اسٹارٹ کے مہینے میں پورنماشی کو پون پر چھٹا کامیلہ ہوتا ہے اور برہمن جا کر اس میدان میں ایک جھنڈی کھڑی کر کر رہا ہوا کوٹیکھتے ہیں اور اس سے موسم کی بھلائی برائی کا حال بتاتے ہیں اور اس روز یہاں بڑا میلہ اٹھا ہوتا ہے۔

کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین

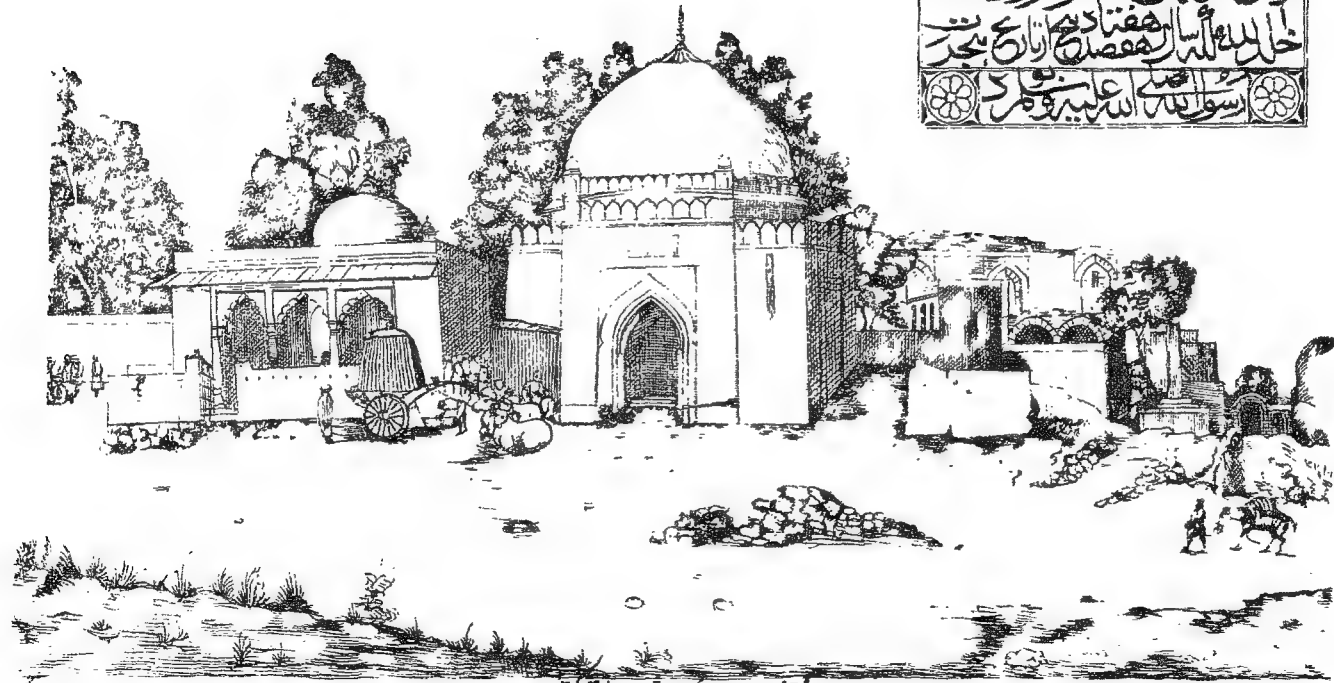
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مسجد خانبخاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی ہے اس نے ۷۵۷ھ ہجری مطابق ۱۳۵۷ء عیسوی کے بنائی قطع اس مسجد کی سی ہے جیسے کالی مسجد اور بیگ پور وغیرہ مسجدوں کی ہے جو نے اور پتھر سے یہ مسجد بنی ہے اور دروازے پر کتبہ سال بنا کندہ ہے۔

دیکھو کتبہ بنی

درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

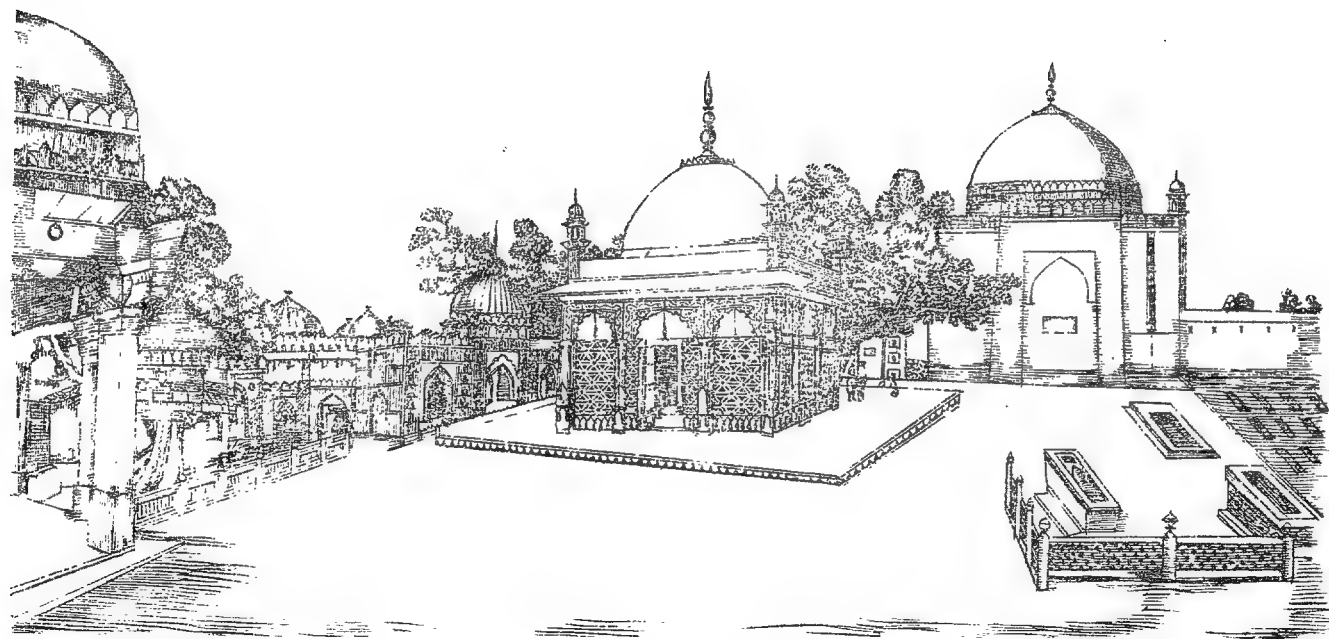
یہ درگاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کی بہت نامی ہے اس کا انتقال آچکا اٹھا ہوا ہے رمضان ۷۵۷ھ ہجری مطابق ۱۳۵۷ء عیسوی جمعہ کے دن ہوا ہے مگر یہ عمارت فیروز شاہ بادشاہ نے ۷۵۷ھ ہجری مطابق ۱۳۵۷ء عیسوی میں بنائی ہے درگاہ کے گنبد کے بارہ درمیں اور سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروازوں میں سنگ سرخ کی جالیان ہیں جنوب کے ایک درمیں دروازہ ہے گنبد جو نے پتھر سے بنا ہے اور اوپر سنہرے کلس ہے اور گنبد کے اندر سنہرے گھوڑا لٹکتا ہے سنگین چھچھ گنبد میں خواجہ محمد خان نے حال میں بنوایا ہے اور میرزا غلام حیدر نے

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى
 عَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَرْحَمُهُمُ
 اللَّهُ بِرَحْمَةٍ رَافِقَةٍ
 خَلَّدَ اللَّهُ لَنَا هَذَا فَاصْبِرْ
 رَسُوْلُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

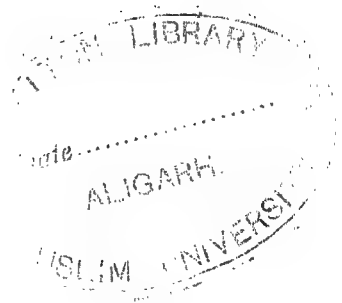


نقشه دروازه رودخانه در قزوین





درگاه حضرت نوش پیران دہلی



کتبہ کے گرد بارہ دری بنوائی تھی کہ وہ گریڑی درگاہ کے صحن میں دو کنبہ اور میں
ایک میں حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتی کی قبر ہو اور دوسرے میں مخدوم
زین الدین کی قبر ہو جو آپ کے بھائی اور خلیفہ تھے اوسکے پاس مخدوم
اکمال الدین کی قبر ہو جو مولوی فخر الدین صاحب کے بیرون میں ہیں اور اسی
مقام پر نواب فیض طلب خان انگیش کی قبر ہو درگاہ کے پاس ایک مسجد ہو
فتح سیر کے عہد کی اس درگاہ کا دروازہ بھی کتبہ نما ہو اور اوس پر فیروز شاہ
کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے ۱۳۳۵ ہجری مطابق ۱۹۱۷ء عیسوی کے محمد شاہ بادشاہ
نے اس درگاہ کے گرد پونے چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر شہر نیاہ بنوادی ہو اور
اوس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہو

نمبر (۳۲) قدم شریف یا مقبرہ فتح خان

یہ درگاہ بہت نامی اور حقیقت یہ مقبرہ ہو شاہزادہ فتح خان بن فیروز شاہ کا
جسکے ۱۳۳۵ ہجری مطابق ۱۹۱۷ء عیسوی کے شاہزادہ فتح خان نے انتقال کیا تو
اوسکی لاش یہاں دفن ہوئی اور فیروز شاہ نے اوسکے گرد مکانات اور مدرسہ اور مسجد
بنائی اور چار دیواری کے پاس ایک بہت بڑا حوض بنوایا کہ اب تک موجود ہو
جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک معجزہ ہوا تھا کہ اوسکے سبب تھیں
پر نقش قدم پڑ گئے تھے چنانچہ اکثر کتابوں میں یہ مذکور ہو مشہور ہو کہ انھیں
نقش قدم کے پتھروں میں کا ایک پتھر فیروز شاہ کے عہد میں آیا اور اسنے وہ پتھر

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

تاریخ فرشتہ

تفسیر ہفت

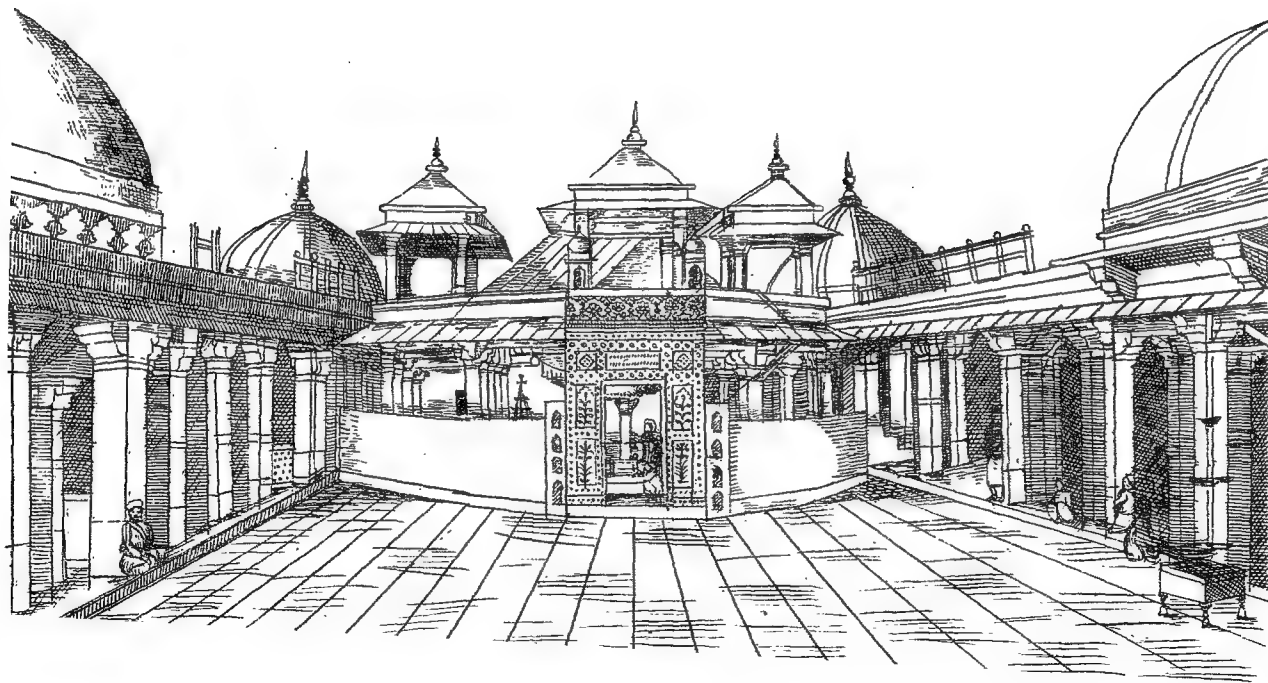
بطور تبرک اپنے بیٹے کی قبر پر لگادیا اور اسی سبب سے یہ مقبرہ قدم شریف کے نام
مشہور ہوا اس قبر پر چوض بنادیا ہوا اور اسکے گرد سنگ مرمر کا کٹھن لگایا ہوا سین
پانی بھرتے ہیں اور نقش قدم کو دھو کر پانی کا تبرک لے جاتے ہیں اور زبان
حال سے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر ای خضر دل اسی کے پیسے سے نجات ہو
پانی قدم شریف کا آب حیات ہو بارہویں ربیع الاول کو ہر سال یہاں
بہت بڑا میلہ ہوتا ہے تمام خلقت جمع ہوتی ہے اور ہزاروں ملنگ آتے ہیں
اور دروازے کے آگے دھال کرتے ہیں۔

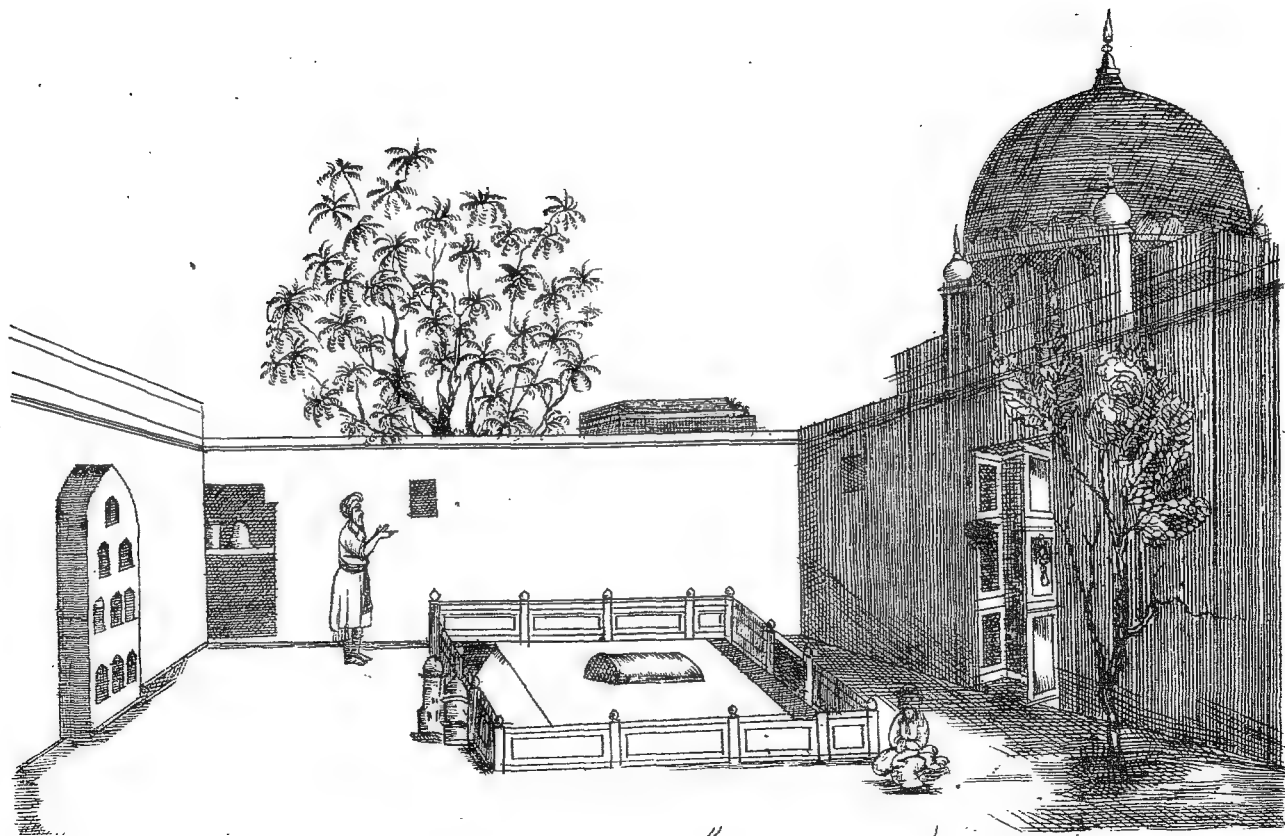
مسجد چوراہیہ قدم شریف

یہ مسجد بھی فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی ہے اور قطع اسکی ایسی ہی ہے جیسے
خانچان کی بنائی ہوئی مسجدین ہیں مگر خیال میں یہ آتا ہے کہ جب فیروز شاہ نے
یہ مقبرہ بنایا یعنی قریب ۱۷۷۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۷ء عیسوی کے تباہی کے بعد یہ مسجد
بھی بنائی یہ مسجد چھوٹے اور پتھر سے برجیوں اور نہایت تحکم بنی ہوئی ہے اور
چوراہیہ قدم شریف کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔

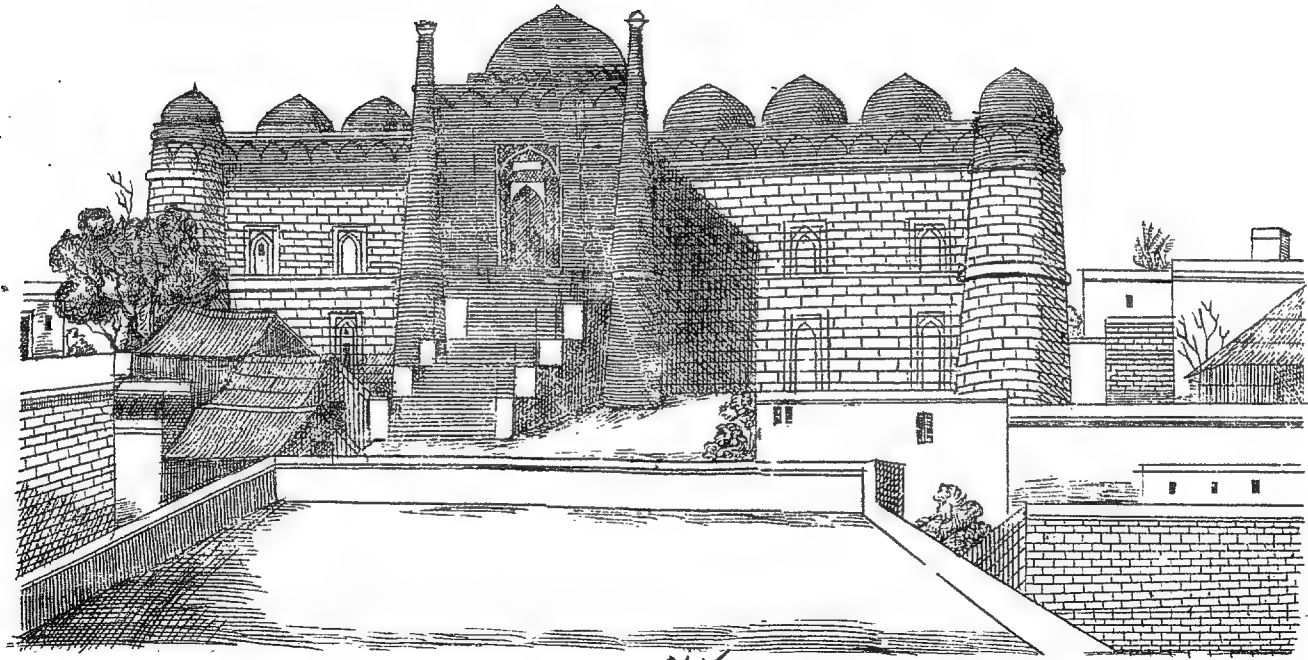
درگاہ حضرت سید محمود بکار

یہ درگاہ سرحد موضع کیلو کھڑی میں واقع ہے اور اگرچہ یہاں کوئی عمدہ عمارت
نہیں مگر یہ درگاہ بہت متبرک مانی جاتی ہے حضرت سید محمود بکار نے عالم
اور بہت بڑے ولی تھے حضرت سید ناصر الدین سوئی پتی کی اولاد میں ہیں









۸۰۰ سہری مطابق ۱۳۰۰ عیسوی کو آپ کا انتقال ہوا مشہور ہے کہ آپ کی حاسے ایک مروجی اٹھا تھا اس سبب سے محی العظام اور راجہ ہارکورت آپ کا لقب ہو گیا ہے تائیسویں صفر کو ہریرس یہاں عرس ہوتا ہے۔

کالی مسجد یا کلان مسجد

فیروز شاہ کے وقت میں جب شہر فیروز آباد آباد ہوا تھا اس کے ایک محلے میں خانبخاں نے ۱۳۰۰ سہری مطابق ۱۳۰۰ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی جب شہر پران ہوا اور شاہجہان نے یہ شہر بسایا تو یہ مسجد شہر میں آگئی اس مسجد کو بہت کرسی بن کر بنایا ہے کہ بتیل سیرھیان چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں اندر سے مسجد کو سہ کہا بنایا ہے اور ہر گہ میں پانچ پانچ درہن اور اس کی چھت پر لداؤ کے چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے ہیں اور اس کے دروازے پر کتبہ ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲۲

مسجد سلیم پور

یہ مسجد بھی منجملہ اونھیں مسجدوں کے ہے جنکو خانبخاں فیروز شاہی نے ۱۳۰۰ سہری مطابق ۱۳۰۰ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد نرے محلے اور پتھر کی ہو قطع اس کی نری بھدی بالکل پٹھانوں کے وقت کی ہو مگر البتہ مستحکم خوب ہو اس کی قطع اور کھڑکی کی مسجد کی قطع بہت قریب قریب معلوم ہوتی ہے۔

مسجد کالو سرا

متصل مسجد سلیم پور کے ایک اور مسجد ہے خانبخاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی

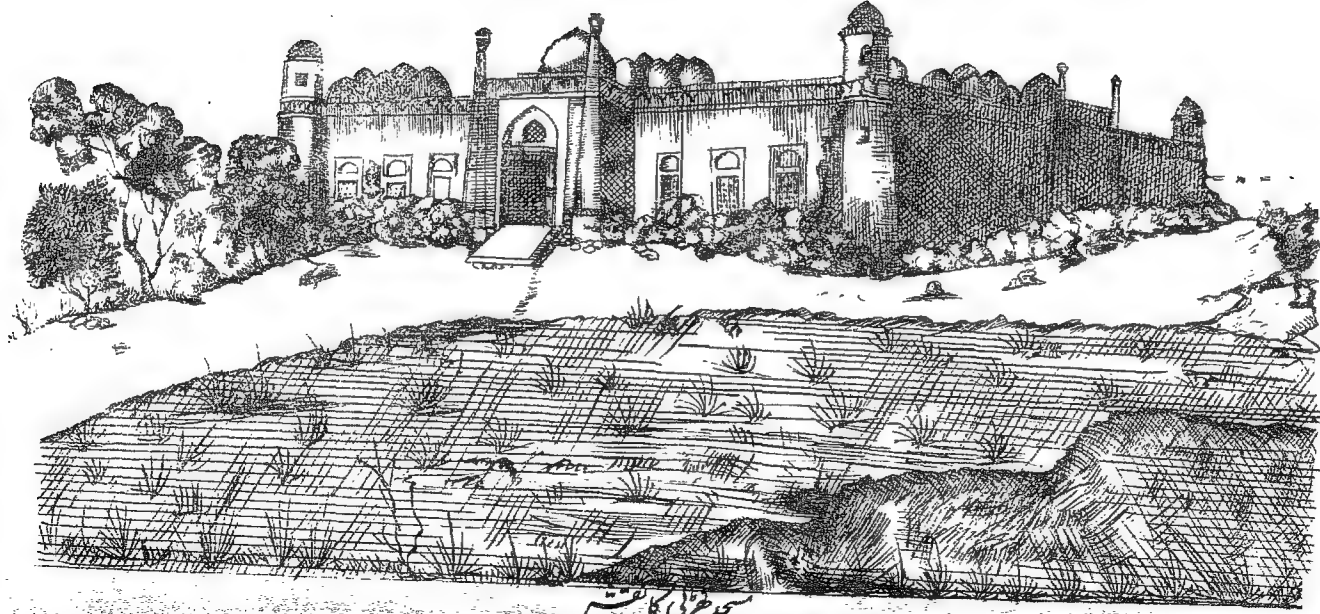
یہ مسجد بھی چمکنے اور پتھر سے بر جیون دار بنی ہوئی ہے اور جب کہ یہ سب مسجدین
خاجمان نے قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے اسکی سال بنا بھی قریب
۸۹۰ھ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء عیسوی تصور کی جاتی ہے اس مسجد کے ضلع شمالی
و جنوبی منہدم ہو گئے ہیں اور اب زمیندار اس میں بستے ہیں۔

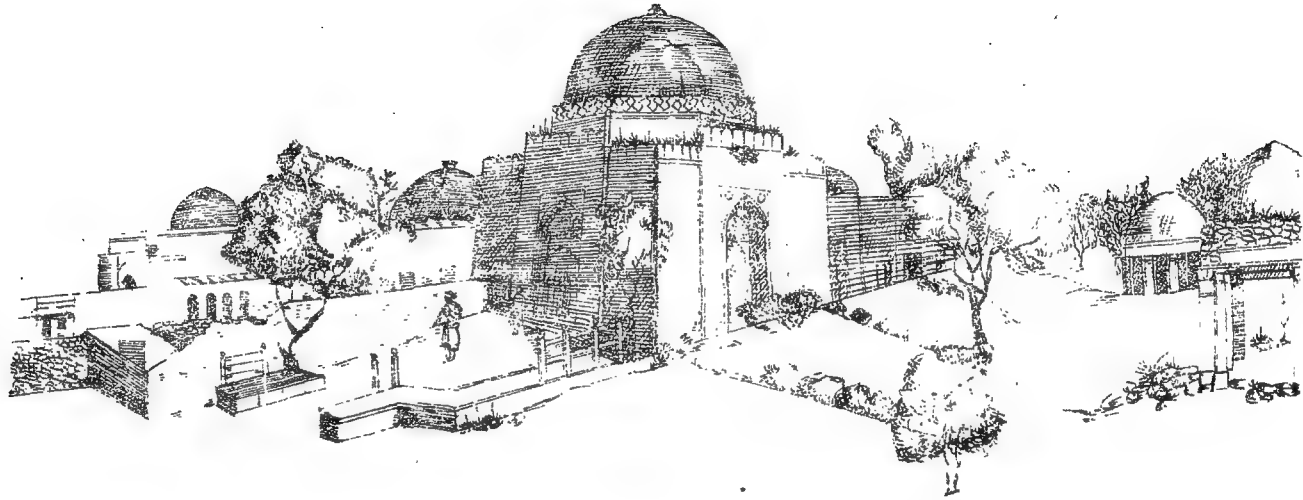
مسجد کھڑکی

موضع کھڑکی میں ست پلے کے پاس یہ مسجد ہے قریب ۸۹۰ھ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء
عیسوی فیروز شاہ کے وقت میں خاجمان نے یہ مسجد بنائی ہے اب اس
مسجد میں زمیندار بستے ہیں یہ مسجد چوکھوٹی ہے اور چاروں طرف مربع کے
ضلعوں کے بیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکالا ہے تین طرف تو
دروائے ہیں اور قبلے کی طرف سے بند ہے تمام مسجد میں بہت سے ستون لگائے
ہیں ایک ایک برج چاروں تاج کے مربعوں پر ہے اور مسجد کی چھت پر نوجگہ
پلے ہوئے نو نورج ہیں ہر نورج کے تلے چار چار ستون ہیں مسجد کے صحن
میں چار چوک چھوٹے ہیں اس قطع کی مسجد اس نواح میں کہیں نہیں ہے
بلکہ دروم کی مسجدوں کی قطع معلوم ہوتی ہے۔

مقبرہ فیروز شاہ

یہ مقبرہ حوض خاص کے کنارے واقع ہے جبکہ ۸۹۰ھ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء عیسوی
فیروز شاہ کا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا میری لے میں یہ مقبرہ





نقشہ مقبرہ فیروز شاہ بالا کے حوض خاص



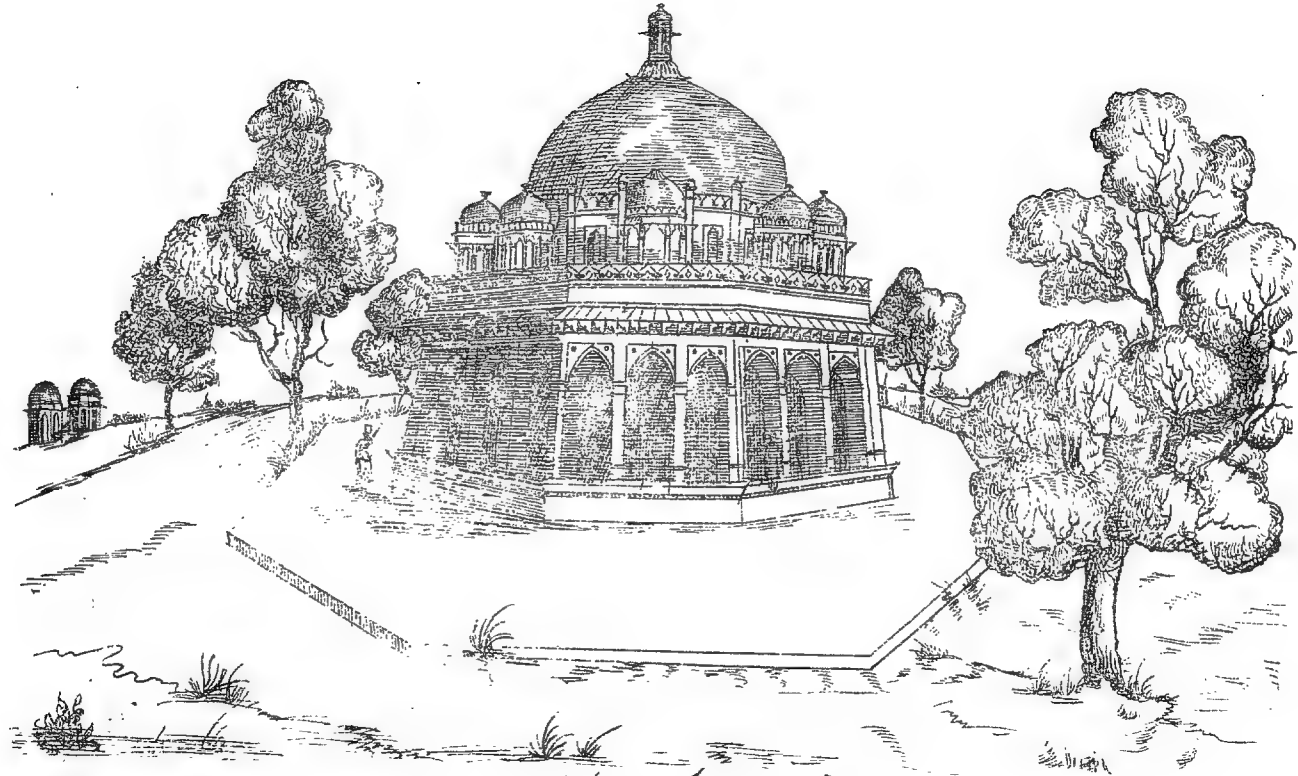
(۳) کتیبه

(۲) برج ضلع

کتابخانه خزانة دریا

جلد اول

SECRET
NO FORN DISSEM
NO UNCLASSIFIED



نقشہ رقیقہ مبارک پور کوٹاہ

ناصر الدین محمد شاہ کے وقت میں ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی کے بنا ہوا یہ مقبرہ بالکل چھٹنے اور پتھر سے بنا ہوا ہے اسکی پیشانی پر چھٹنے کے حرفوں سے کتبہ بھی ہے مگر اکثر حرف جھڑ گئے ہیں اسی جگہ اور بھی چھوٹے چھوٹے برج بنے ہوئے ہیں اور ناصر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ کی یہیں قبر ہے اور ایک چھوٹا سا برج شہاب الدین تاج خان اور سلطان ابو سعید کا ہے اور اوپر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲۳

دیکھو کتبہ نمبر ۲۳

خضر کی گنبدی

دریا کے کنارے موضع اوکھلہ کی سرحد میں خضر خان کا یہ مقبرہ ۹۲۲ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی میں ابو الفتح مبارک شاہ اوکھلے کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ کچھ اچھا نہیں ہے صرف ایک گنبد تھا کہ وہ گر پڑا ہے تفصیل میں کا ایک برج باقی رہ گیا ہے البتہ دریا کے بہنے اور کشتیوں کے چلنے کی ایک کیفیت ہے۔

مبارک پور کوٹلہ

یہ مقبرہ موضع مبارک پور میں شاہجہان آباد سے تین چار کوس جنوب کی طرف واقع ہے جبکہ معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ ۸۳۰ھ ہجری مطابق ۱۴۲۷ء عیسوی میں مراتب یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوش قطع و رنگارنگ سے بنا ہوا ہے اور سنگ خارا ایسی خوبصورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے

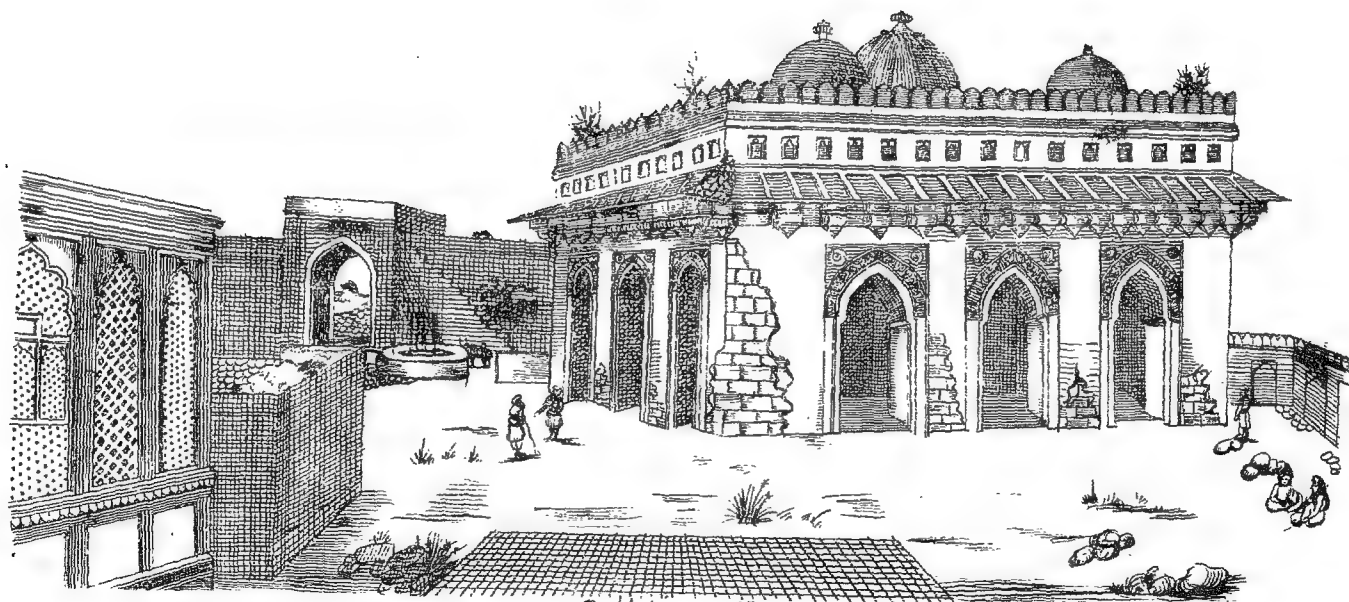
علاقہ رکھتا ہے بعضے لوگ یوں خیال کرتے ہیں کہ اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد بھی اسی مقام پر آباد کرنا چاہا تھا مگر یہ بات صحیح نہیں بلکہ اس بادشاہ نے موضع مبارک پور ریتی میں شہر مبارک آباد کرنا چاہا تھا۔

مقبرہ محمد شاہ

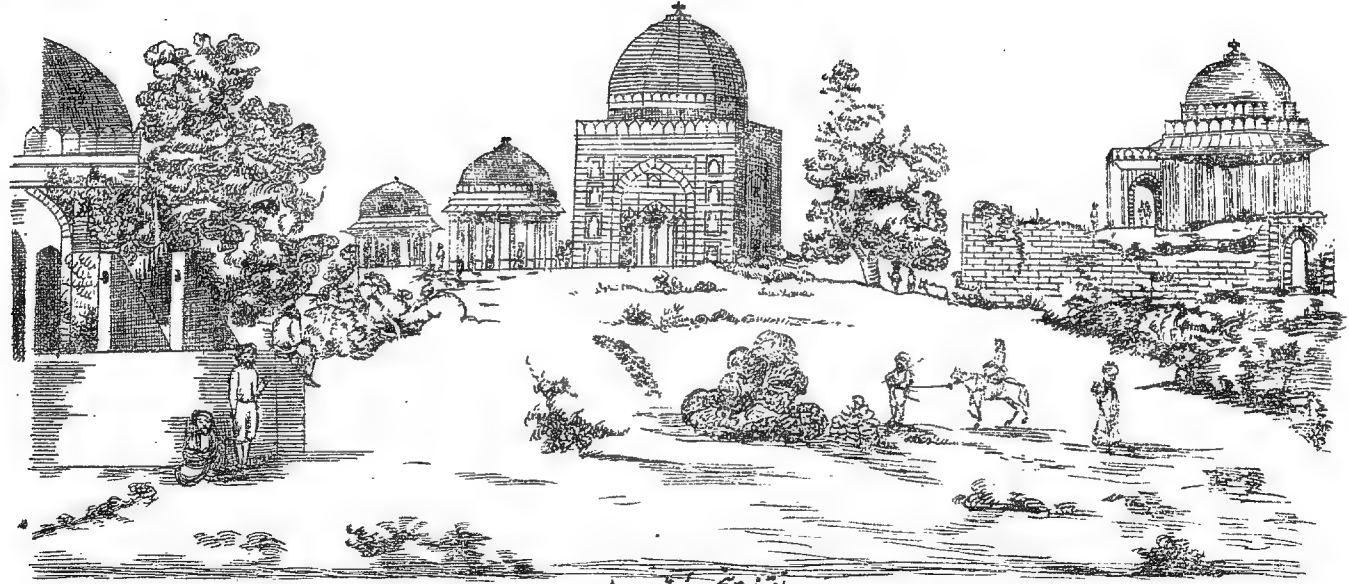
منصور کے مقبرے کے سامنے سواد موضع کے خیر پور میں یہ مقبرہ ہی سلطان محمد شاہ بن فرید خان بن خضر خان کا جو سلطان معز الدین ابوالفتح مبارک شاہ بن خضر خان کے بعد تخت پر بیٹھا جبکہ ۱۲۹۰ھ ہجری مطابق ۱۲۸۵ھ عیسوی کے اس بادشاہ کا انتقال ہوا تو یہاں دفن کیا اور یہ مقبرہ اوسکے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنایا یہ مقبرہ تراشے اور پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن قطع اسکی بہت نفیس ہے اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی برجیان بہت خوبصورتی سے بنائی ہیں۔

مقبرہ سلطان بہلول لودھی

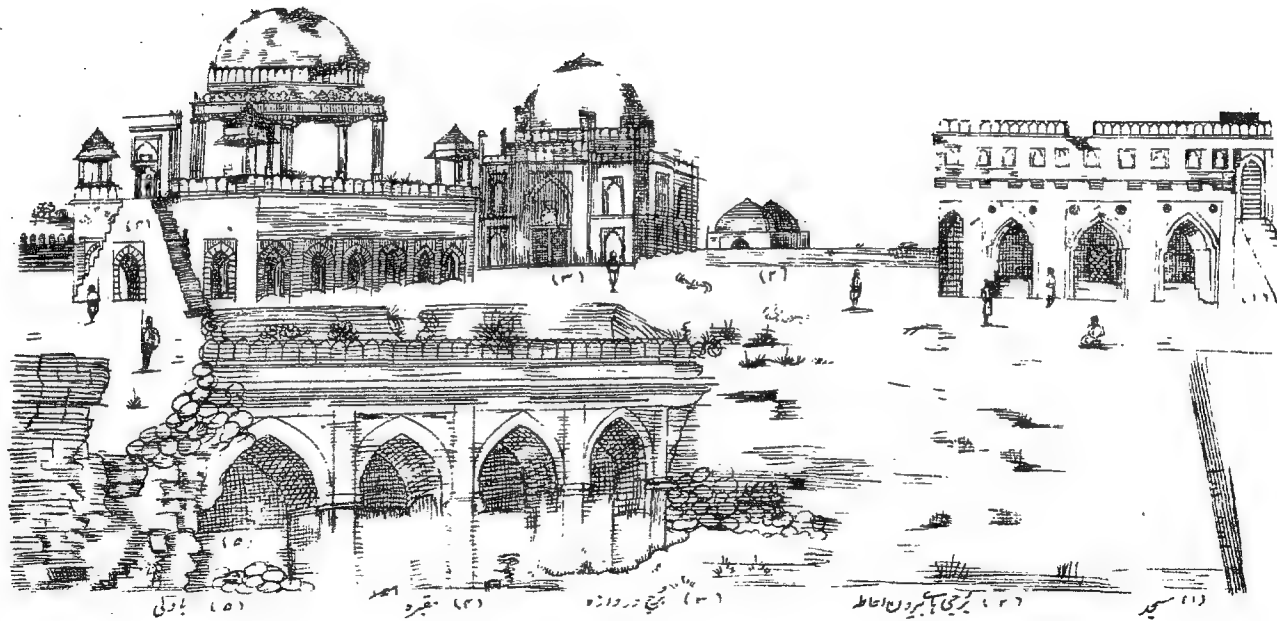
جبکہ سلطان بہلول لودھی موضع بھڈاؤلی نواح سکیٹ میں ۱۳۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کے مرااوسکی لغش کو اس مقام پر حضرت شہنشاہ دہلی کی درگاہ کے پاس لا کر دفن کیا اور سلطان سکندر اوسکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ عجب قطع کا بنا ہوا ہے نیچے تو بارہ درہن اور اوپر پانچ برج ہیأت مجموعی مقبرے کی بہت خوبصورت ہے اس مقام پر اور بھی قبرستان



مقبره سلطان بيلول لودي



نقشہ پنج برہہ زمرہ دیور



سید یوسف

بن گیا ہوا درنگ سرخ کے مجھڑین قبرین بنی ہوئی مین یہاں سے روشن گلہ دلی
کی درگاہ کی فصیل جو محمد شاہ نے بنائی ہو اور ایک دروازہ فصیل کا بہت
خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

پنج برجہ زمر پور

زمر پور ایک گائون ہے شاہجہان آباد سے چھ میل جانب جنوب پہلے اس گائون
کا نام کنچن سرے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سکندر بہلول کے وقت مین
زمر دھان کی جاگیر مین ملا جب سے زمر پور نام پڑا اس گائون مین زمر دھان کا
قبرستان ہوا اور قبروں پر چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے برج ستون دار بنے
ہوئے مین عمارت دیکھنے سے کچھ شک نہیں رہتا کہ یہ عمارت سلطان سکندر کے
وقت کی ہو اسی سبب سے اس قبرستان کی بنا بھی تخمیناً پندرھویں صدی یعنی
قریب ۱۵۹۲ء ہجری مطابق ۱۱۷۱ء عیسوی کے خیال کی گئی ہے۔

بستی باوڑی

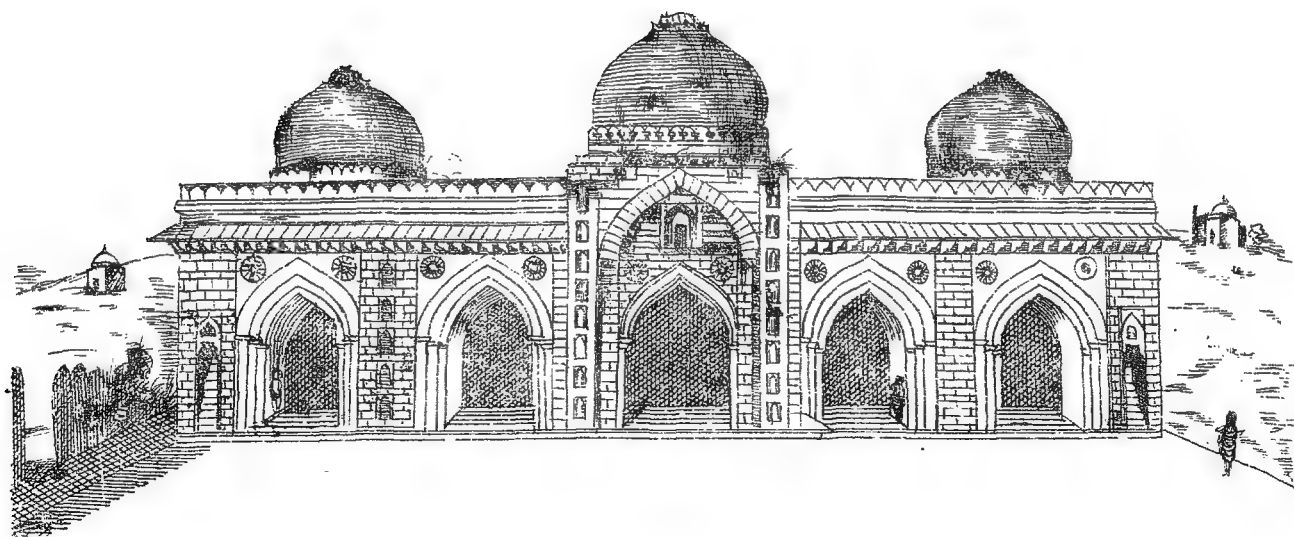
یہ مقبرہ ہے قریب درگاہ حضرت نظام الدین کے سلطان سکندر بہلول کے وقت
مین بستی خواجہ سرا تھا اوسنے اپنا مقبرہ قریب ۱۵۹۲ء ہجری مطابق ۱۱۷۱ء عیسوی
کے بنایا اس مقام پر ایک باوڑی بہت نفیس ہو اوس مین نیچے اوپر والا بنے
ہوئے تھے جانب غرب باوڑی کے ایک مسجد ہو اور اوسپر چوٹے کی مینت کاری
مین آیات قرآنی کندہ مین مسجد کی بغل مین بائیں طرف دروازہ ہو اور اوسپر

بھی برج بنا ہوا ہے اوس دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے پہلے تو بہت اونچا
چو ترہ بنا کر اوس میں کمرے کے طور پر گھر بنائے ہیں اور اوس پر قبر بنائی ہے
اور قبر پر برج ہے برج مع لداؤ اور ستون کے سنگ سرخ کا بہت نفیس بنا ہوا
ہے چو ترہ بھی بہت خوبصورت ہے اوس کے چاروں کونوں پر بھی خوشنمائی
کے لیے چار برجیاں بنائیں تھیں اون میں کی تین برجیاں قائم ہیں اور
ایک ٹوٹ گئی ہے۔

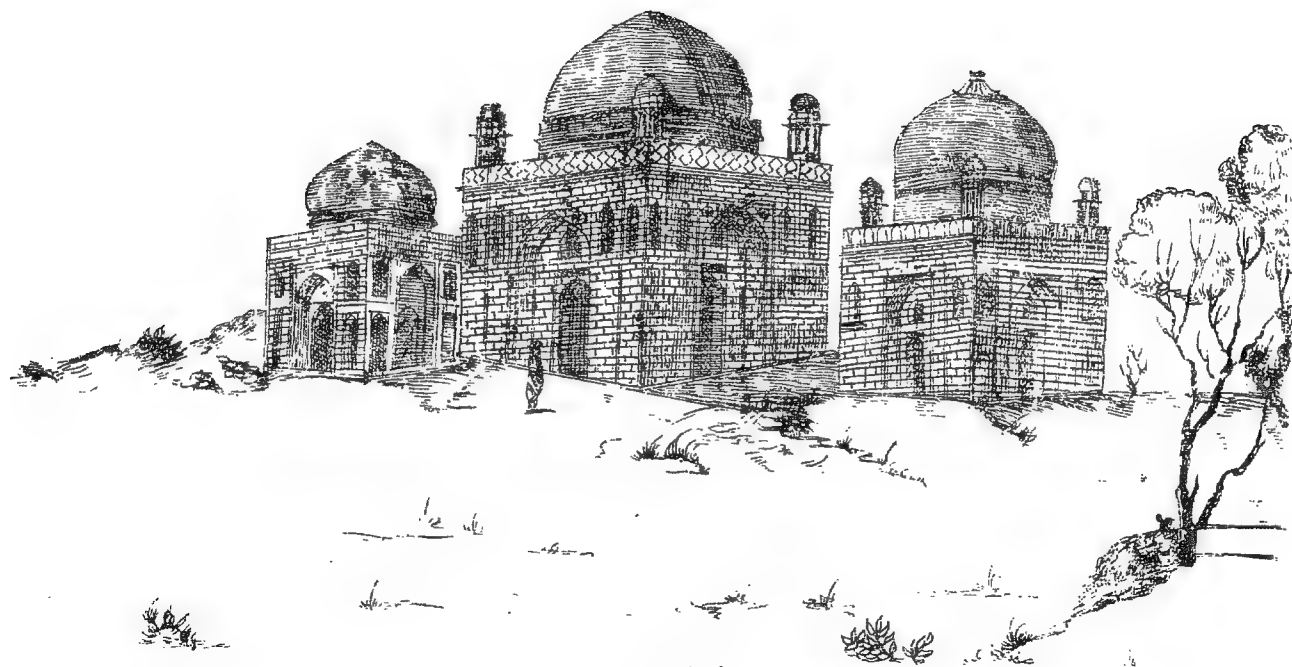
موٹھ کی مسجد

مبارک پور کوٹلے سے تھوڑی دور آگے یہ مسجد اور اوس کے ساتھ کا ایک کنواں ہے
مگر یہ مسجد بہت نامی اور نہایت خوشنما ہے اور پتھر کی ہے دروازہ اسکا مسجد سے
بھی اچھا بنا ہوا تھا سنگ مرمر میں آیات قرآنی کندہ تھیں مگر اب بالکل شکستہ
اور خراب ہو گیا ہے مشہور ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں زمین پر سے موٹھ
کا دانہ اٹھا لیا تھا اوس دانے کو بویا جو اوس میں خوشے لگے دوسرے برس پھر
سب کو بویا یہاں تک کہ چند سال میں بہت رُکون کی موٹھ ہو گئی اوسکی یہ
مسجد بنی اور اسی سبب سے موٹھ کی مسجد مشہور ہے کنوئیں کے اندر ایک کتبہ
سنگ سرخ کے پتھر پر ہے اوس کے اکثر حروف شور لگنے سے جھڑ گئے ہیں جس قدر کہ
باقی ہیں اون سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان بہلول
کے وقت میں یعنی تھیں ۸۹۲ھ ہجری مطابق ۸۸۰ھ عیسوی کے بنے ہیں۔

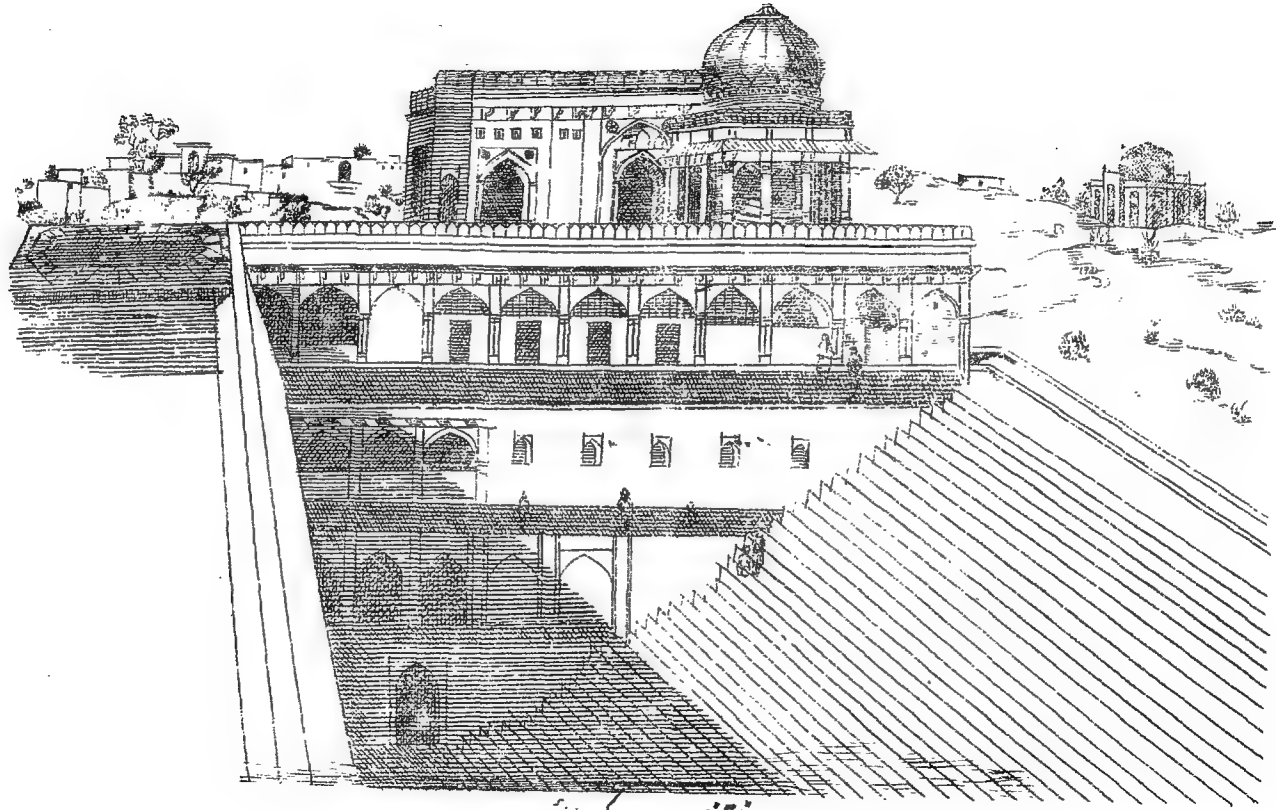
دیکھ کر کتبہ







نقشه تبرج



نقشہ راجون کی بائیں

مقبورہ لکھنؤ خان

موضع زمرہ پور کے پاس لے پورا ایک گائون ہوا اسکی سرحد میں یہ مقبرہ ہے
 لکھنؤ خان سلطان بہلول لودھی کے وقت کے اسیروں میں سے تھے اون کا یہ
 یہ مقبرہ ہے اور اسی واسطے اسکی بنا تخمیناً سنہ ۹۲۷ ہجری مطابق ۱۵۲۰ء عیسوی کے
 خیال کی گئی ہے یہ مقبرہ نہایت بھد لچنے پتھر کا بنا ہوا ہے مگر اسکے اندر کی قبر بتنی
 اونچی بنائی ہے کہ اگر آدمی اسکے پاس کھڑا ہو کر ہاتھ اونچا کرے تو بھی اونگلیاں
 قبر کے سرے تک نہیں پہنچیں اسی مقبرے کے پاس ایک چوکھنڈی
 کی برجی اور ہوا اور اوسمیں بھی کسی کی قبر ہو شاید کہ انھیں کے خاندان
 میں سے کسی کی ہوگی۔

تبرجہ

موٹھ کی مسجد کے پاس تین برج برابر برابر ہیں معلوم ہوئے کہ یہ کسکے
 مقبرے ہیں مگر اسمیں کچھ شک نہیں کہ سلطان سکند کے عہد کے یعنی تخمیناً
 سنہ ۹۲۷ ہجری مطابق ۱۵۲۰ء عیسوی کے بنے ہوئے ہیں یہ تینوں مقبرے چوڑے اور
 پتھر سے بنے ہوئے ہیں پہلا مقبرہ اور مقبروں سے اچھا بنا ہوا ہے اور کہیں کہیں
 اوسمیں سنگ سرخ بھی لگا ہوا ہے۔

راجون کی بائیں

نواح قطب صاحب میں کوٹھی دکنشا سے تھوڑی دور ہے یہ باؤلی ہے

۹۲۲ ہجری مطابق ۱۵۱۵ عیسوی کے سکندر شاہ کے وقت میں ولت خان نے
 اوسکو بنایا ساخت اس باؤلی کی بہت اچھی ہو سر سے پائون تک چھو نے پتھر کی ہو
 اور اب تک ب جگہ سے ثابت ہو اسکے پاس ایک مسجد ہو اور اسکے صحن میں
 گنبد ہو پتھر کے ستون کھڑے کر کر اور سپر برجی بنائی ہو کسی زمانے میں اس باؤلی
 کے مکانات میں راج آئے تھے جب سے راجون کی بائین مشہور ہو اس
 باؤلی کے برج کی پیشانی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

مقبرہ سلطان سکندر بہلول

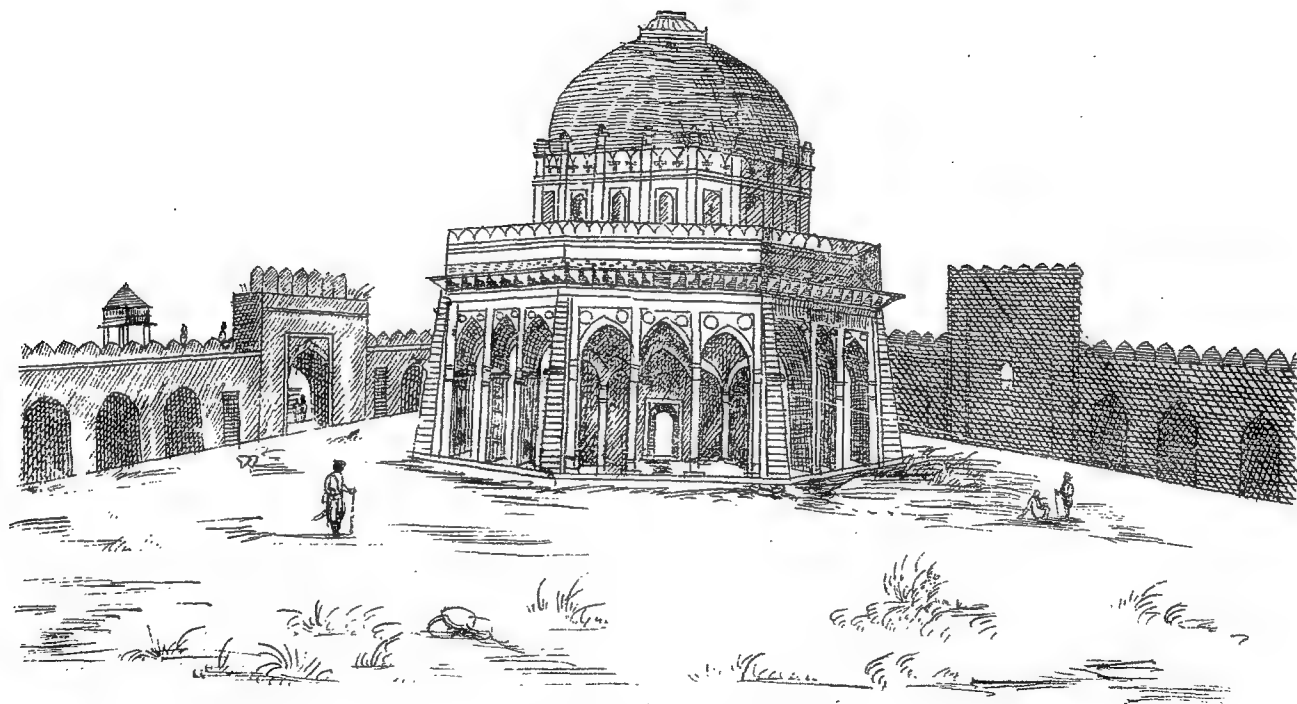
موضع خیر پور کے پاس یہ مقبرہ ہو سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی کا مقبرہ
 ۹۲۳ ہجری مطابق ۱۵۱۵ عیسوی کے سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بنایا اگرچہ
 یہ مقبرہ نئے چھو نے اور پتھر کا ہو الا اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی
 برجیان بہت خوشنمائی سے دکھائی دیتی ہیں۔

درگاہ شیخ یوسف قتال

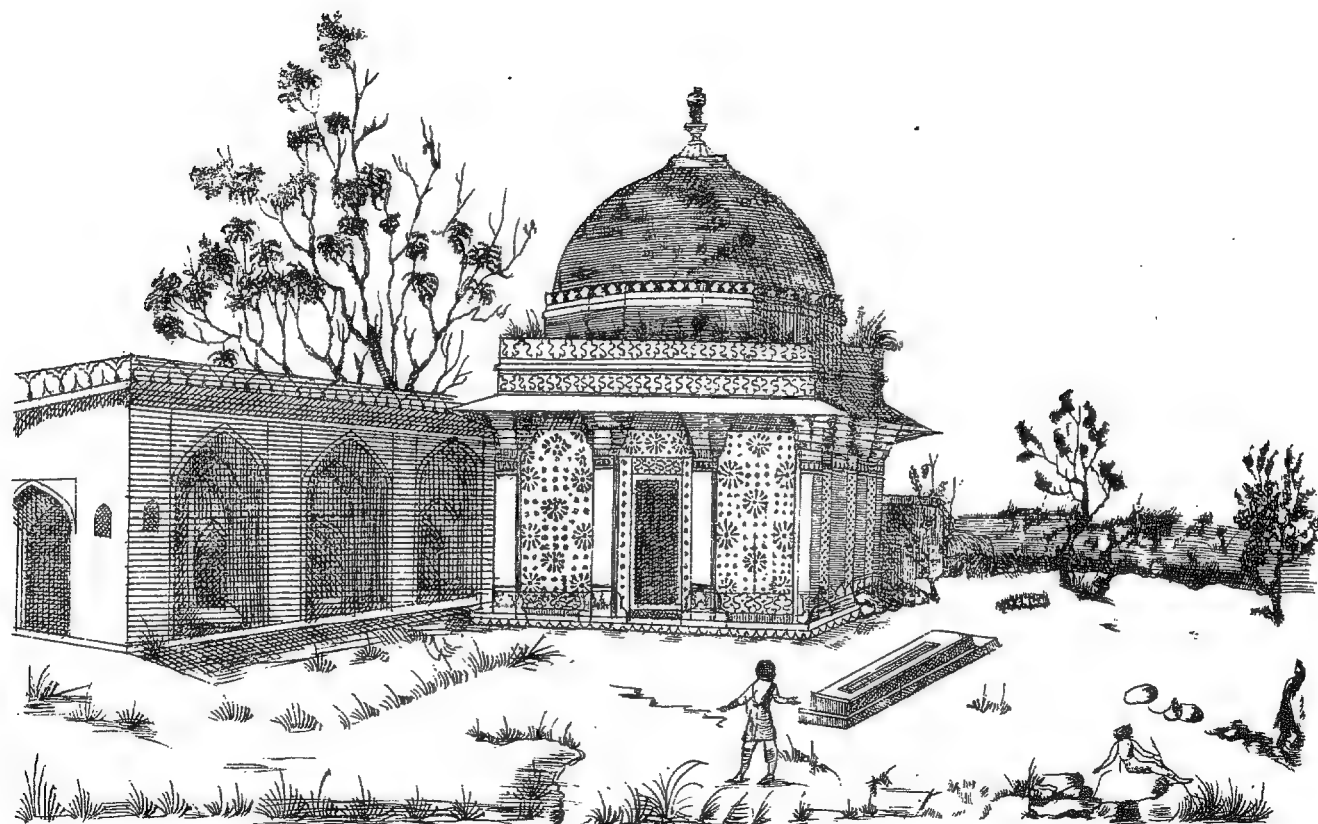
کھڑکی کی مسجد کے پاس یہ درگاہ ہو شیخ یوسف قتال کی جو مرید ہیں قاضی
 جلال الدین لاہوری کے ۹۳۳ ہجری مطابق ۱۵۱۵ عیسوی کے آپ کا انتقال
 ہوا اور شیخ علاء الدین حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے نے یہ مکانات بنائے
 یہ درگاہ سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو چاروں طرف کی جالیان بھی سنگین ہیں برج
 چھو نے کا ہو اور اوسکے حاشیے پر چینی کا کام بنا ہوا ہو اسکے پاس ایک

اجارہ الاخبر

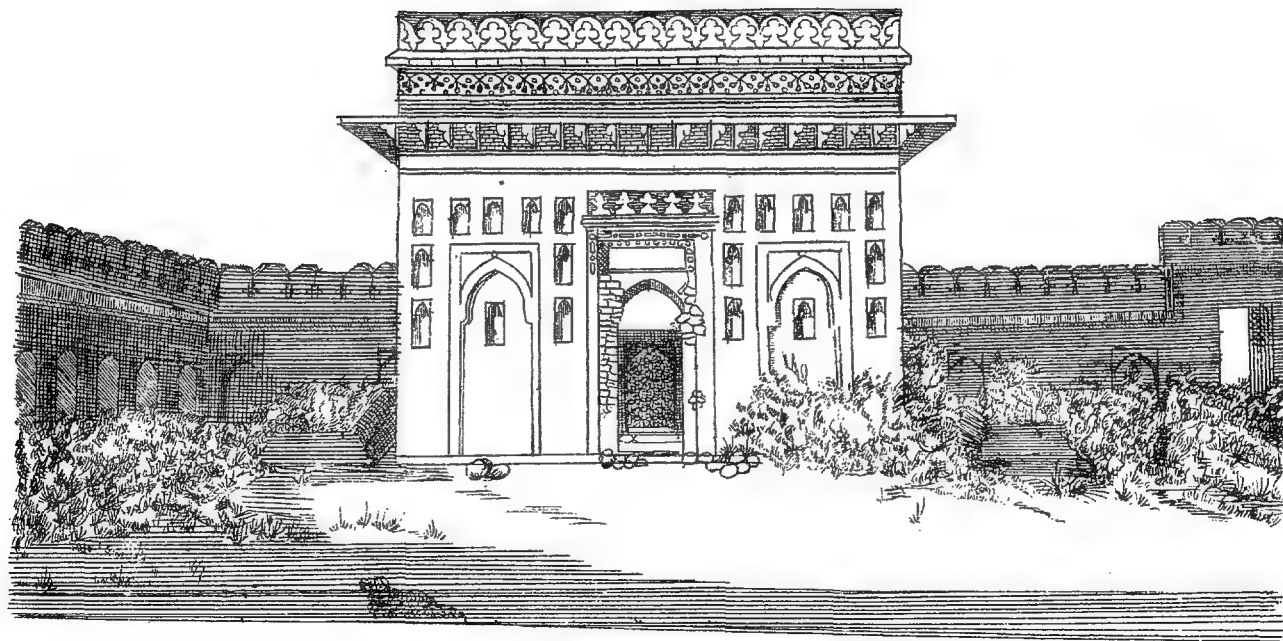
دیکھو کتبہ نمبر ۱۳



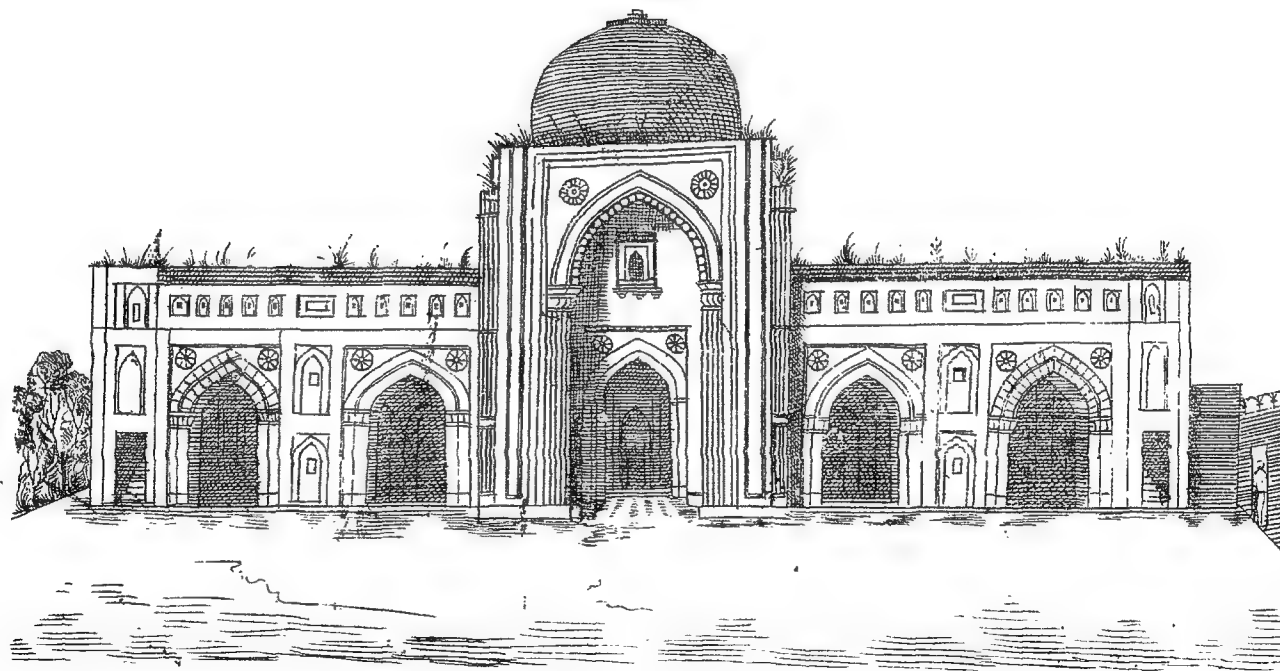
نقشه مقبره سلطان اسکندر بابلودی



نقشه درگاه یوسف قتال



نقشه درگاه مولانا جامی



نقشه مسجد درگاه مولانا جمال

مسجد بھی چھپنے پتھر سے بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت ٹوٹ گئی ہے۔

درگاہ مولانا جمالی

نواح قطب صاحب میں یہ بہت مشہور درگاہ ہے شیخ فضل اللہ معروف جلال خان نے قریب ۵۳۵ھ ہجری مطابق ۱۱۴۰ء عیسوی کے اپنے جیتے جی یہ کوٹھری بنائی تھی اور آرادون کی طرح اسمین رہتے تھے جب ۵۳۵ھ عیسوی کے انکا انتقال ہوا تو اسی حجرے میں دفن ہوئے بابر اور ہمایون اور سلطان سکندر کے عہد کے بڑے نامی شاعروں میں سے ہیں اور جمالی اپنا تخلص کرتے تھے اسی سبب سے درگاہ مولانا جمالی مشہور ہے یہ حجرہ بہت اچھا چھپنے کا بنا ہوا ہے اور تھوڑی تھوڑی چینی کاری بھی کی ہوئی ہے حجرے کے اندر چھپنے کی نبت کاری میں دو غزلین انھین کی کمی ہوئی کھدی ہوئی ہیں۔

مسجد درگاہ مولانا جمالی

مولانا جمالی کی درگاہ کے پاس یہ مسجد ہے بہت بڑی اور نہایت شاندار چھپنے اور پتھر سے بنی ہوئی اس مسجد کو بھی مولانا جمالی نے اپنے جیتے جی قریب ۵۳۵ھ ہجری مطابق ۱۱۴۰ء عیسوی کے بنایا تھا جس جگہ یہ مسجد واقع ہے پہلے آبادی قطب صاحب کی اسی مقام پر تھی چنانچہ اب بھی اس جگہ پرانی بستی کے کھنڈر پڑے ہوئے ہیں بلکہ جس زمانے میں تھورا نے یہاں قلعہ بنایا اس زمانے میں بھی آبادی اسی مقام پر تھی۔

اخبار الاخبار

اخبار الاخبار

نیل چھتری

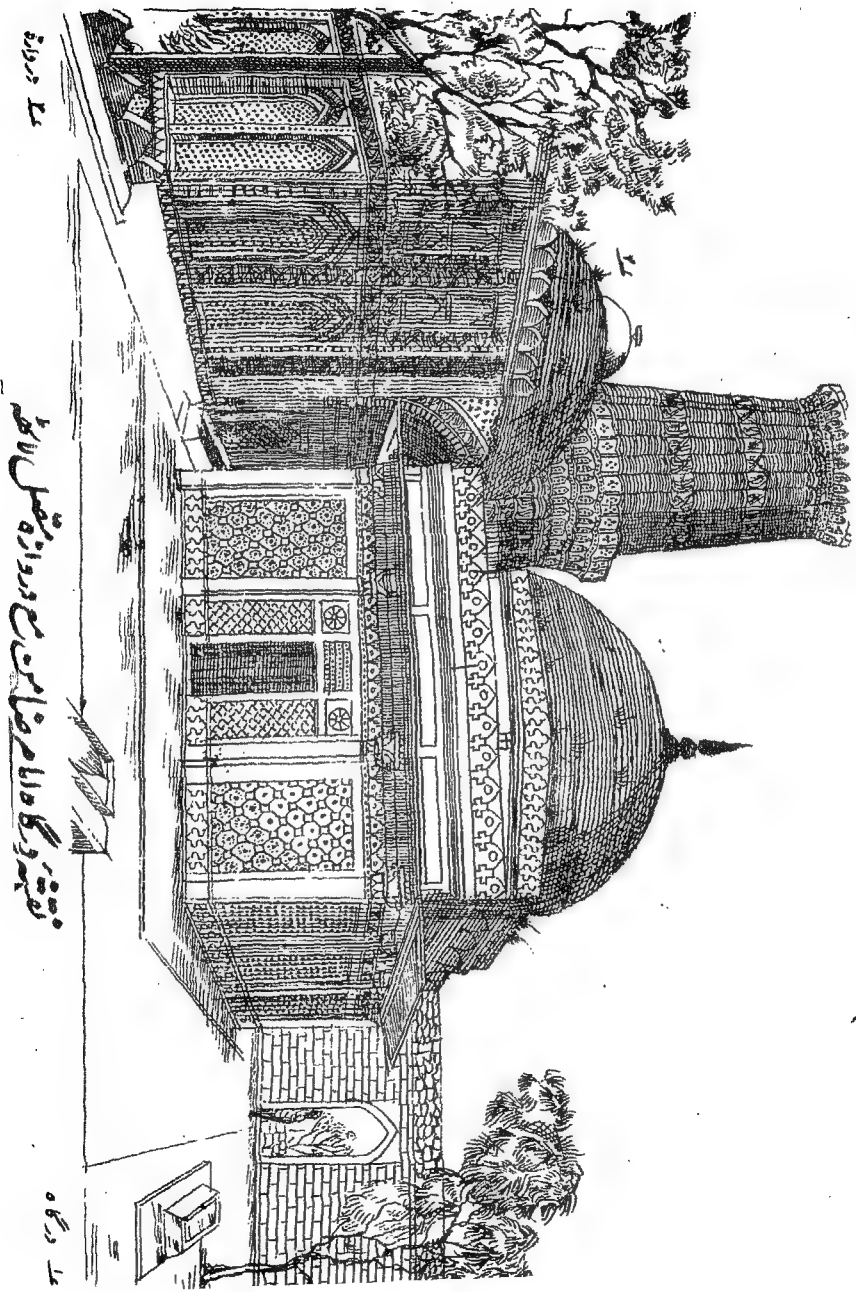
سلیم گڑھ کے نیچے دریا کے کنارے نمبو کے گھاٹ پر ایک چھوٹی سی بارہ دری ہے
 بنگلے نما اور اسپر چینی کاری کا نیلے رنگ میں کام کیا ہوا ہے اس سبب سے اسکو
 نیل چھتری کہتے ہیں ۹۳۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی کے ہایون بادشاہ نے دریا
 کی سیر دیکھنے کو یہ چھتری بنائی اگرچہ ہندو اس چھتری کو پادشاهوں کے وقت کی بتاتے
 ہیں اور گو یہ بات صحیح نہ ہو مگر اتنی بات مسلم ہے کہ اس چھتری پر جو چینی کاری کی اینٹیں
 لگی ہوئی ہیں وہ اور کسی ہندوؤں کی جگہ سے اوکھاڑ کر اس میں لگائی ہیں کیونکہ ان
 اینٹوں میں مور تین شکستہ اور برہم خوردہ موجود ہیں اور مور تون کے ناقص ہو جانے
 سے کہ کسی کا سر ہی رہ گیا ہو کسی کا دھڑ ہی باقی ہے اور بیل پتوں کے انتظام کے
 اولٹ پلٹ ہونے سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ اینٹیں اور جگہ سے اوکھاڑ کر
 یہاں لگائی ہیں ہندوؤں کی تاریخ بموجب اچہ جد ہنشن نے اس گھاٹ پر جگ
 لیا تھا کچھ عجب نہیں کہ ہندوؤں کے عہد میں اس گھاٹ پر کسی مقام کو اس
 جگہ کی جگہ تصور کر کر چھتری بنا دی ہو اور ہایون کے عہد میں ہی چھتری ٹوٹ کر
 یہ چھتری بنی ہو ۱۵۳۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی کے جب جہانگیر بادشاہ بارادہ
 جانے کشمیر کے دلی میں پہنچا تو اس نے ایک کتبہ استین لگا دیا اور جس ۱۵۳۲
 ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی وہاں سے پھرا تو دوسرا کتبہ لگا دیا۔
 درگاہ امام ضامن یعنی مقبرہ حسین باپی منار

ٹوٹ کر جگہ لگی

درخت ہما

دیکھ کر کتبہ ۱۵۳۲

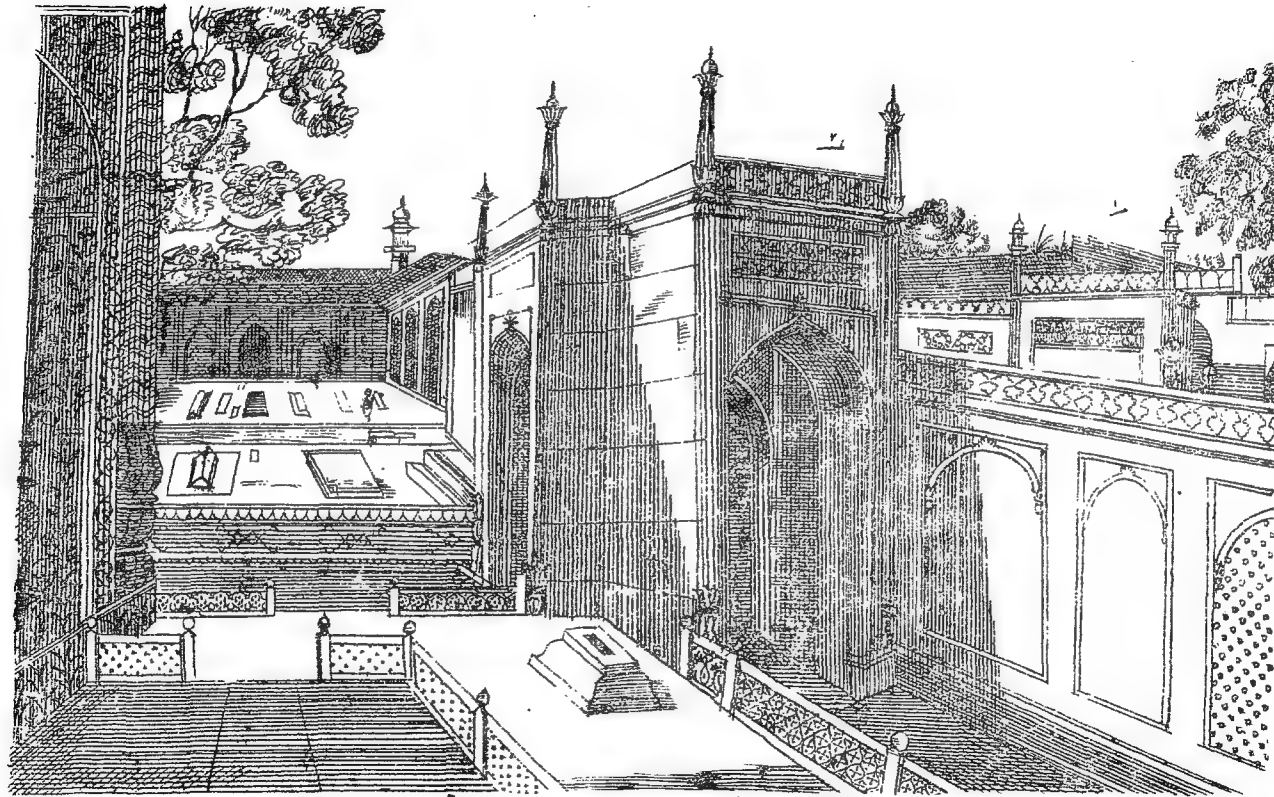
دیکھ کر کتبہ ۱۵۳۲



نقشه و گلدان حمام ضامن مع دروازه فصل لایحه

ط دروازه

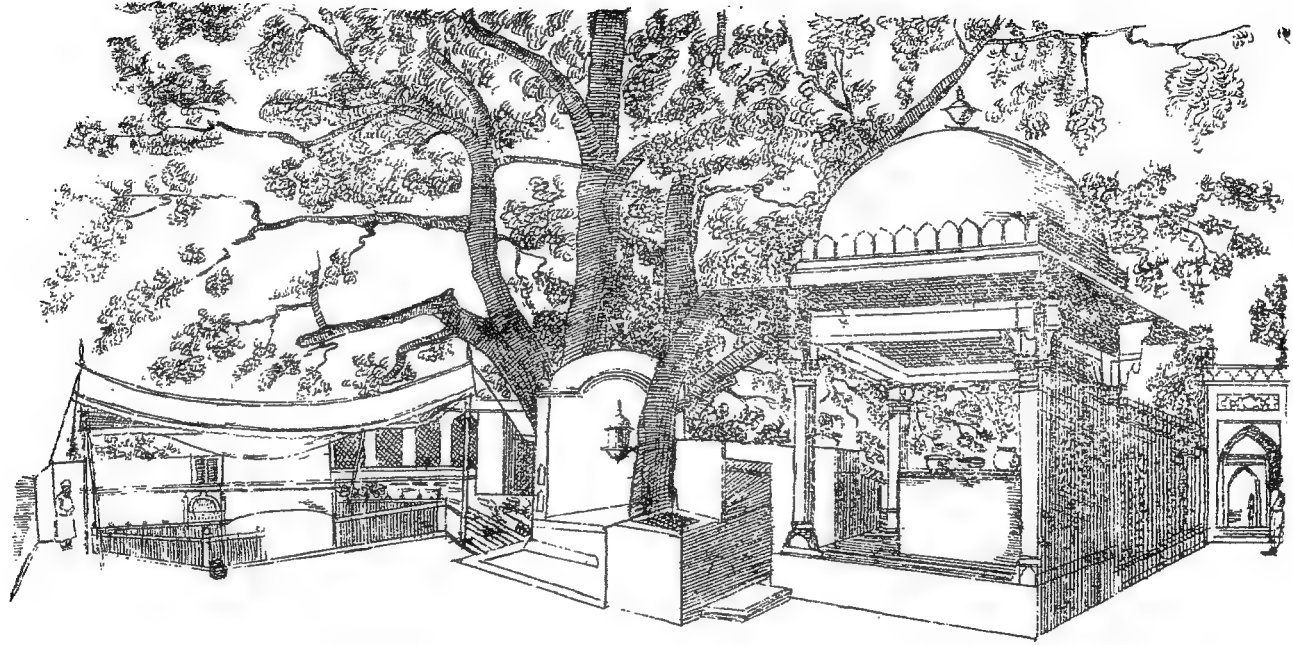
ط درگاه



بیت مراد مولانا محمد الدین

نقشہ دروازہ جامع گاہ حقیت خواجه طریک تعلیم مع مراد مولانا محمد الدین

علاء الدارۃ المذہبیت بیت دروازہ بیرون



نقش قتل لاقطاع علیہ الرحمۃ

لاٹھ کے نیچے بٹے دروازے کے پاس یہ ایک مقبرہ ہوا امام محمد علی مشہدی کا
 جنکو سید حسین پائے منار بھی کہتے ہیں یہ بزرگ مشہد مقدس طوس سے سلطان
 سکندر کے وقت میں بنی گئے اور اسی مقام پر سکونت اختیار کی اور یہ مقبرہ
 اپنے سامنے آپ بنایا جب کہ ۳۲ھ ہجری مطابق ۳۵۰ھ عیسوی میں انکا
 انتقال ہوا تو بموجب وصیت کے اسی مقبرے میں دفن ہوئے قطع اس مقبرے
 کی بہت اچھی ہو برج بھی خوش نما ہوا ندر سنگ مرمر کا فرش ہوا دروازہ
 پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۳

درگاہ حضرت قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یہ درگاہ ہے حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمۃ اللہ علیہ کی
 آپ کا انتقال شب دوشنبہ چودھویں ربیع الاول ۳۲ھ ہجری مطابق ۱۲۳۶ھ
 عیسوی کے ہوا اور اس مقام پر مدفون ہوئے مگر یہاں کچھ عمارت تھی ۳۲ھ
 ہجری مطابق ۳۵۰ھ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں خلیل اسخان نے
 ایک چار دیواری بنوائی تھی کہ وہ چار دیواری اب نہیں رہی ۳۵ھ ہجری
 مطابق ۳۵۰ھ عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں یوسف خان نے بھی ایک
 دروازہ اس درگاہ میں بنایا کہ اسکی تاریخ بنا۔ درگاہ خواجہ اقطاب ہے۔ بعد اسکے
 ۱۰۱ھ ہجری مطابق ۳۵۰ھ عیسوی کے شاکر خان نے شاہ عالم بہادر شاہ کے
 وقت میں ایک دروازہ جانب غرب بنایا کہ اب تک موجود ہے اور ۳۵ھ ہجری

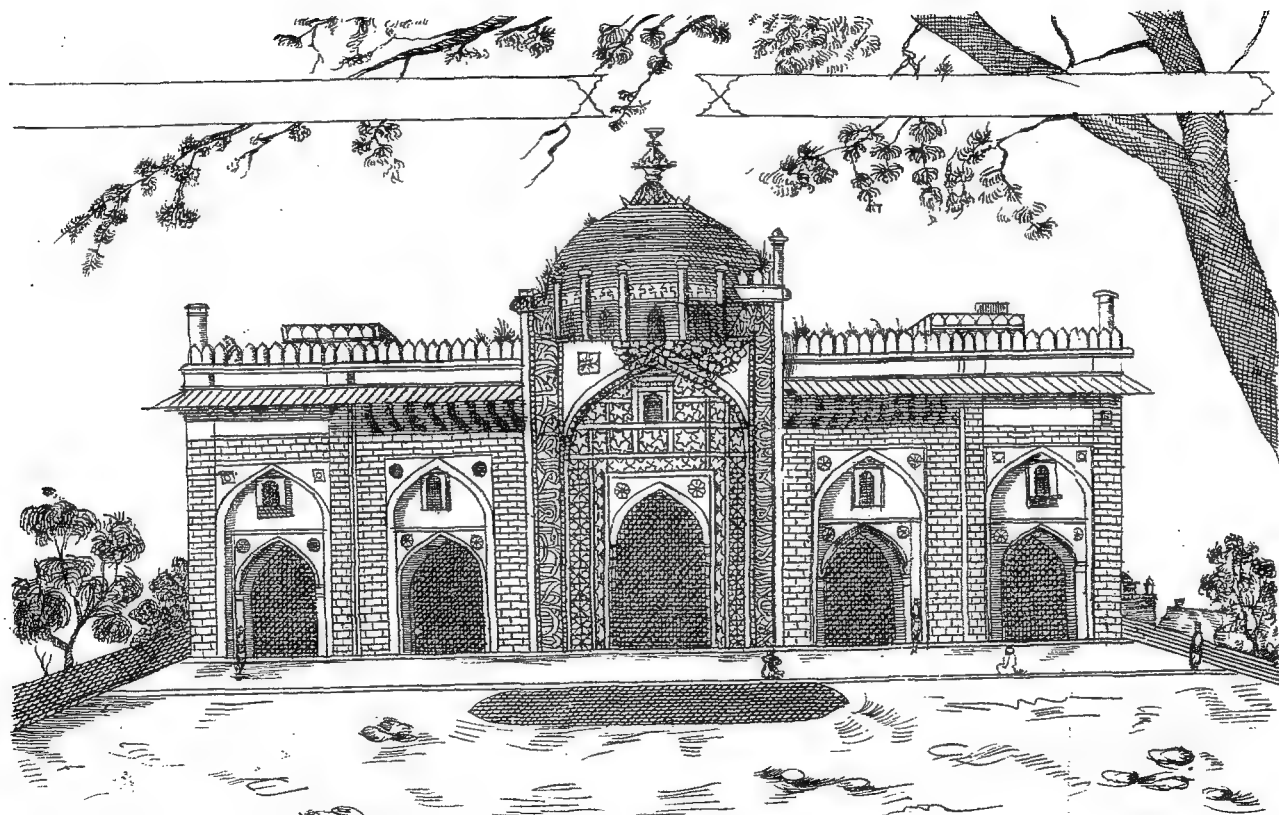
مطابق ۱۱۵۰ عیسوی کے فرخ سیرنے آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کی
بہت نفیس جالیان بنوادیں اور سنگ مرمر کے دروازے بہت لطیف بنوائے
اور اون دروازوں پر لکھتے لگائے۔

مسجد قلعہ کہن

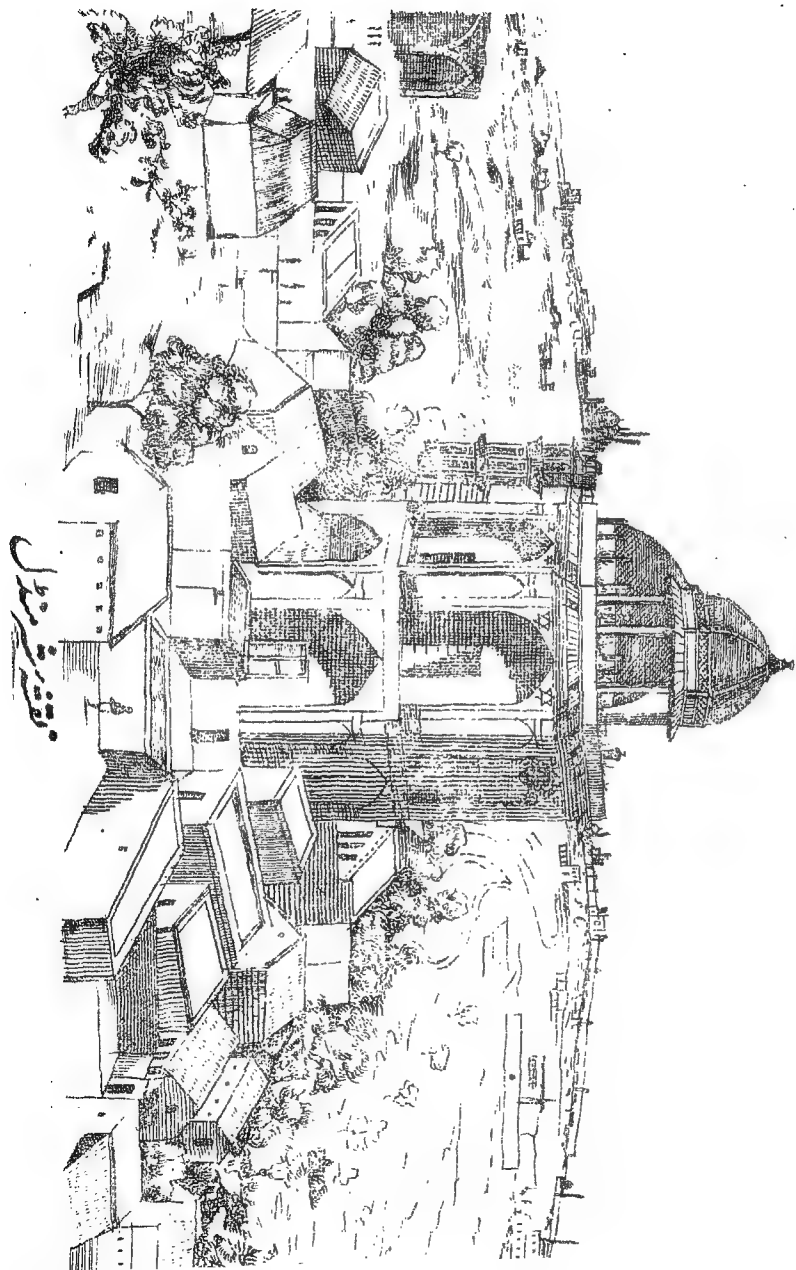
جبکہ شیر شاہ بادشاہ ہوا تو اسے ۹۲۸ ہجری مطابق ۱۵۱۷ عیسوی کے اس مسجد کو
پرانے قلعہ کے اندر شمالی دیوار کے متصل بنایا اس زمانے کی عمارتوں میں یہ مسجد
بہت خوبصورت عمارت ہو اندر سے اور ساری روکار سنگ سرخ کی بنی ہوئی
اور کہیں کہیں نہایت خوشنوائی سے سنگ مرمر بھی لگایا ہی ہر جگہ قرآن کی
آیتیں نسخ اور کوفی خط میں کندہ ہیں ہر محراب اور گوشے اور کونے پر بہت
تحفہ بہت کاری اور بہت خوب چکاری کی ہوئی ہے اسکی ساخت قابل
دیکھنے کے ہر لداؤ اس مسجد کا نہایت عمدہ ہے سنگ سرخ کے پتھروں کو
چھوٹا چھوٹا تراش کر بہت خوبصورتی اور دانائی اور استادی سے ایسا
خوبصورت اور مضبوط لداؤ لدا ہوا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس لداؤ میں
ہر جگہ بہت تحفہ بہت کاری بنائی ہے اسکے صحن میں ایک بہت خوبصورت
سولہ پہلو کا حوض ہے مگر اب بے مرئی کے سبب بالکل خراب ہو گیا ہے
اس مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں اور آثاروں میں چھت پر
چڑھنے کا زینہ اور طرح طرح کے نشیمن نکالے ہیں اس مسجد کی چھت پر ایک

دیکھو کتبہ نمبر
۳۲۳۱

تاریخ مردا
بیت خان



نقشه مسجد قلعه کهنه



کنیاب تک موجود ہو اور ادھر ادھر گنبد کے دو چھتریاں تھیں کہ اب لوٹ گئیں
ہیں اس مسجد کو اکبر نامے میں جامع مسجد کر کر لکھا ہے شاید ہمایون کے وقت میں
یہی جامع مسجد ٹھہر گئی ہو اس مسجد پر کمین تاریخ کا کتبہ نہیں ہے الا مسجد کی آگے
پیش طاق کے دائیں بائیں طاقوں میں چند شعر کندہ ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۳۳

شیر منڈل

اسی پرانے قلعہ میں شیر شاہ نے ۹۲۸ھ ہجری مطابق ۱۵۱۷ء عیسوی کے مسجد
کے پاس بہت بلند سہ منزلی ایک عمارت بنائی اور شیر منڈل اور سکنا نام لکھا
کہ اب تک اسی نام سے مشہور ہے یہ عمارت تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے
پہلے اور دوسرے درجے کے بیچوں بیچ میں ایک کمرہ بنایا ہے اور چاروں طرف
بہت پتلی غلام گردش ہے اور دیوار میں سے اوپر کو زینہ چڑھایا ہے اور تیسرے
درجے پر ایک برجی بنائی ہے بجز یہ کے اور کچھ اس عمارت سے فائدہ معلوم
نہیں ہوتا جبکہ ہمایون بادشاہ دوبارہ دلی میں بادشاہ ہوئے تو اس مکان میں
کتب خانہ رکھا تھا ۹۲۳ھ ہجری مطابق ۱۵۱۲ء عیسوی شام کے وقت ہمایون
بادشاہ اس کتب خانے میں آئے اور اسی رات احتمال تھا کہ زہرہ طلوع کرے
او سکود دیکھنا چاہا جب وہاں سے اترنے لگے تو زینے پر سے کہ
نہایت پیچدار ہی پاؤں پھسل گیا اور بادشاہ نیچے گر پڑے کن پٹی میں
بہت چوٹ آئی اور چند روز بعد مر گئے میرزا ہدایت اللہ خان نے

اکبر نامہ

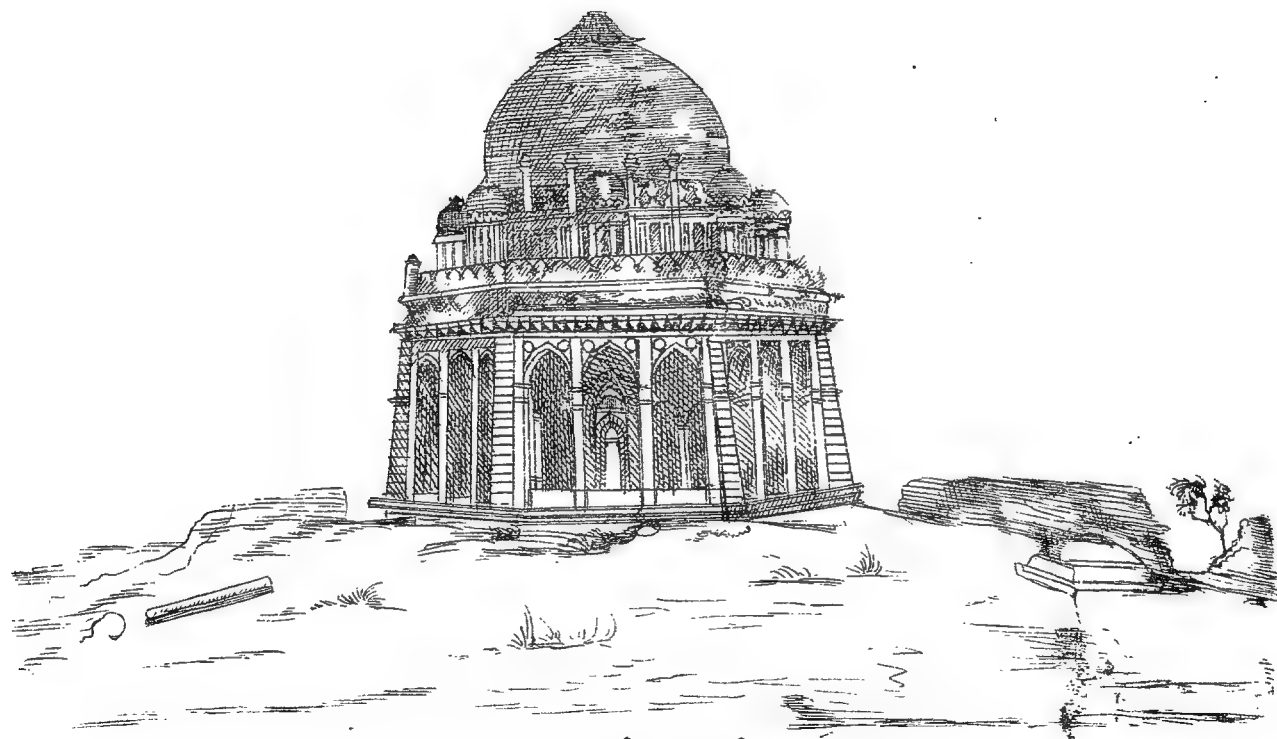
اپنی تاریخ میں اس عمارت کو ہایون بادشاہ کی بنائی ہوئی خیال کیا ہے
صحیح نہیں ہے۔

مسجد و مقبرہ خیرپور

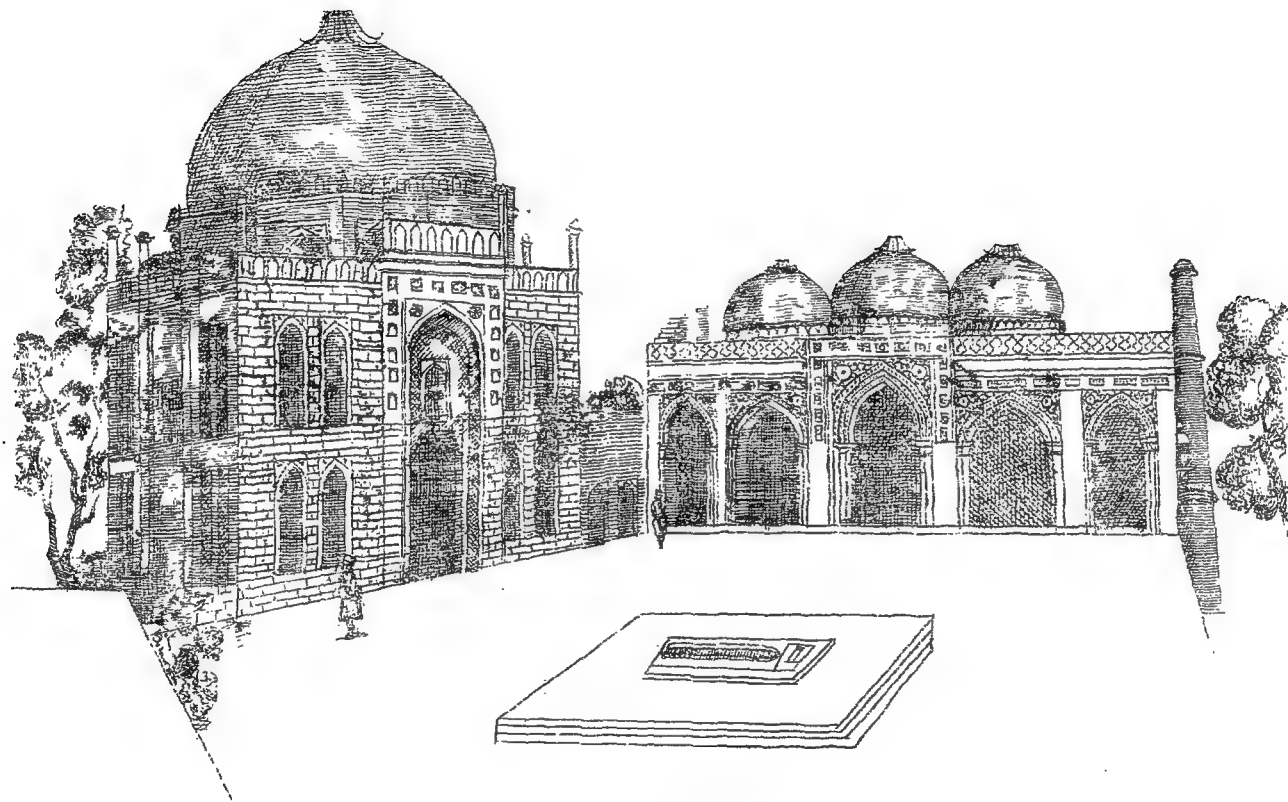
اس میں تو کچھ شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد پٹھانوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً
۹۵۰ ہجری مطابق ۱۵۴۳ء عیسوی یعنی قریب قریب زمانہ شیرشاہ کے بنی
ہوئی ہو اگرچہ اسکے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں
رہا کہ پٹھانوں کے وقت کی کسی امیر کا جسکے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے
اور اسکی یہ مسجد بنائی ہوئی ہے اگرچہ یہ مسجد جو بنی ہوئی ہے مگر
اسکے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اس مسجد میں چونے کاری کی بہت
تحفہ مثبت کاری کی ہوئی ہے اور پیشانی میں چھنے کاری سے آیات قرآنی
کھدی ہوئیں ہیں ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم
دیکھنے میں آئی ہے۔

کھاری باؤلی

پہلے اس مقام پر عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ نے اسلام شاہ کے وقت میں
۹۵۰ ہجری مطابق ۱۵۴۵ء عیسوی کے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۷
ہجری مطابق ۱۵۴۸ء عیسوی کے اس کنوئیں کے آگے باؤلی بنادی جب شاہجہان
نے شہر بسایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی اب یہاں بہت لوگوں نے مکان



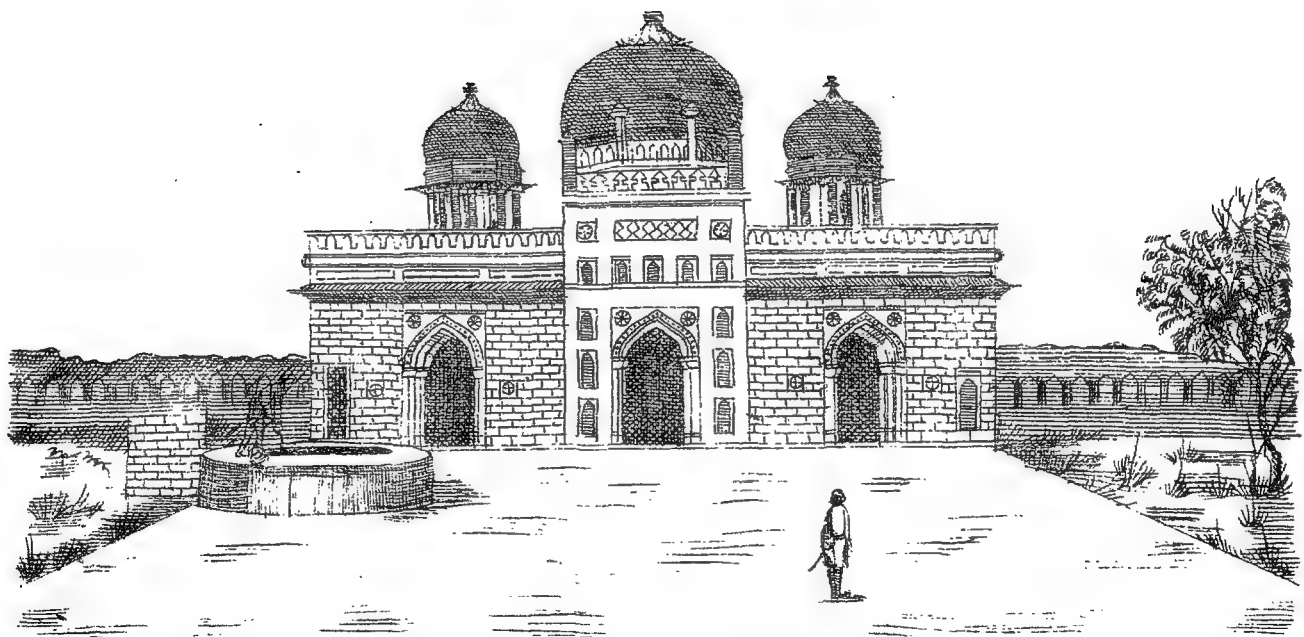
نقشہ مقبرہ خیر پور



نقشہ مسجد و مقبرہ



نقشه مقبرة عيسى خان



نقشه مسجد عیسی خان

دیکھو کتبہ نمبر ۳۲

بنائے ہیں اور یہ بھی ایک محلہ ہو گیا ہے اور یہ کتبہ اس باؤلی کے ہیں۔

مقبرہ عیسیٰ خان

عرب سرے کے پاس ایک چار دیواری ہے اور سکوا عیسیٰ خان کا کوٹلہ کہتے ہیں اس کو ٹیلے میں یہ مقبرہ ہے اس مقبرے کو عیسیٰ خان نے جو اسلام کے عہد کے بڑے نامی امیرون میں سے ہیں ۱۵۷۲ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ھ عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا مقبرے کے اندر کتبہ لگا ہوا ہے سچانوں کے وقت کی عمارتوں میں یہ مقبرہ نہایت خوبصورت ہے بیچ میں برج ہے اور چاروں طرف غلام گردش سنگ خارا اور چمن سے بہت خوبصورت بنائی ہے اس مقبرے میں گنوار بستے ہیں اس نفیس عمارت کو خراب کرتے جاتے ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۳۲

مسجد عیسیٰ خان

یہ مسجد عیسیٰ خان کے مقبرے کے پاس ہے اور اس مسجد کو بھی عیسیٰ خان نے ۱۵۷۲ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ھ عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں مقبرے کے ساتھ بنایا ہے یہ مسجد نے چمن اور پتھر سے بنی ہوئی ہے اور محرابوں میں کھینچا سنگ سج بھی لگا ہوا ہے۔

مسجد درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کے مزار کے پاس جالیون کے قریب یہ مسجد ہے اس مسجد کے میں بے ہیں پہلا درجہ دو محراب کا کچا ہے صرف مٹی کا اس درجے کو

حضرت قطب صاحب نے آپ بنایا تھا ۵۸۰ھ ہجری مطابق ۱۱۸۵ء عیسوی سیکنڈ
 کے وقت میں اوس کے درجے کے آگے ایک اور درجہ بنا بعد اوس کے ۵۸۱ھ ہجری
 مطابق ۱۱۸۶ء عیسوی فرخ سیر نے اوس کے آگے ایک اور تیسرا درجہ بنایا اور اوس کی
 پیشانی پر تاریخ لگائی جسکا مادہ تاریخ بیت ربی مستجاب ہو۔

عرب سرا

ہمایون کے مقبرے کے پاس یہ سرا ہو اور اس سر کو نواب حاجی بیگم ہمایون بادشاہ
 کی بیوی نے ۱۱۸۰ھ جلوس اکبری مطابق ۱۱۸۰ھ ہجری موافق ۱۱۸۰ھ عیسوی کے
 بنایا ہوا اس سر میں تین عرب آباد ہوئے تھے اس سب سے عرب سرا کے نام سے
 مشہور ہو اگرچہ عمارت اس سر کی بہت بدل گئی ہو الا قدیم دروازہ جو بہت
 خوبصورت اور نہایت تحفہ بنا ہوا ہوا اب بھی موجود ہے۔

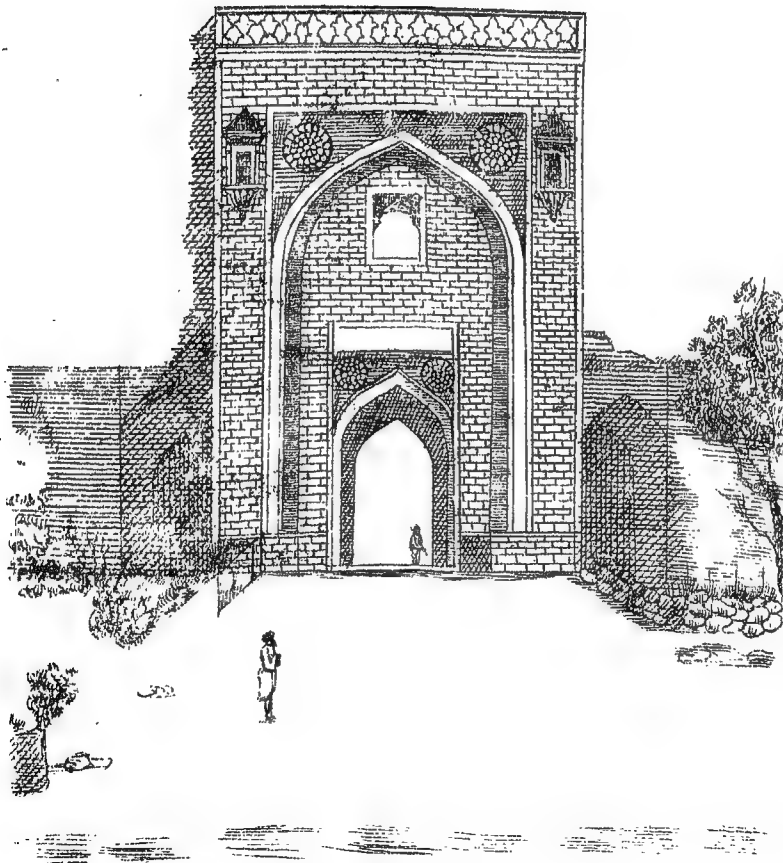
خیر نازل

یہ مدرسہ ہوا ہم بیگم کا جنھوں نے بڑے اکبر کو دودھ پلایا تھا ۵۶۹ھ ہجری
 مطابق ۱۱۷۴ء عیسوی کے یہ مسجد اور مدرسہ پڑانے قلعہ کے پاس بنایا یہ عمارت
 بالکل چھنے اور پتھر کی ہو اور اب بالکل شکستہ ہو گئی ہو مسجد کی پیشانی پر
 یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

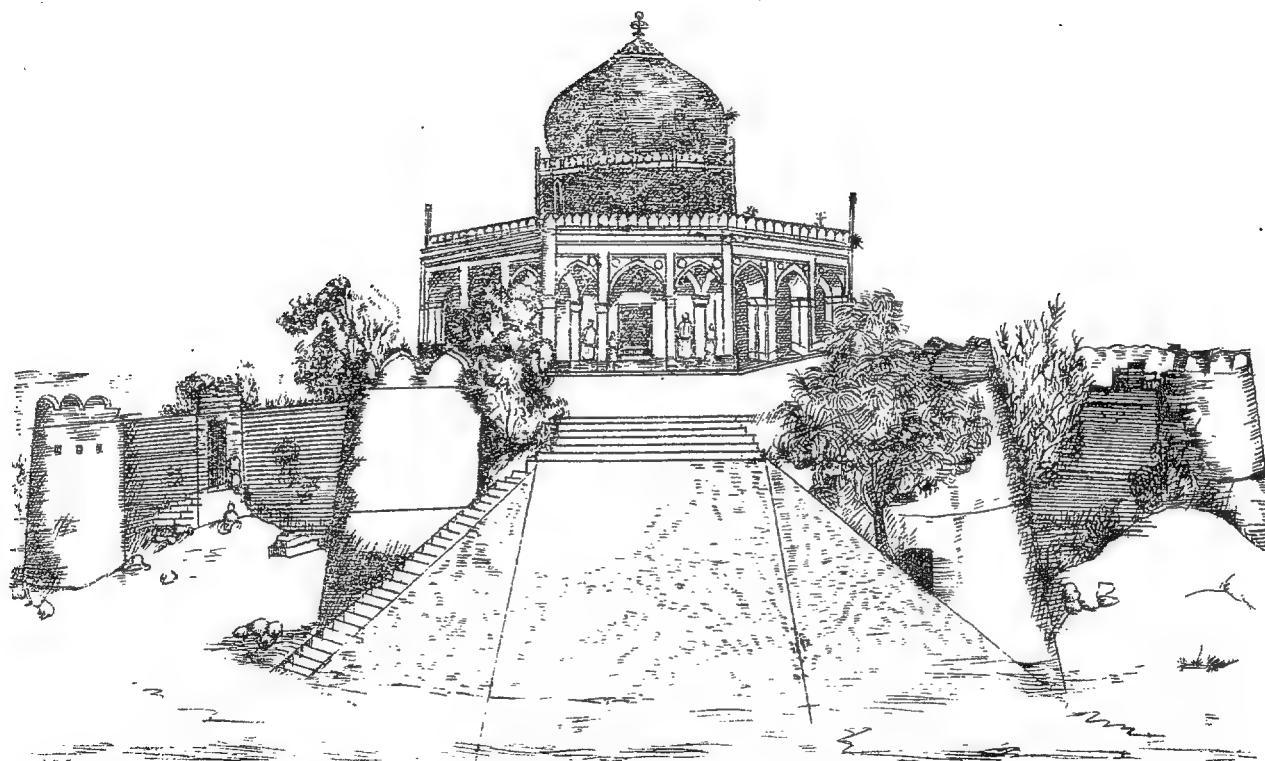
دیکھو کتبہ بزرگ

بھول بھلینا

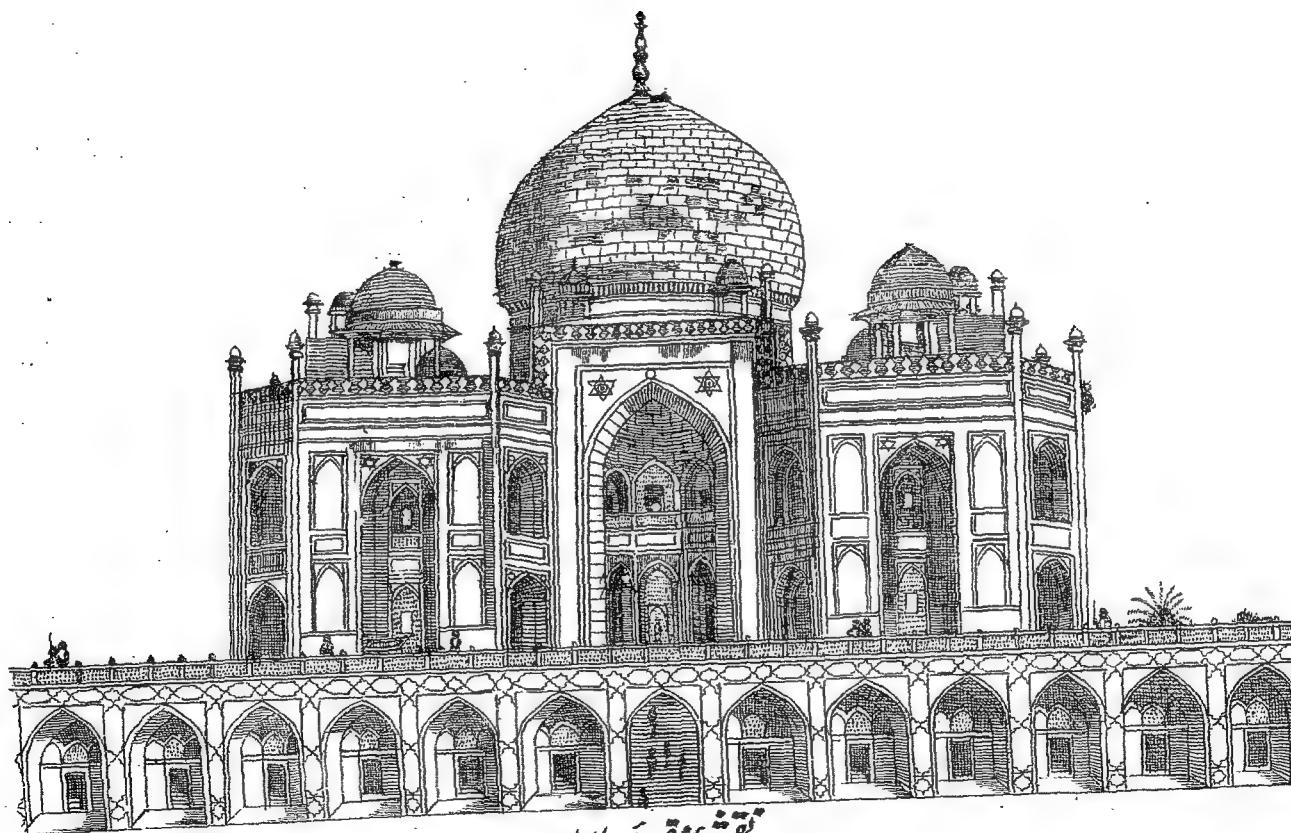
قطب صاحب کے نواح میں لاٹھ کے قریب ادھم خان ماہم آٹک کی بیٹی اور اکبر بادشاہ کے



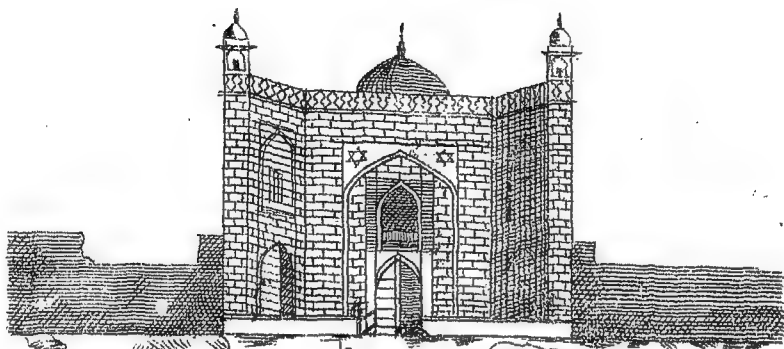
دروازه عرب سرا



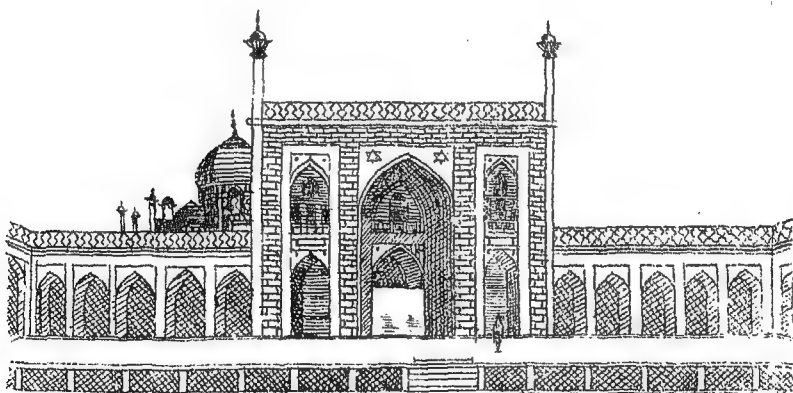
نقشه مقبره ادهم خان غزنوی بھول بھلیان



نقشه مقبره پهلوان



دروازه غربی



دروازه جنوبی

گو کہ کا یہ مقبرہ ہر عید جلوس اکبری موافق ۹۶۹ھ ہجری مطابق ۱۵۵۶ء عیسوی کے
 ادھم خان نے شمس الدین محمد خان آٹک کو مار ڈالا اور اسکے عوض بادشاہ نے ادھم خان کو
 قلعہ پر سے گر کر مار ڈالا مہم کہ بھی اسی نے مین مرگئی اور دونوں لاشیں اکبر آباد
 سے یہاں لا کر دفن کیں اور اکبر بادشاہ کے حکم بموجب یہ مقبرہ بنایا مقبرہ تراچھنے
 اور پتھر کا ہوا اسکی ایک دیوار میں زینہ بنایا ہوا اور برج کی دیوار اسطرح پر بنائی
 ہو کہ اوسکے گرد پھر آسکتے ہیں اور اوسمیں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہو کہ
 آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ جس راستے کو میں جاتا ہوں اسی راستے سے نیچے اترنگا
 حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اوپر چڑھ جاتا ہو اور پھر جب نیچے اترنے کا
 ارادہ کرتا ہو تو سبب اسکے کہ نیچے اترنے کا راستہ ایک کونے میں نظر سے
 پوشیدہ ہوا وہی راستے پر آن پڑتا ہو اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہو اور اسی سبب سے
 بھول بھلیاں یعنی مقام گم گشتگی اسکا نام مشہور ہو گیا ہو۔

مقبرہ ہمایون

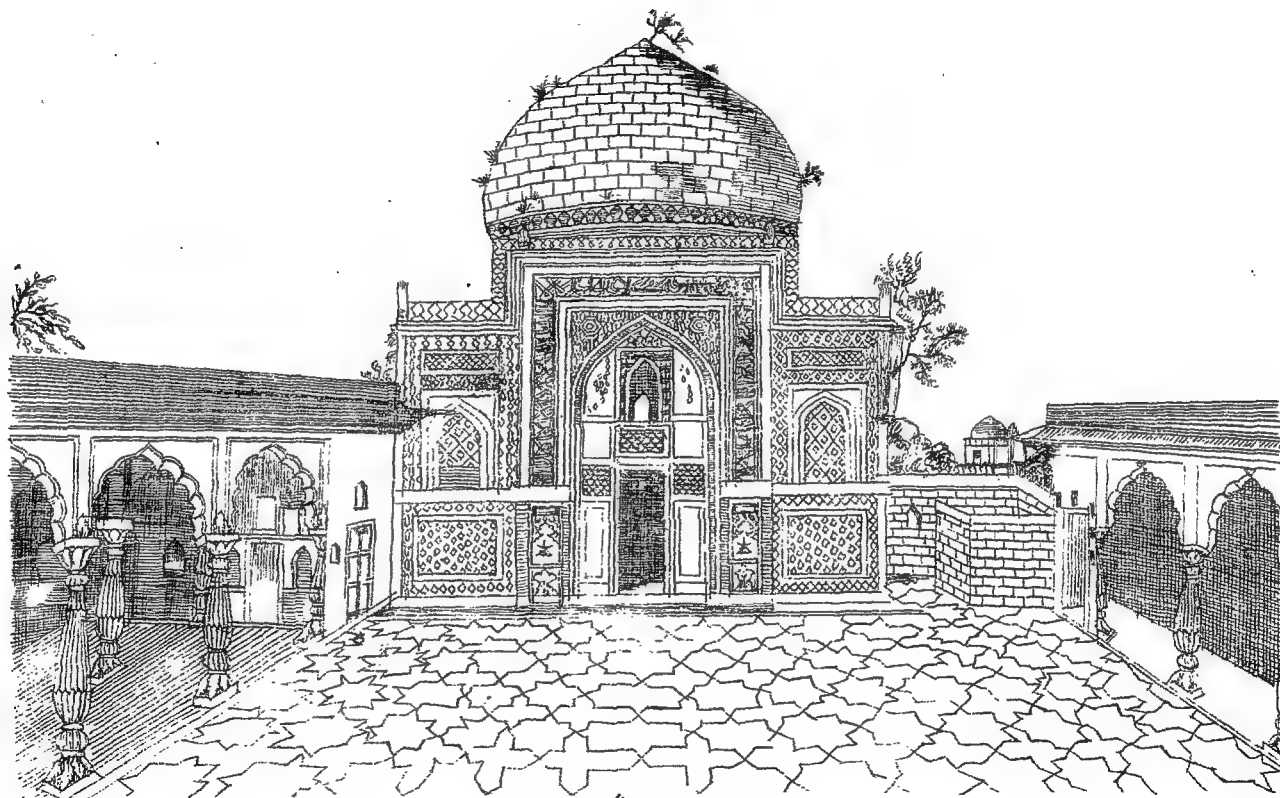
ہر کہ میخو اہد کہ بند شکل فروں میں گویا این قصر و این باغ ہمایون امین
 یہ مقبرہ شہر شاہجہان آباد سے ڈھائی کوس جنوب کی طرف معزالدین کیتھادی
 کیلو مٹری میں واقع ہوا اور اس میں ہمایون بادشاہ کی قبر ہو اس مقبرے کی
 عمارت ایسی خوب ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے
 ملا کر اسکو بنایا ہو سنگ مرمر تو وہ لطیف کہ موتی شاہواراوس کے آگے

دریاے خجالت میں ڈوب جاتا ہے اور سنگ سرخ وہ مادر کہ گلاب کی نیکھ لوین پر
 شرف لیجاتا ہے برج اسکا زانگ مرم کا گویا خدا کی قدرت کے دریا کا ایک
 موتی ہے قطع اسکی ایسی خوبصورت ہے کہ آسمان بھی اسکے آگے پانی کا ایک بلبلہ
 ہے چوڑاں چکلان اور چٹائی مقبرے کی نہایت مناسب ہے باوصف اسقدر بڑائی
 کے بہت نازک دکھائی دیتا ہے صحن اسکا بہت دلکش اور مکانات اسکے نہایت
 دلربا وضع اسکی نہایت خوب قطع اسکی بغایت مرغوب کسی زمانے میں بیابان
 بھی بہت آراستہ تھا چاروں طرف نہرین جاری تھیں جا بجا حوض بنے ہوئے
 تھے پانی لہراتا تھا فوائے چھوٹے تھے پھول کھلتے تھے بلبلین چھپاتیں
 تھیں گلاب سب ویران ہو گیا وہ سرو جو قدیار پر طعنہ مارتے تھے اور وہ پھول
 جوبل و لبرون پر ہنستے تھے نام کو بھی نہیں نہرین ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے
 فوائے چپ ہوئے کنوئیں اندھے ہو گئے آبشاروں کا نام نہ رہا کہیں نہ
 ٹوٹا پھوٹا ان باتوں کا نشان پایا جاتا ہے ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۵۰ عیسوی کے
 نواب حاجی سلیم ہمایون بادشاہ کی بیوی نے سلالہ جلوس اکبری میں اس مقبرے
 بنوانا شروع کیا سولہ برس کے عرصے میں پندرہ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار
 ہوا خاندان تیموریہ کا یہ مقبرہ قبرستان ہے۔

مرقاۃ

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خان

پرانے قلعہ کے پاس یہ مقبرہ ہے نواب نوبت خان اکبری کا انھوں نے



نقشه مقبره ملک خان

۹۳۰ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے یہ مقبرہ اپنے جیتے جی بنایا اس مقبرے کا برج
چینی کاری کا نیکلہ تھا اس سبب سے نیلی چھتری کر کر مشہور ہے اب یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا ہے
برج بھی گر پڑا ہے مقبرے کی بنائش بھی خراب ہو گئی ہے۔

مقبرہ تکرملہ خان

یہ مقبرہ شمس الدین محمد خان غزنوی کا جنکا عظم خان خطاب تھا ٹٹے اکبر کی انا کے خاوند
تھے ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے اوسم خان نے اوکو مار ڈالا تھا یاوشاہ
اوسکے بے ادہم خان کو دو دفعہ قلعہ پر سے گروا کر مار ڈالا۔ دو خون شد۔ بڑی دقتی ایک
اسکی تاریخ ہے اور یہ مصر بھی تاریخ کا ہے۔ رفت از ظلم سر عظم خان۔ اور یہ قطعہ بھی تاریخ کا ہے۔

خان عظم سپاہ عظم خان کہ چواکس درین زمانہ نہ دید

بشہادت رسید ماہ صیام شربت موت سوزہ دار چشید

کاش سال و گزشتہ شد کہ شدی سال فوت خان شہید

غرض کہ انکے مائے جانے کے بعد انکی لاش دلی مین لائے اور حضرت نظام الدین
کی درگاہ کے پاس دفن کیا ۹۷۰ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے کوکلتاش خان
انکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوب ہے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا
بنایا ہوا ہے آیات قرآنی اور گل بوٹے بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں دروازے کی
پیشانی پر تاریخ بنا کا کتبہ لگا ہوا ہے۔

درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ

نور اللغات

دیکھو کتبہ نمبر ۱

یہ درگاہ شہر شاہجہان آباد سے تھوڑی دور فرائش خانے کی گھڑکی کے باہر واقع ہے
حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب نقشبندی کی یہ درگاہ ۲۱ سالہ ہجری مطابق ۱۸۰۲ء
عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور جب ہی آپ کا مزار بنا پھر رفتہ رفتہ ایک مسجد بنی
بن گئی اور بہت قبریں ہو گئیں آپ کے مزار کے سرے پر ایک دیوار ہے کہ اوسمین
طاق طاق بنے ہوئے ہیں اوسمین چراغان روشن ہوتے ہیں۔

درگاہ حضرت امیر خسرو

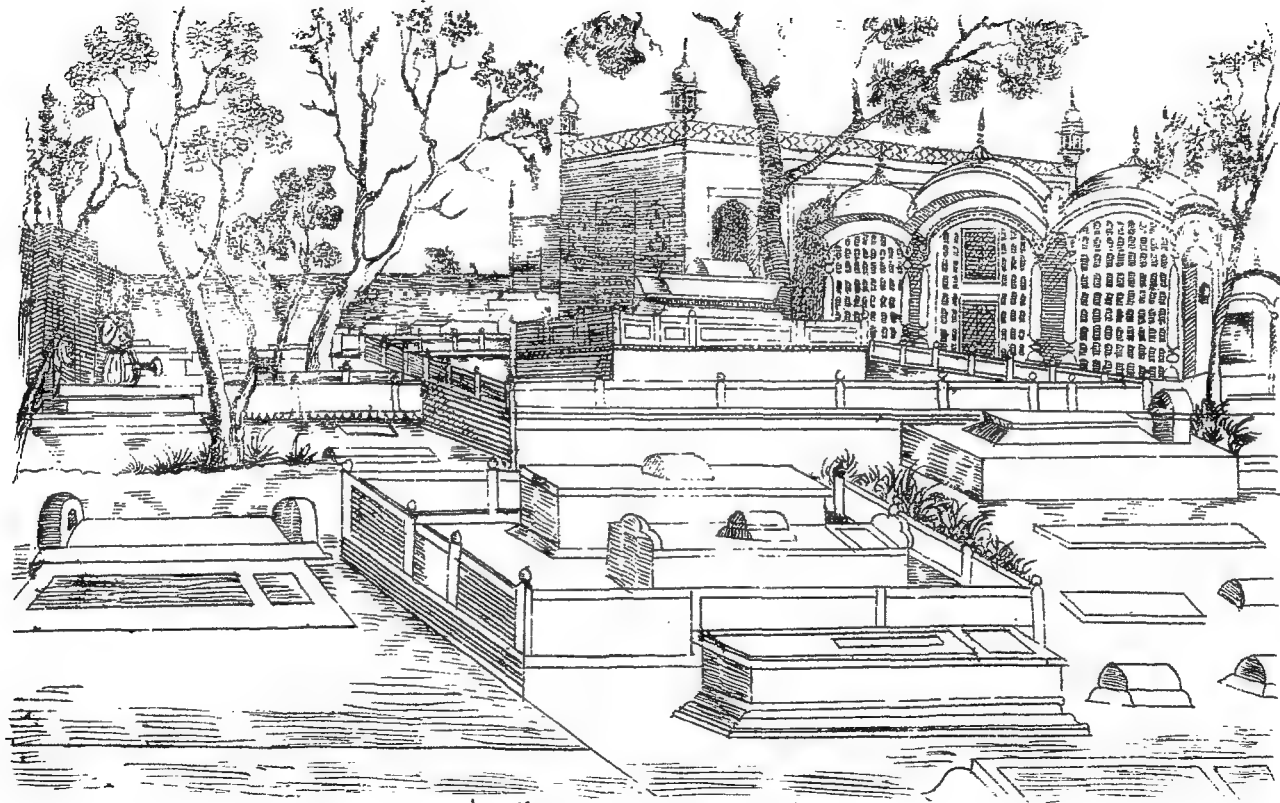
حضرت نظام الدین کی درگاہ کے پاس یہ درگاہ ابوالحسن عرف امیر خسرو کی ہے
۱۰۲۵ھ ہجری مطابق ۱۶۱۶ء عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اس مقام
پر جو یارانی چوبترہ کہلاتا تھا دفن ہوئے آپ کے مزار کے سرے پر پیرایہ انتقال
کنڈہ ہے جس کا پہلا مادہ۔ عظیم مثل۔ اور دوسرا۔ طوطی شکر مقال ہے ۱۰۲۹ھ ہجری
مطابق ۱۶۱۹ء عیسوی سید ہمدی نے صرف محراب بنا کر یہ عمارت جواب موجود ہے
۱۲۸۱ھ ہجری مطابق ۱۸۶۹ء عیسوی کے عمار الدین حسن نے یہ عمارت سنگ مرمر
کی تعمیر کی برج کے اندر چند اشعار اور کتبہ تاریخ بنا کنڈہ ہے اس درگاہ میں ہر
برس کی سترھویں شوال کو بہت دھوم سے میلہ ہوتا ہے اور موسم بہار
میں بسنت بھی بہت خوب ہوتا ہے۔

اخبار الافکار

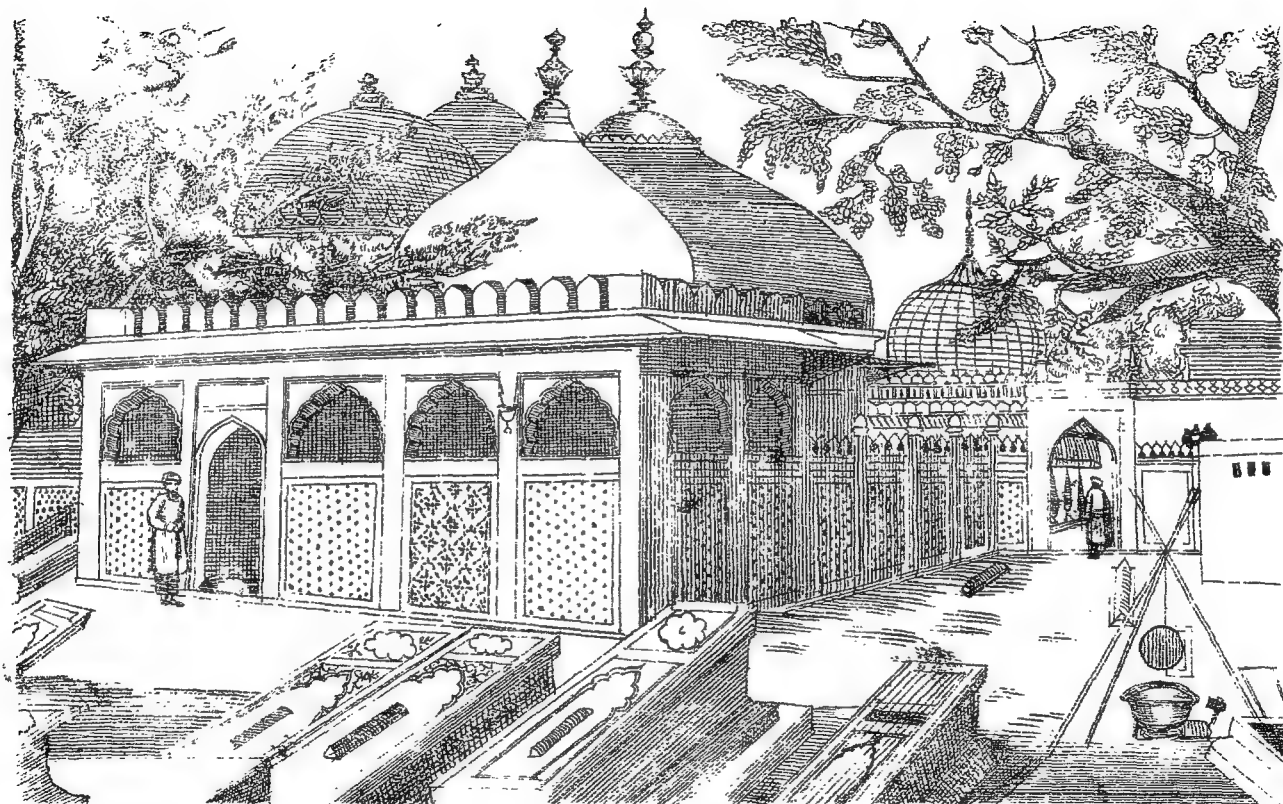
دیکھو کتبہ نمبر ۳۸

جیل خانہ یا سرافریخان

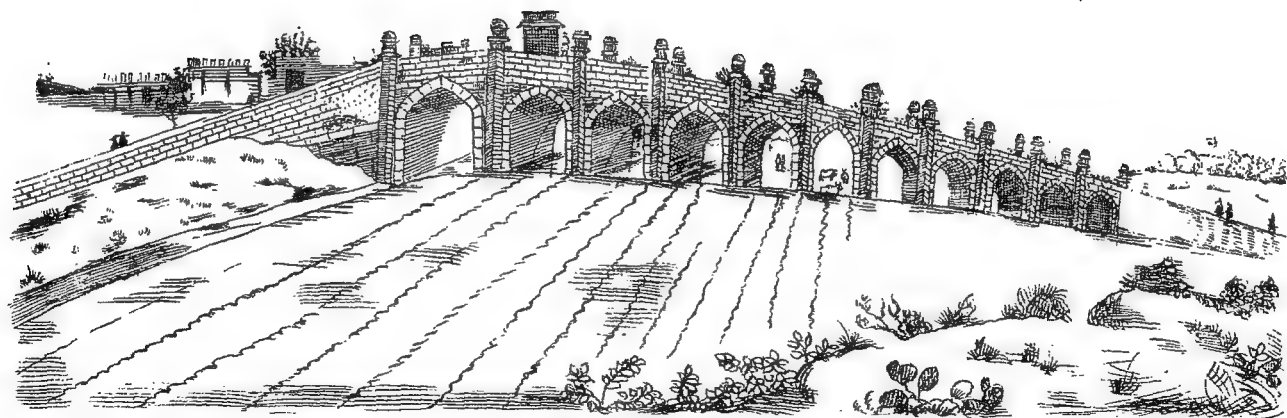
درحقیقت یہ سرائے ہے نواب فرید خان جہانگیری الخاطب بہ مرضی خان کی بنائی ہوئی



نقشہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ



نقشه درگاه حضرت امیر خسرو



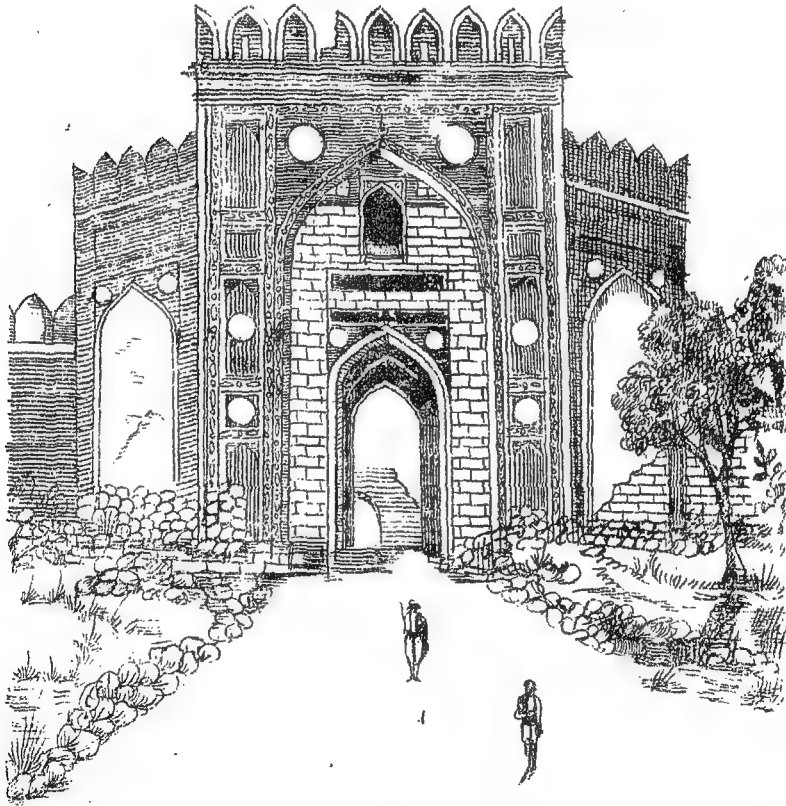
نقشه باره یله

بسم الله الرحمن الرحيم

مهربانو قدیمی جهانگیر شاه



لا اله الا الله محمد رسول الله



دروازه مندی

تختینا خانہ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے اونھون نے یہ سر بنائی تھی جب
پرائی ولی ویران ہو گئی یہ سر ابھی ویران پڑی تھی سرکار انگریزی نے اسکی مرمت
کی اور اوسکو جیل خانہ تجویز کیا اس سرکار دروازہ بہت عالیشان بنا ہوا ہوا اور
اور اوسکے اوپر بھی مکانات ہیں کہ داروغہ جیل خانہ اوسمیں بفرغت
رہ سکتا ہوا اب اسکے قریب اور بہت سے مکانات جیل خانے اور کابجی حوض
اور پاگل خانے کے بن گئے ہیں۔

بارہ پلہ

یہ پل شاہجہان آباد سے چار میل جنوب کی طرف واقع ہوا ایسا نفیس پل اسطرت
نہیں ہوا اس پل کو جہانگیر بادشاہ کے عہد میں سالہ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے
مہربان آغا عرف آغا مان المخطاب بہ آغاے آغایان خواجہ سرلے بنایا ہوا
یہ آغا اکبر شہی اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی خواجہ سراؤن میں سے ہیں
اور یہ پل بھی بہت خوبصورت پتھر اور چٹنے سے بنا ہوا ہوا اوسکے سر پر
ایک پتھر پر چند شعر چلے گئے کی تاریخ اور جہانگیر بادشاہ کی تعریف
میں کندہ ہیں۔

منڈی

یہ منڈی مہربان آغا خواجہ سرراکی بنائی ہوئی ہوا جس زمانے میں کہ اوسنے
بارہ پلہ بنایا یعنی سالہ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے اوسی زمانے میں منڈی

ترک جہانگیری

دیکھو کتبہ نمبر ۳

بنائی اس منڈی کا دروازہ بہت خوبصورت ہو اور اوس پر پانی کا نام کھدا ہوا ہو
منڈی کے اندر ایک مسجد تھی وہ تو ٹوٹ گئی مگر ایک کنواں سیڑھیوں اور اب تک
موجود ہو اور بائین کے نام سے مشہور ہو اس قسم کے کنوئیں بالے کی طرف بہت
ہیں مگر اس طرف ایسا کنواں عجائبات سے ہے۔

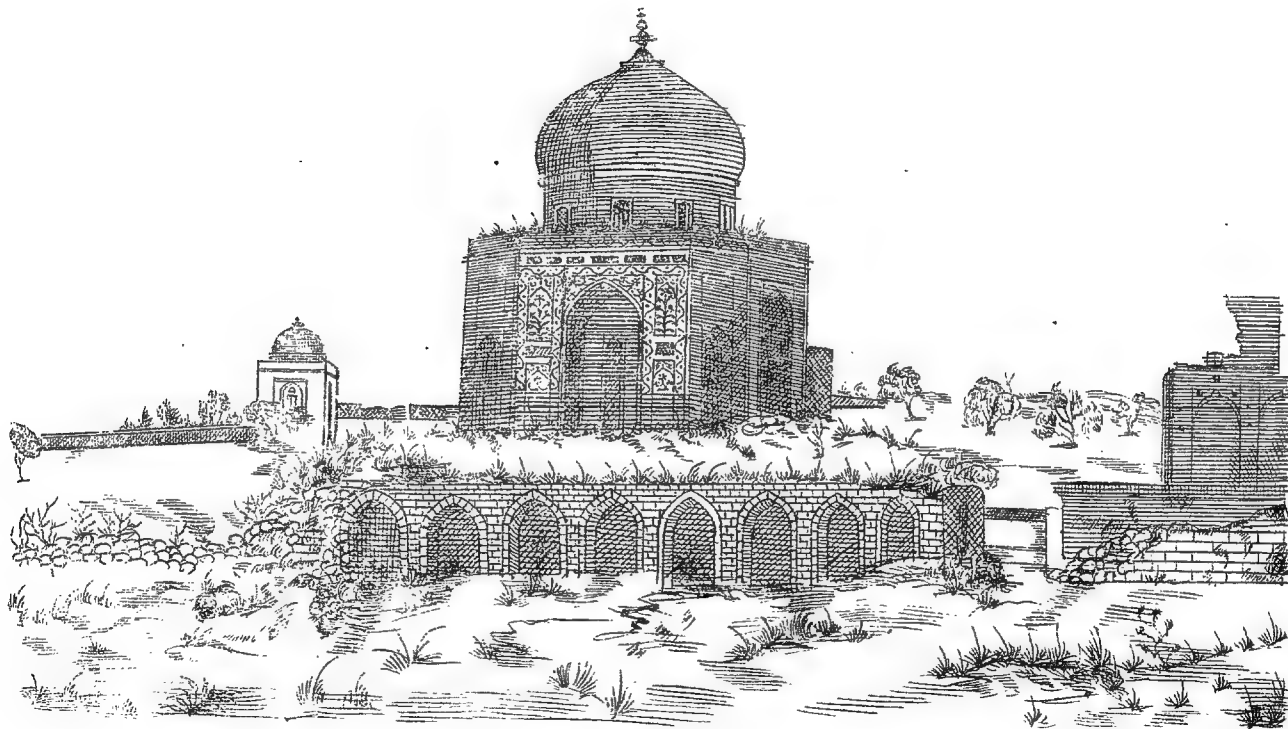
کوس منارہ

جہانگیر بادشاہ نے اپنے عہد میں ہنگالے سے آگرے ہوتے ہوئے دریائے اٹک تک
شرک بنوا کر وہ طرفہ درخت لگائے تھے ۱۲۰ سالہ جلوسی مطابق ۱۸۰۲ء ہجری ہوا قیام
عیسوی کے یہ بھی حکم دیا کہ آگرے سے لاہور تک ہر کوس کے سرے پر ایک منارہ بنوایا
جائے اور تین کوس پر ایک کنواں چنانچہ یہ منارہ چنے اور پتھر کے بہت حکم اور بلند
اتک بنے ہوئے موجود ہیں اکثر مناروں میں معلوم ہوتا ہے کہ تعداد کوس کے لیے پتھر
لگانے کو خانہ چھوڑا ہے مگر کسی میں پتھر لگا ہوا نہیں ہے۔

تورک جہانگیری

پیل سلیم گڑھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہ نے جب سلیم گڑھ بنایا تھا تو اس وقت دریا اس کے
نیچے بہتا تھا اور جنوب کی طرف پانی نہ تھا اور اسی طرف کے دروازے سے اس
قلعہ میں جاتے تھے اور ایک دروازہ شمال کی جانب دریا کے کنارے پر تھا شاید
ایک مدت کے بعد پانی کی ٹکڑ سے جنوب کی طرف کا کرار دریا کا کٹ گیا اور اس
قلعہ کے چاروں طرف پانی ہو گیا اور قلعہ میں جانے کا راستہ نہ رہا تب



نقشہ برج نیلہ

نور الدین جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۲۲ء میں جلوس مطابق ۱۲۳۱ھ ہجری موافق ۱۶۲۲ء عیسوی کے اس قلعہ کے جنوبی دروازے کے آگے بہت تحفہ اور نہایت مضبوط پختہ یعنی اور پتھر کا پُل بنوایا ہے کہ وہ پُل اب تک موجود ہے اور اس پر دو لکھتے بھی لکھے ہوئے ہیں جب شاہ جہان نے قلعہ بنایا تو یہ پُل قلعہ میں ایسا مل گیا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لیے بنایا تھا۔

دیکھو کتبہ نمبر
۲۱-۲۲

مقبرہ شیخ فرید

بگم پور کی مسجد کے پاس یہ مقبرہ ہے شیخ فرید ابن شیخ احمد بخاری کا جنکو جہانگیر کے عہد میں مرتضیٰ خان کا خطاب ملا تھا اس مقبرے کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے ہیں صرف دالان باقی رہ گیا ہے جسے جلوس جہانگیری مطابق ۱۶۳۳ھ ہجری موافق ۱۶۴۲ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا کہ سال وفات انکی قبر پر کندہ ہے اور اسی زمانے کے قریب یہ مقبرہ بنا۔

نیلہ برج یا مقبرہ فہیم

یہ مقبرہ ہے ہمایون کے مقبرے کے پاس کوئی تو اسکو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور کوئی فہیم کا پہلی بات تو یقینی غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ عبدالرحیم خان خاٹا خان کا بنایا ہوا ہے ۱۶۳۳ھ ہجری مطابق ۱۶۴۲ء عیسوی کے جبکہ مہابت خان نے خاٹا خان کو براہ دعا نظر بند کیا تو پہلے فہیم پاس جو خاٹا خان کے بٹے عزیز چیلون میں سے تھا پیغام سازش کا بھیجا اور سنہ

نمانا اور آپسے بیٹے اور اپنے چالیس رفیقوں کے ساتھ لڑ کر مارا گیا غالب ہو کہ جب
خانخانان سنہ ۱۰۲۰ھ جلوس جہانگیر میں مطابق سنہ ۱۰۲۰ھ ہجری موافق سنہ ۱۶۱۰ء عیسوی کے چھوٹا
جب اس نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بالکل چینی کاری کا ہے اور ایسی خوش رنگ و خوبصورت
چینی کاری اور رنگ آمیزی کی ہوئی ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہے برج اس مقبرہ
کا بالکل نیلے رنگ کا ہے اور اسی سبب سے نیلے برج کے نام سے مشہور ہے۔

چوتھا کھنبہ

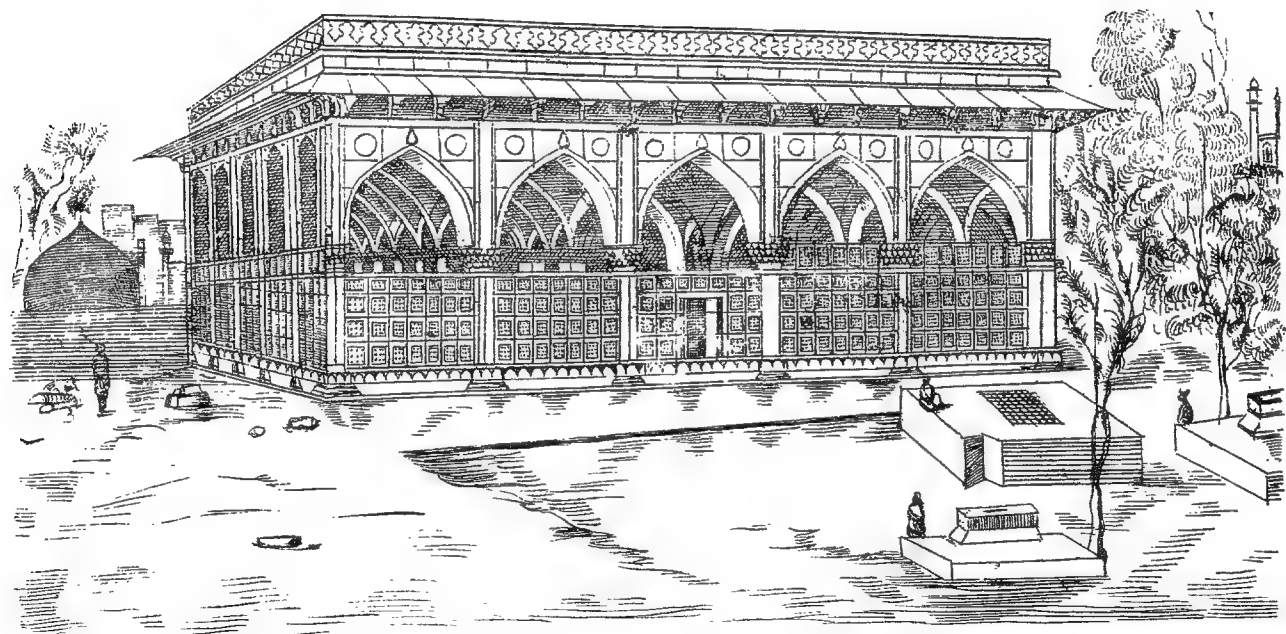
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مقبرہ میرزا عزیز کو کلتاش خان بیٹے
خان اعظم اتک خان کا ہے جبکہ سنہ ۱۰۲۰ھ ہجری مطابق سنہ ۱۶۱۰ء عیسوی کے احمد آباد طرأت
میں جہانگیر کے عہد میں انکا انتقال ہوا تب انکی لاش کو یہاں لا کر دفن کیا اور یہ
مقبرہ انکی قبر پر بنایا یہ مقبرہ درحقیقت نئی طرح کا ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا سر سے
پاؤں تک سنگ مرمر کا ہے اس عمارت میں چوتھم ستون سنگ مرمر کے لگے
ہوئے ہیں اس سبب اسکو چوتھم کھنبہ کہتے ہیں اسکی محرابوں کا لداؤ اور ستونوں
کی قطع اور سنگ مرمر کی نمائش بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

مقبرہ خانخانان

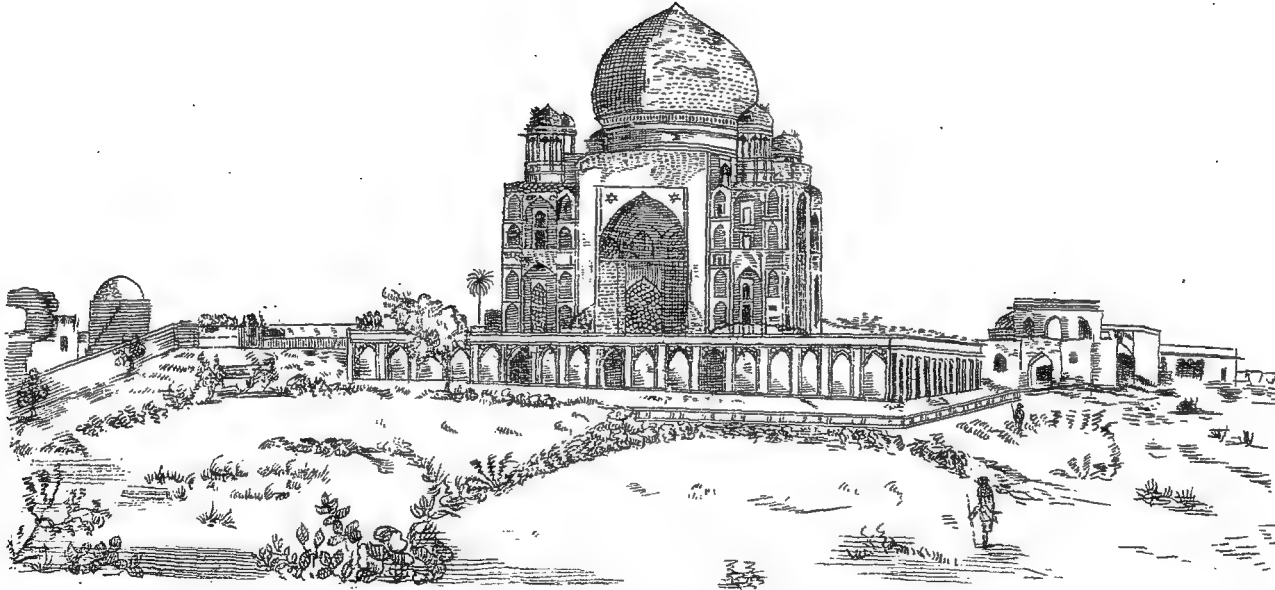
یہ مقبرہ بارہ پہلہ اور ہمایوں کے مقبرے کے پاس عبدالرحیم خان خانان بن میرمن
خانخانان کا ہے سنہ ۱۰۲۰ھ ہجری مطابق سنہ ۱۶۱۰ء عیسوی کے بہتر برسلے عہد میں انکا انتقال ہوا
اور اسی مقبرے میں دفن ہوئے۔ خان سپہ سالار کو۔ انکے مرنیکے یا نچ ہوئے مقبرہ بھی

آثار الامراء
تو دیکھ جائی

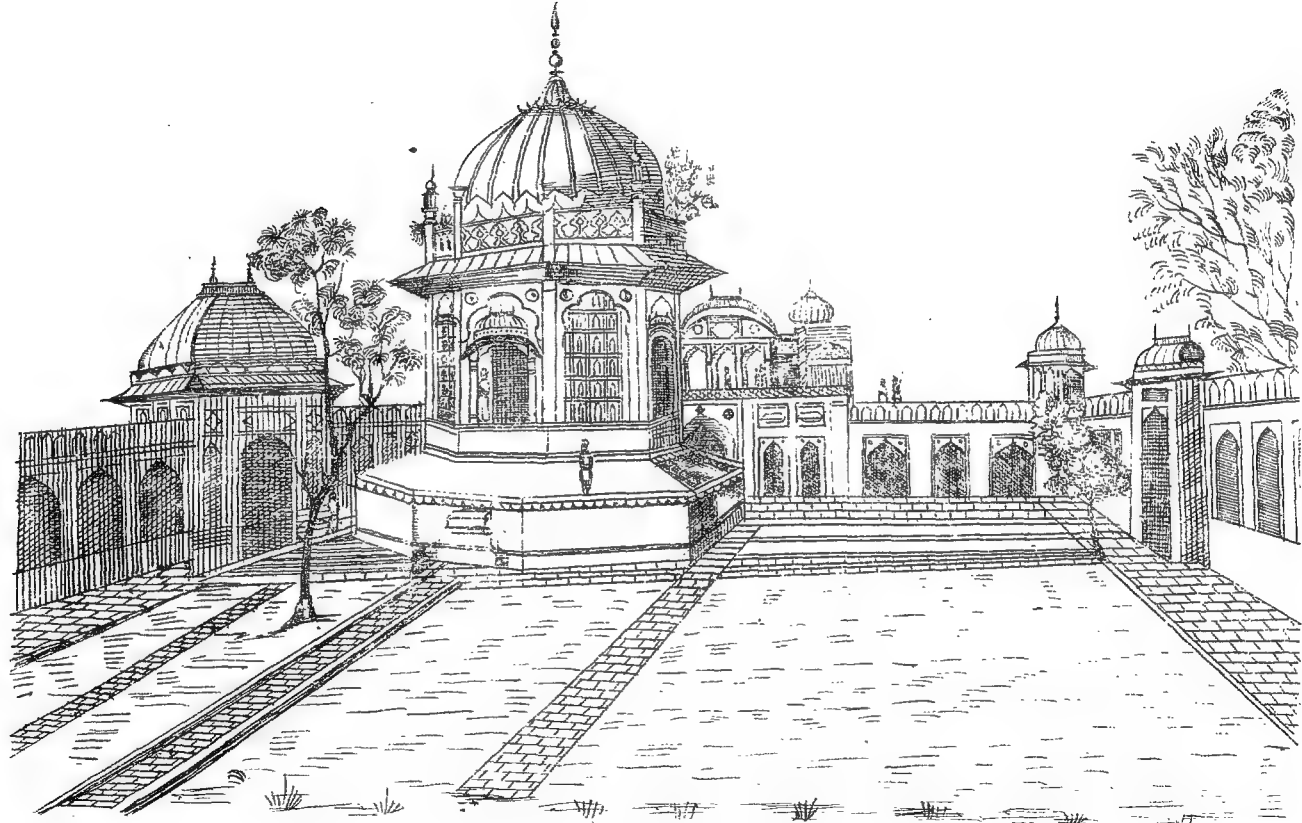
آثار الامراء



نقشه چوبخانه کهنه



نقشه مقبره خانخانا



نقشہ رتقہ

اسی زمانے میں بہت خوب بنا ہوا تھا سارا برج سنگ مرمر کا اور مقبرہ سنگ سرخ کا
سنگ مرمر کی پچی کاری کا تھا آصف الدولہ کے عہد میں اس مقبرے کا تمام پتھر و کھنڈ
بجھا افسوس ہے کہ یہ ایسی عمدہ عمارت یوں خراب ہو گئی اب یہ مقبرہ زراعت کے کا بھنڈا
اور بالکل لٹا ہوا ہے یہ خانخاناں اکبر اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی
امیرون میں سے ہیں انکو سنسکرت میں بڑا دخل تھا اور شعر بھی خوب کہتے تھے۔

مقبرہ سید عابد

سید عابد نواب خان و ران خان کے رفیقوں میں تھے کسی لڑائی میں مارے گئے
جب یہ مقبرہ تخمیناً ۱۷۳۸ء ہجری مطابق ۱۷۵۶ء عیسوی کے بنالال بنگلہ جو مکان مشہور
ہی اویسکے پاس یہ مقبرہ ہی ساخت اسکی بالکل بچنے اور اینٹ کی ہی اور کھدیں میں
چینی کاری کا بھی کام ہی یہ مکان بھی اچھا بنا ہوا ہی اسکے صحن میں حوض تھا
چاروں طرف نہرین تھیں مگر اب خراب ہو گئیں ہیں دروازہ بھی اسکا خوش قطع
بنا ہوا ہی اور اوپر ایک سہ دری مقبول ہے۔

خاص محل

پرانے قلعہ کے پاس ایک محل تھا شاہجہان کے وقت کا ۱۷۳۸ء ہجری مطابق
۱۷۵۶ء عیسوی کے زمین خان کے بیٹے نے جسکا خاص محل خطاب تھا یہ محل
بنایا تھا اب یہ محل بالکل ٹوٹ گیا ہی دروازہ باقی ہے۔

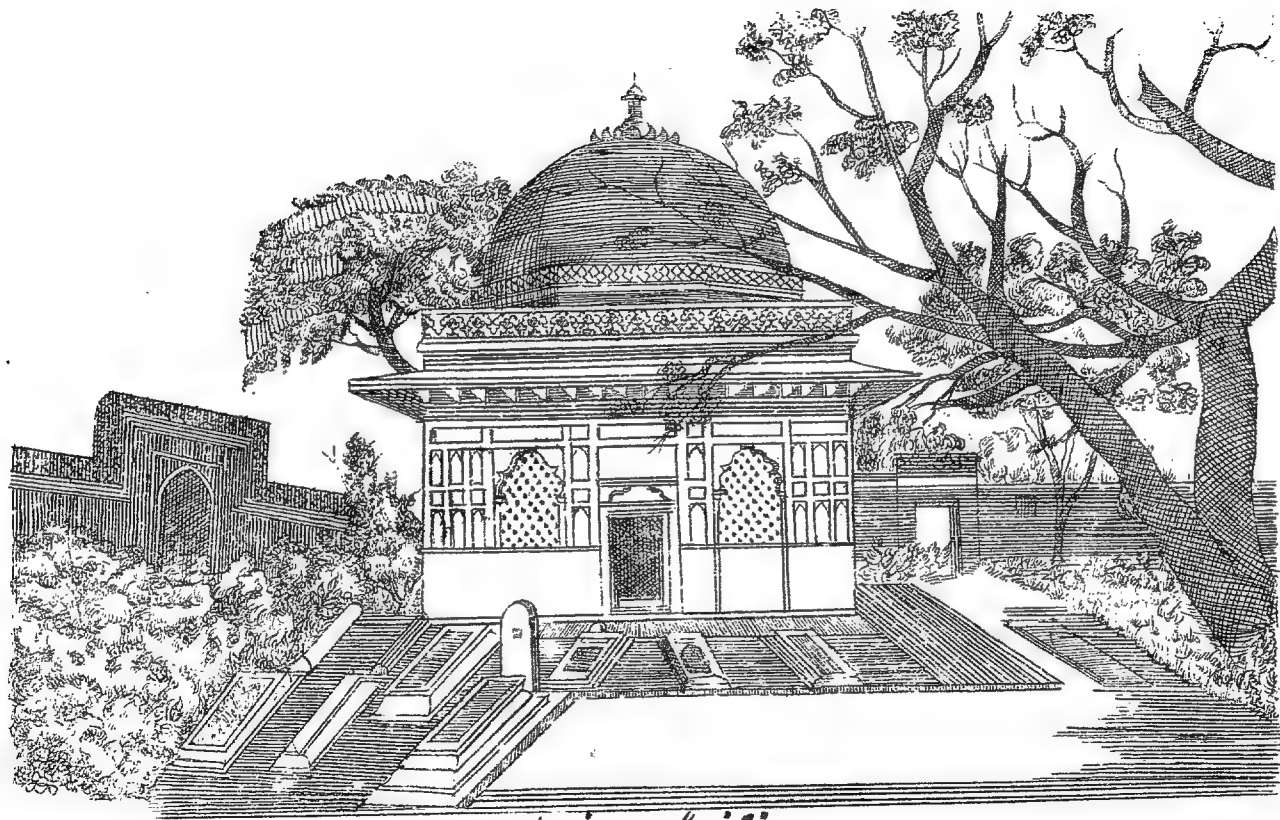
مقبرہ شیخ عبدالحق محدث

حوض شمس کے کنارے شیخ عبدالحق محدث کا یہ مقبرہ ہے جو اکبر اور جہانگیری عہد کے
 بڑے نامی عالمون میں سے ہیں ششم ہجری مطابق ۱۰۲۲ عیسوی کے انکا انتقال ہوا
 اور اسی زمانے میں یہ مقبرہ بنا مقبرے کے اندر قبر کے سرہانے ایک دیوار پر
 انکا سارا حال لکھ رکھا ہے یہ مقبرہ کچھ بڑے پتھر کا ہے مگر تالاب کے کنارے پر
 واقع ہوئے سے البتہ ایک سیر کی جگہ ہے۔

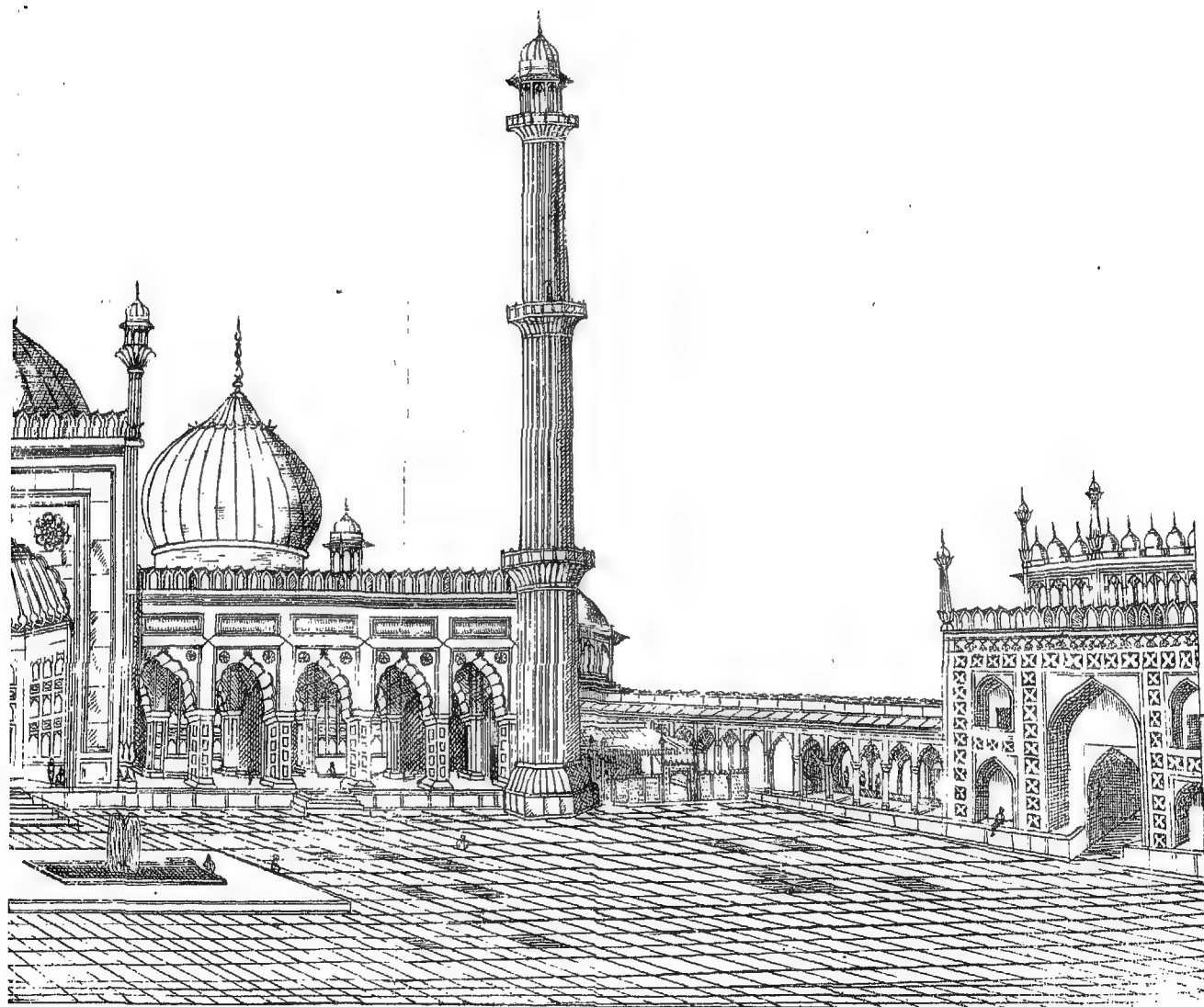
مسجد جہان نمایا مسجد جامع

یہ مسجد قصبی اور یہ معبد اعلیٰ ازک شاہ جہان آباد سے ہزار گز کے فاصلے پر غرب
 کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے کہ وہ پہاڑی اوسمین بالکل چھپ
 گئی ہے اور شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ نے اس مسجد کو بنایا ہے کہ
 لطافت اور نزاکت اور خوبی اور خوشنمائی اسکی بیان سے باہر ہے آدمی
 کی طاقت نہیں کہ اوسکا بیان کر سکے ایسی خوش قطع اور خوشنما مسجد
 ہے زمین پر نہیں سر سے پاؤں تک ایک ٹنگ کے سنگ مرمر کی
 ہے اور اندر سے اجائے تک سنگ مرمر کی اور بجائے سنگ مرمر
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور سنگ موسیٰ کی بچی کاری کی ہوئی ہے ہر جگہ اس کے
 تمام سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمین سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنی ہوئیں
 ہیں ایسے مہندس بے ہل نے یہ مسجد بنائی ہے کہ کوئی در دیوار طاق
 و محراب مرغولہ و نگورہ مناسب سے خالی نہیں دسویں شوال ششم ہجری

شاہ جہان نامہ
 درآفاق



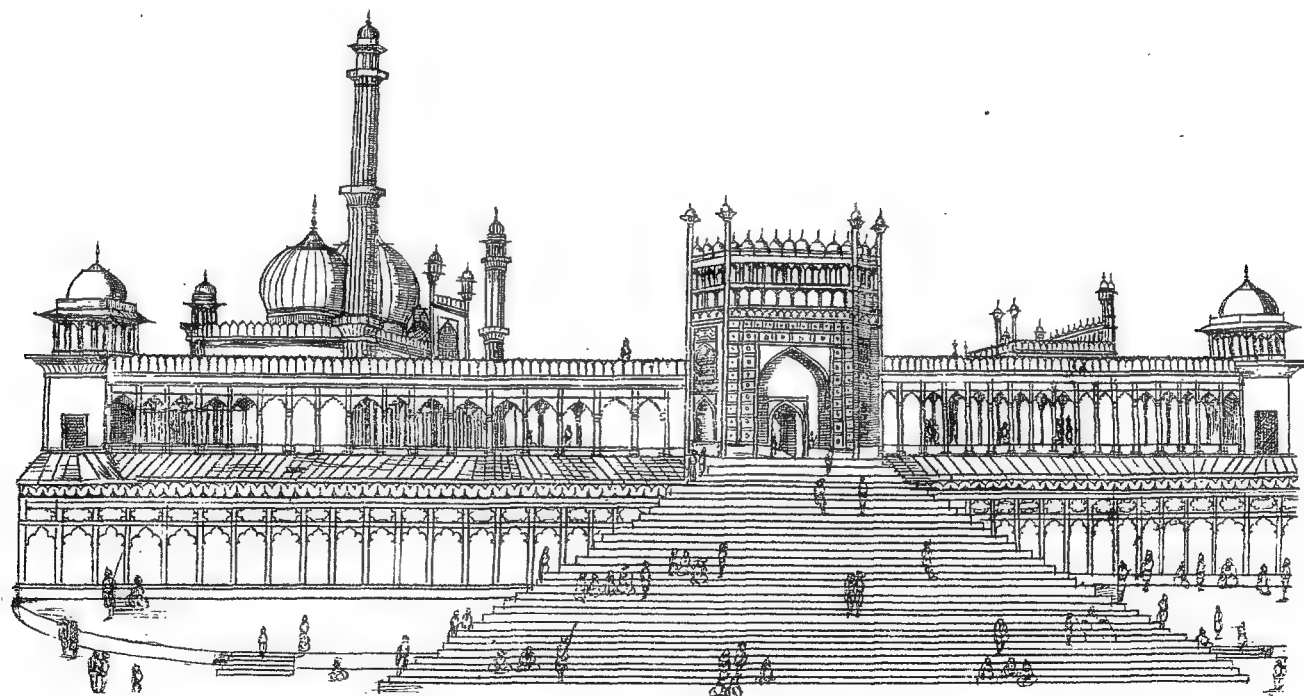
نقشه درگاه حضرت شیخ نجم‌الدین



موافق ۱۵۶۵ عیسوی مطابق سال نسبت و چہارم جلوس میں اس مسجد کی بنیاد پتہ نام
 سعد الدخان دیوان اعلیٰ اور فاضل خان خانسانان کے پڑنی شروع ہوئی
 اور ہر روز پانچزار رانج مزدور بیلدار سنگ تراش کام کرتے تھے باوجود اس
 اہتمام کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ مسجد تمام ہوئی اس
 مسجد کے تین گنبد ہیں نہایت خوشنما نئے گز کی طول اور بین گز کے
 عرض میں اندر کو سات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ دریا یک در تو
 بہت بلند ہے اور پانچ پانچ در اوہر اوہر ہیں بڑے در تو یا ہادی بطور طہرا
 اور باقی درون پر کتبہ نام نامی شاہجہان اور تانچ تعمیر اور زر مصارف
 سنگ موسیٰ کی چچی کاری سے کھدا ہوا ہے ان درون کے دونوں طرف
 مینار ہیں نہایت بلند اور بغایت خوشنما اور اوسمیں نے بنے ہوئے
 ہیں کہ اوس راستے سے مینار کے اوپر چلے جاتے ہیں میناروں کے اوپر
 بارہ دری کی برجیان سنگ مرمر کی نہایت دلکشادل رہا بنی ہوئیں ہیں
 ان میناروں پر چڑھنے سے شہر کی عجب کیفیت معلوم ہوتی اور نہایت
 سیر دکھائی دیتی ہے تمام شہر مثل کٹوے کے معلوم ہوتا ہے اور درختوں کی
 رونق اور مکانوں کی خوشنمائی سے ایک عالم دکھائی دیتا ہے شمالی سنارہ
 بسبب بجلی کے گر پڑا تھا اور اس عمارت اور صحن کا فرش بھی کہ وہ تمام
 سنگ سرخ کا ہے جا بجا سے بگڑ گیا تھا سرکار انگریزی نے ۱۳۳۳ ہجری

دیکھ کتبہ نمبر ۴۲

مطابق ۸۱۰ عیسوی کے معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ کے عہد میں اس منار کو بنوایا
اور فرش بھی درست کروادیا کثرت نمازیوں کی باعث اس مسجد میں مور و بلخ
سے زیادہ ہوتی ہو اور امام کی آواز تکبیر ب نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی
اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم ابن معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے ۸۲۰
ہجری مطابق ۸۲۰ عیسوی کے بڑے درے کے بیچ میں ایک مکبر سنگ باسی کا
بہت خوشنما بنوایا ہے کہ مکبرہ اس مکبر پر پکڑے ہو کر آواز اس اکبر اور بنا لگ
سب کے کان کا آویزہ کرتا ہو اس مسجد میں تمام فرش سنگ مرمر کا ہو اور
اس میں سنگ موسیٰ کی بچکاری سے مصیلے بنا دیے ہیں ممبر اس مسجد کا سنگ مرمر
کا ہو اور ایسا خوش قطع بنا ہوا ہے کہ جس کا بیان ممکن نہیں بجانب شمال کے والان میں
کچھ تبرکات جناب خاتم الانبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے رکھے ہیں اور وہ مقام
درگاہ آثار شریف کہلاتا ہے صحن مسجد کا نہایت دلکشا اور بغایت فرحت بخش ہے
ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے اور اس کے بیچ میں بیچ میں حوض ہے
فرحت بخش روح افزاد لکشا اور دلربا پندرہ گز سے بارہ گز کا زائرا سنگ مرمر
کا اور اس کے بیچ میں فوارہ لگا ہوا ہے اور جمعہ اور عیدین اور الوداع کو
چھوٹا کرتا ہے اس حوض کے غربی گوشے پر محمد تحسین خان محلی بادشاہی
نے ۸۶۰ ہجری مطابق ۸۶۰ عیسوی میں یہ بات بیان کر کر کہ میں نے
جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس جگہ بیٹھے دیکھا ہے



نقشہ دروازہ جنونی مسجد جامع

ایک چھوٹا سا کٹہرہ پتھر کا لگا ہوا ہے اس مسجد کے صحن کے چاروں طرف ایوانہا
خوشنما اور دالانہاے فرحت افزا اور حجرہاے دلکش اور مکانات فرحت بخش بنے
ہوئے ہیں اور چاروں کونوں پر چار برج ہیں بارہ دری کے بہت دلچسپ کماؤس سے
ایک عجب و نبق اور بہار حاصل ہو گئی ہے جنوبی اور شرقی دالان کے سامنے
دائرہ ہندی وقت نماز بنانے کو بنا ہوا ہے اس مسجد کے تین دروازے بہت
عالی ہیں تینوں دروازوں میں برنجی کوڑھڑھتے ہوئے ہیں۔

دروازہ جنوبی مسجد جامع

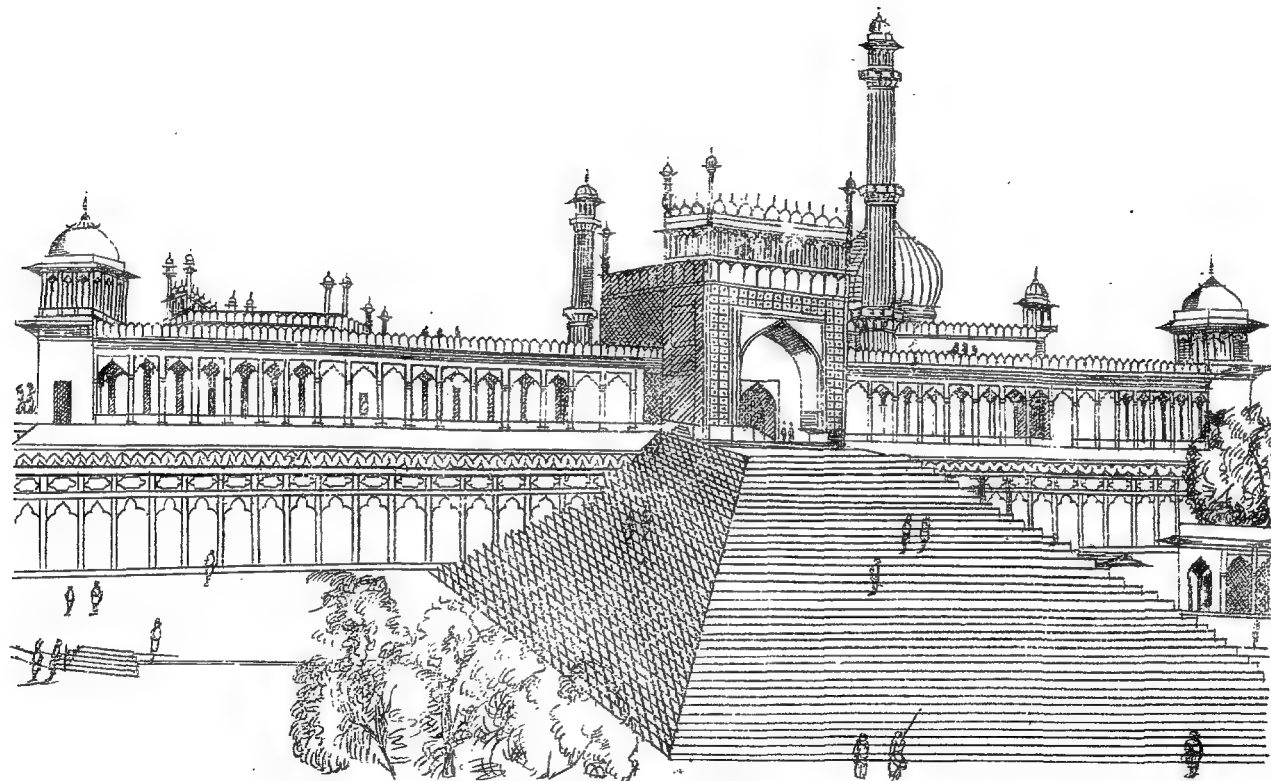
جنوبی دروازہ اس مسجد کا چتلی قبر کے بازار کی طرف بہت خوشنما بنا ہوا ہے
دروازے پر پہنے کے لائق حجرے بنے ہوئے ہیں اس دروازے کی تین سیڑھیاں
ہیں ان سیڑھیوں پر تیسرے پھر کو جمع عام ہوتا ہے اور باطلی اپنی اپنی دوکانیں
لگاتے ہیں اور طرح طرح کی چیزیں بیچتے ہیں اور فالودے والا اپنی دوکان
لگاتا ہے اور شربت قند اور فالودہ رنگین بیچتا ہے کبابی ہر طرح کے کباب بناتے
ہیں کہ اوسکی بو پر عاشق بہشتہ بھان حسرت لیجاتے ہیں عجب عجب طرح کے
جانور اور اسیل اسیل مرغ بکتے ہیں اور جو انسان فرشتہ صورت ایام نوروز
میں انٹے لڑاتے ہیں کہ آسمان بھی اونکی جفاکاری اور نیزنگی پر رشک
کھاتا ہے یا ران ہم عمر اور جو انسان ہم سیرت ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے
سیر و تماشا کرتے پھرتے ہیں۔

دروازہ شمالی مسجد جامع

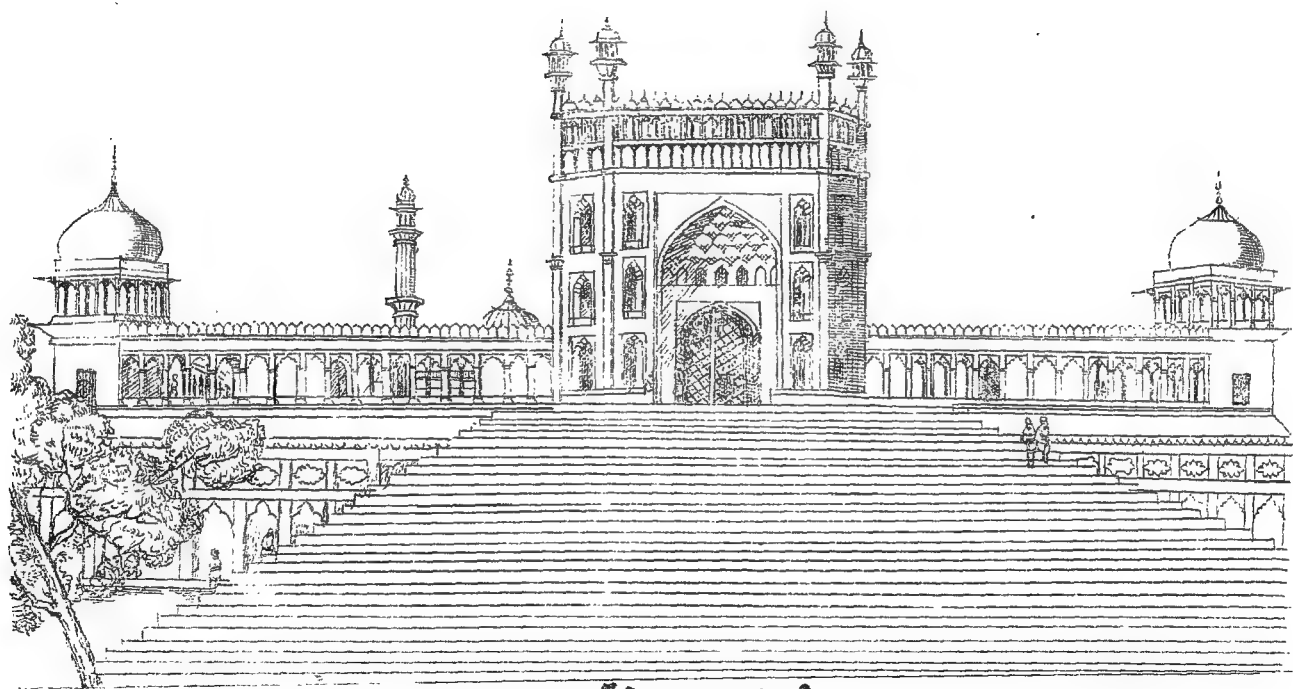
دروازہ شمالی اس مسجد کا پائے والون کے بازار کی طرف واقع ہے یہ دروازہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اس پر بھی حجرے پہنے کے لائق بنے ہوئے ہیں اور اس طرف اوتالیس سیڑھیاں ہیں اگرچہ اس طرف بھی کبابی بیٹھتے ہیں اور سوئے والے دوکانیں لگاتے ہیں لیکن بڑا تماشا اس طرف مدار یون اور قصہ خوانوں کا ہوتا ہے تیسرے پہر ایک قصہ خوان مونڈھا بچھائے ہوئے بیٹھتا ہے اور داستان امیر ہمزہ کہتا ہے کسی طرف قصہ حاتم طائی اور کہیں داستان بوستان خیال ہوتی ہے اور صد ہا آدمی اس کے سننے کو جمع ہوتے ہیں ایک طرف مداری تماشا کرتا ہے اور بھانسی کا کھیل ہوتا ہے اور بوٹھے کو جوان اور جوان کو بوٹھا بنا تا ہے۔

دروازہ شرقی مسجد جامع

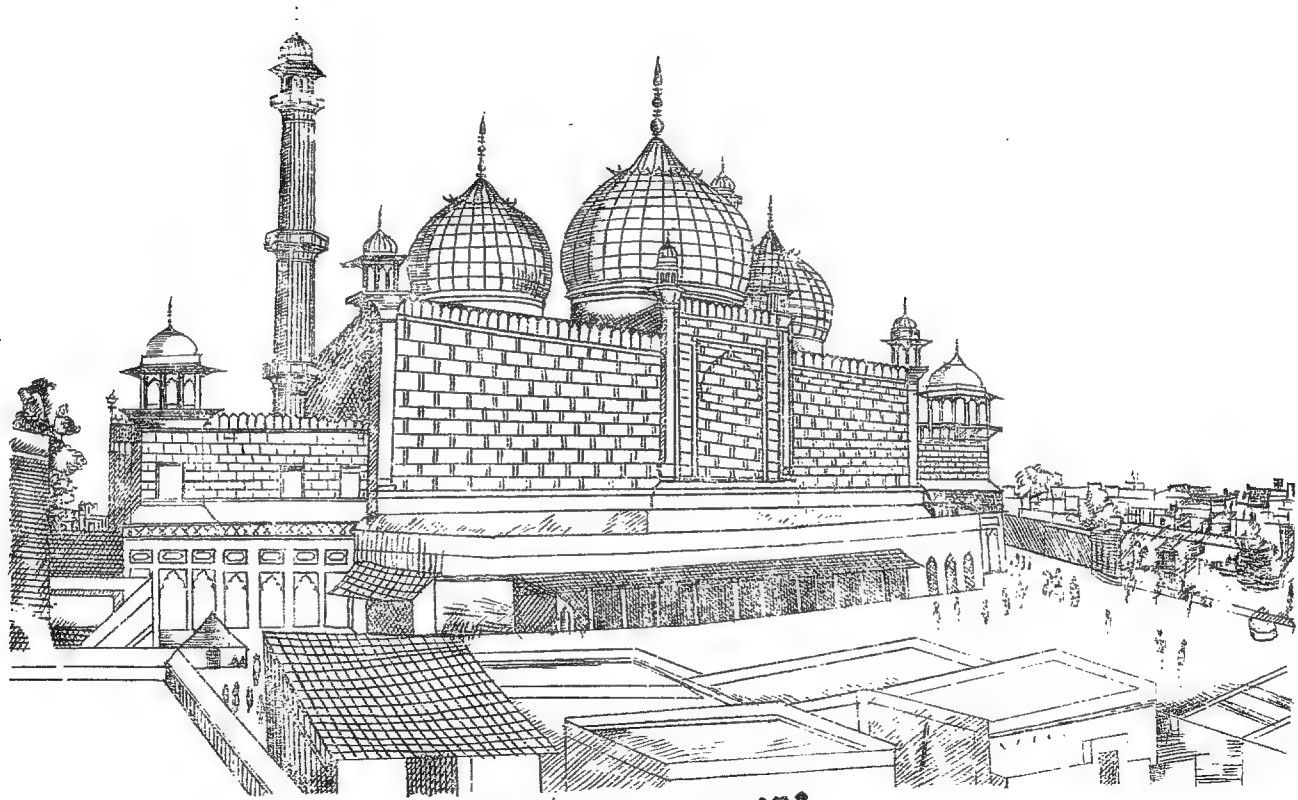
شرقی دروازہ اس مسجد عالی کا خاص بازار کی طرف ہے یہ بہت بڑا دروازہ ہے اور سپر مکانات بھی بہت بنے ہوئے ہیں اس دروازے کے آگے پینس سیڑھیاں ہیں ان سیڑھیوں پر ہر روز گزری ہوتی ہے یہ گزری بھی شاہجہان آباد میں گویا ہر روز کا میلہ ہے ہزار طرح طرح کے کپڑے الکیون پر ڈالتے ہیں اور عجب عجب خوشنائی سے درو دیوار پر پر باغ سا کھلا معلوم ہوتا ہے جو ان عشق شریعت طرح طرح کے جانور بخرون میں لیے ہوئے سیر کرتے پھرتے ہیں ان کی



نقشه دروازه شمالی مسجد حرام



نقشه دروازه شرقی مسجد جامع



نقشه عقیب مسجد جامع

اچھی اچھی آوازن ساتھ ہین ایک طرف کبوتر والے کبوتر بیچتے ہین اور ایک طرف گھوٹے والے گھوٹے لیے کھڑے ہین خریدار جوق جوق ٹٹے پھرتے ہین اور ایک ایک چیز نقد دل کے بے مول لیتے ہین۔

دارالشفا اور دارالہبت

اس مسجد کے گرد بہت چوڑا بازار چھوڑ کر شرقی دونوں کوٹوں کی طرف دوحوض بڑے بڑے بنائے تھے اب وہ حوض بند ہو گئے ہین اور اون پر مکانات بن گئے ہین اور غری دونوں کوٹوں میں سے شمال کی طرف دارالشفا تھی اور بادشاہ کی طرف سے حکیم مقرر تھے اور بیماروں کو دوا ملتی تھی اب وہ کارخانہ نہیں رہا بادشاہ ہزاوٹوں نے اسپر مکان لیے ہین اور رہتے ہین اور جنوب کی طرف دارالبقاع یعنی مدرسہ ہریہ مدرسہ بھی بالکل ویران ہو گیا تھا اور اکثر مکان گڑبڑے تھے مولوی محمد صدر الدین خان بہادر صدر الصدور شاہجہان آباد نے اس مدرسے کو بادشاہ سے لیکر آباد کیا اور اکثر مکانات شکستہ کی مرمت کی ہو اور بہت مستعد مستعد طالب علم بسائے ہین یہ دونوں مکان بھی شاہجہانی ہین اور جامع مسجد کے ساتھ تھیں ان کے سبھی مطابق مشائخ عیسوی میں بنے شروع ہوئے۔

بگم کا باغ یا صاحب آباد

یہ باغ شہر شاہجہان آباد کے اندر چاندنی چوک کے پاس واقع ہو اس باغ کو ملکہ جہان آرا بگم بنت شاہجہان بادشاہ نے مشائخ ہجری مطابق مشائخ عیسوی بنایا تھا

کسی زمانے میں یہ باغ بہت نفیس تھا اور مکانات لطیف بنے ہوئے تھے اور جابجا
نہرین جاری تھیں مگر اب بہت خراب ہو گیا ہے طول اس باغ کا نو سو ستر
گز کا ہے اور عرض دو سو چالیس گز کا۔

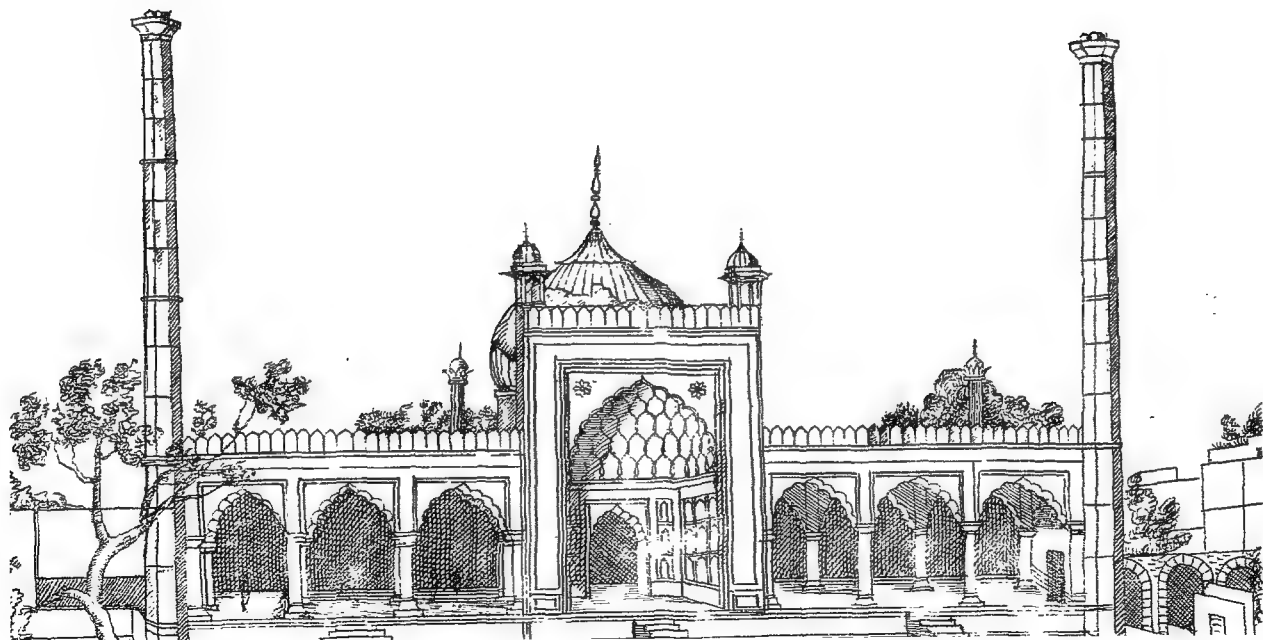
مسجد فتحپوری

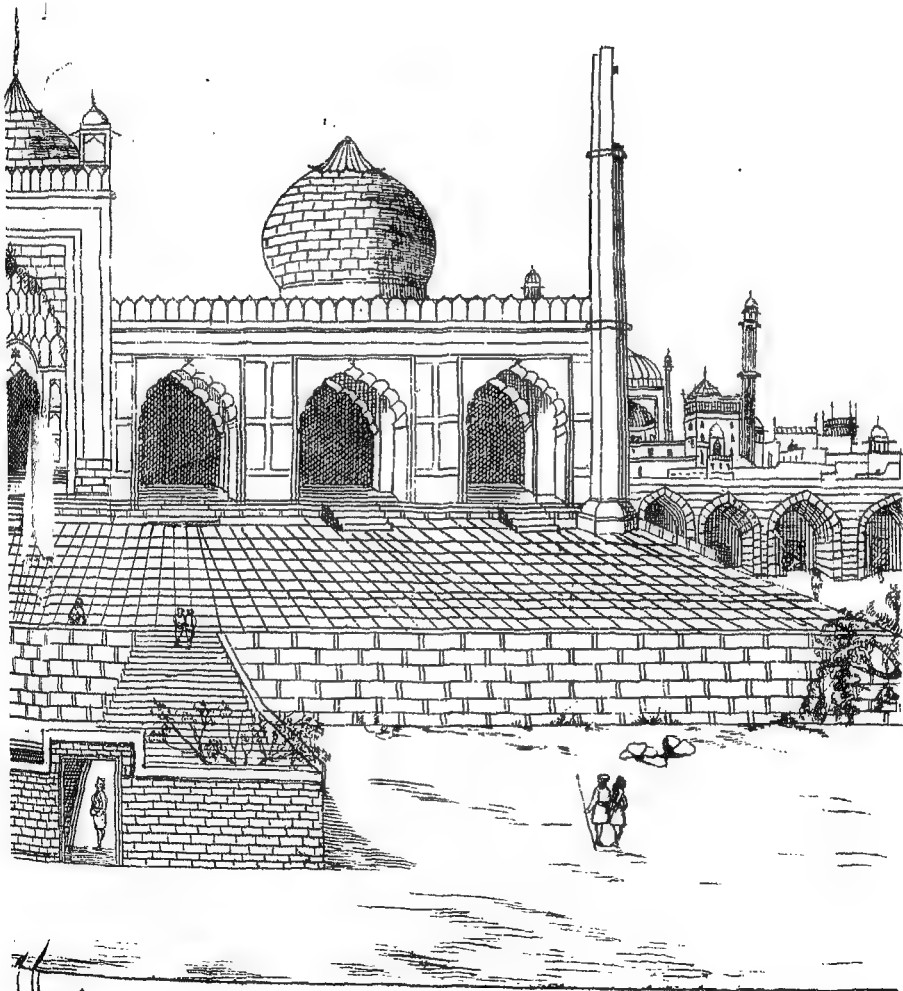
شہر شاہجہان آباد میں اردو بازار اور چاندنی چوک سے آگے بڑھ کر یہ مسجد ہے
نواب فتحپوری بیگم زوجہ شاہجہان کی بنائی ہوئی ہے یہ مسجد بھی نسلہ ہجری مطابق
نسلہ عیسوی کے بنی ہے طول اس مسجد کا پینتالیس گز کا ہے اور عرض بائیس
گز کا اور سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی ہے گنبد کے دونوں طرف تین تین در
کے ایوان در ایوان ہیں فرش سنگ مرمر کا ہے دونوں کونوں پر دو مینار ہیں
پینتیس پینتیس گز اونچے مگر اب اونکی برجیاں ٹوٹ گئی ہیں اسکے آگے ایک
چوہدرہ ہے سنگ سرخ کا پینتالیس گز کا لمبا اور پینتیس گز کا چوڑا اس چوہدرے
کے آگے سنگ سرخ کا حوض ہے سولہ گز سے چودہ گز کا اور اسکے آگے
صحن ہے سو گز سے سو گز کا صحن کے گرد اونھتر حجرے طالب علموں کے
رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

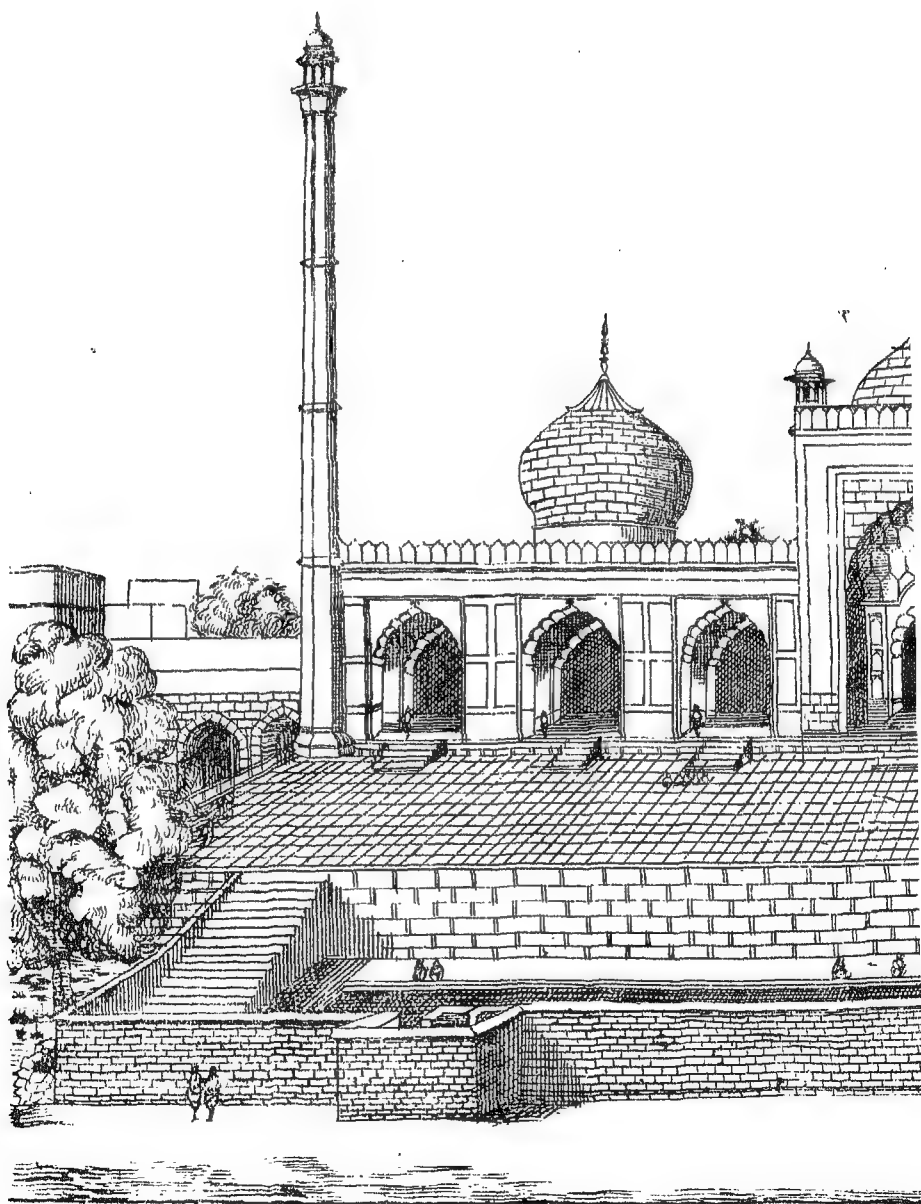
مسجد اکبر آبادی

شہر شاہجہان آباد کے فیض بازار میں یہ مسجد واقع ہے نواب اعزاز النسا بیگم عرف
اکبر آبادی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے نسلہ ہجری مطابق نسلہ عیسوی کے

مقام کتاب







مرات آفتاب

یہ مسجد بنائی اس مسجد کے تین برج اور سات درہن مسجد کی عمارت تریسٹھ گز لمبی اور سترہ گز چوڑی نری سنگ سرخ کی ہے اور سکا پیش طاق نرا سنگ مرمر کا نہایت پر چین کار ہے اور سکے آگے ایک چبوترہ ہے سنگ سرخ کا کٹھرے دار تریسٹھ گز کا لمبا اور ستاون گز کا چوڑا اور ساٹھ تین گز کا اونچا اور سکے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ہے مسجد کا صحن ایک سو چوٹن گز لمبا اور ایک سو چار گز چوڑا ہے اور اسکے گرد طالب علموں کے رہنے کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں مسجد کے دروازے پر کتبہ سنگ موسیٰ کی محی کاری سے کھدایا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

مسجد سرہندی

یہ مسجد لاہوری دروازے کے باہر اب تک موجود ہے اگرچہ صحن مسجد کا اکثر خندق کے دھبے میں آگیا ہے لیکن مسجد کا دالان بدستور موجود ہے اس مسجد کو سرہندی بیگم نے جو شاہجہان کی بیوی تھیں تختہ ہجری مطابق ۱۰۳۵ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد سر سے پاؤن تک سنگ سرخ کی ہے مگر اکثر جگہ سے بسبب کمزوری کے شکستہ ہو گئی ہے۔

باغ شالہ مار

مرات آفتاب

یہ باغ ہے لاہوری دروازے کے باہر شہر پناہ سے چھ میل شاہنجان بادشاہ کا بنایا ہوا جبکہ بادشاہ شہر پناہ کے بنانے سے فارغ ہوا تب تختہ ہجری مطابق ۱۰۳۵ عیسوی کے یہ باغ بنانا شروع کیا اس باغ میں بہت خوبصورتی

سے نہرین اور حوض اور مکانات بنے ہوئے ہیں اور عجیب عجیب طرح کے درخت اس باغ میں تھے اب بھی تین چار درخت انہ کے لیے باقی ہیں کہ اس ضائقہ کا انہ اور کمین نہیں ہے یہ نام اس باغ کا خود شاہجہان کا رکھا ہوا ہے یعنی خانہ عیش و عشرت کیونکہ ہندی زبان میں شالہ کے معنی کھڑکی ہیں اور رمار کے معنی عیش اور خوشی کے۔

تورکہ باغ

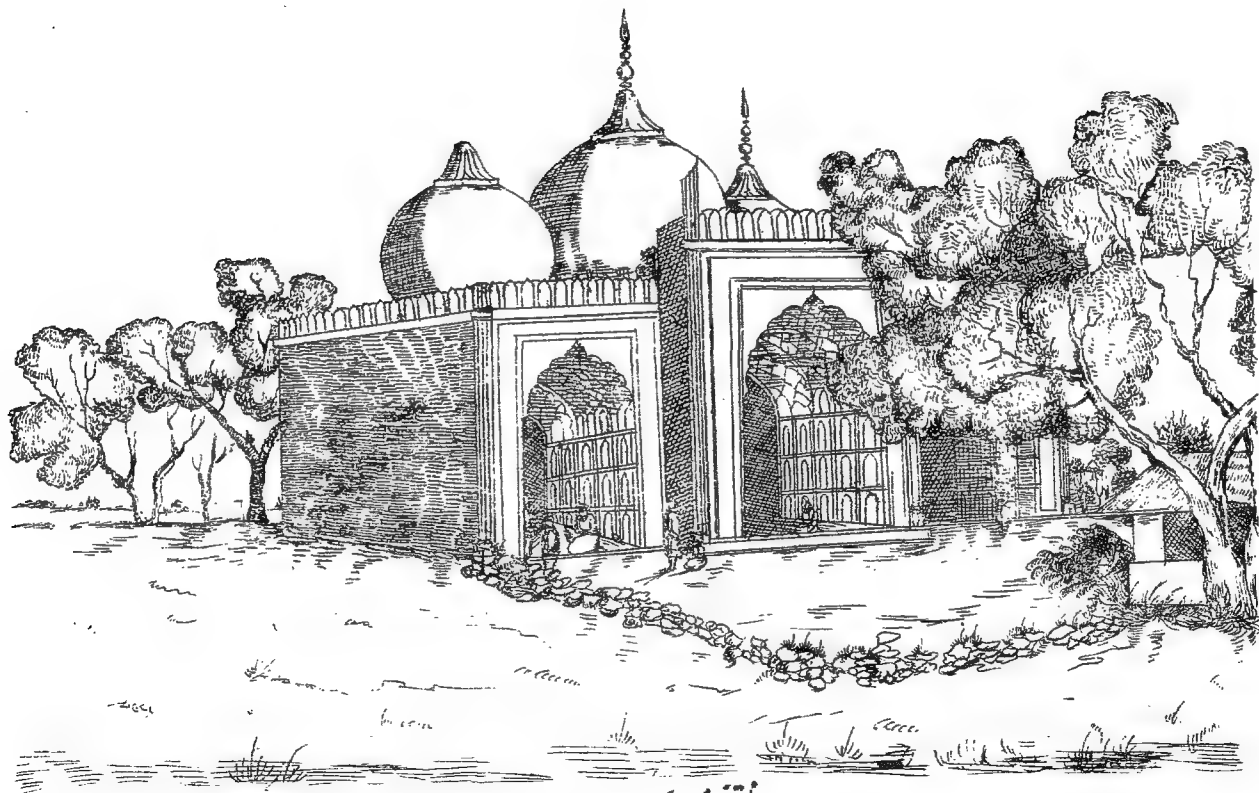
باغ روشن آرا

یہ باغ سبزی منڈی میں واقع ہے اور شاہجہانی باغات میں سے ہے روشن آرا بگم شاہجہان کی بیٹی نے یہ باغ بنایا ہے اور تیرہویں سال جلوس عالمگیر میں لکنا انتقال ہوا اور اسی باغ میں دفن ہوئیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ تھیں ۱۶۳۱ء میں مطابق ۱۰۴۰ھ عیسوی کے یعنی اس زمانے میں جبکہ شاہجہان نے شہر آباد کر کے سب بیگمات اور امرا کو باغات اور مکانات بنانے کا حکم دیا تھا ہے یہ باغ بھی بہت خوب ہے اسکے بیچ میں مقبرہ ہے اور نہرین ہیں اور نہر کے پانی سے بھری جاتی ہیں اب بھی یہ باغ آباد و سرسبز ہے۔

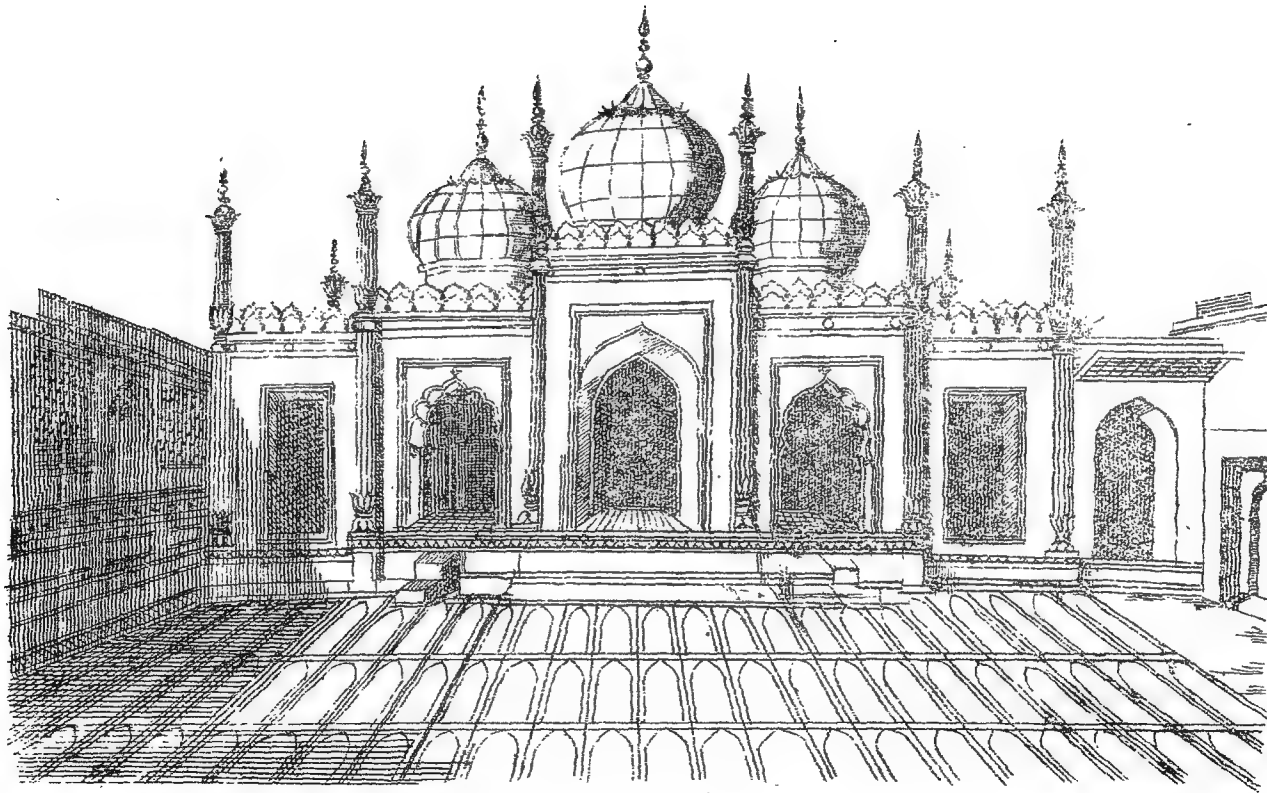
مراد آباد

باغ سرہندی

سبزی منڈی کے پاس یہ باغ ہے کہ اسکو سرہندی بگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے ۱۶۲۲ء ہجری مطابق ۱۰۴۰ھ عیسوی کے بنایا تھا یہ باغ بھی کسی زمانے میں بہت ہوگا مگر اب بالکل خراب ہے کچھ کچھ مکانات اسکے بنے ہوئے باقی رہ گئے ہیں



نقشه مسجد سرہندی



نقشه منوچهر

اور سرہندی سلیم کی قبر اسی باغ میں ہے۔

مونی مسجد

شاہ عالمگیری

اس مسجد کو ازنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے سلسلہ جلوس مطابقت سلسلہ ہجری
موافق ۱۰۵۹ھ عیسوی کے قلعہ شاہجان میں متصل باغ حیات بخش بنایا ہے مسجد
سرے پائون تک مرمر کی ہے فرش اسکا اور درو دیوار محراب مغول
اور چھت اور منڈیرب کے سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر اوپر منبت کاری
کی ہوئی ہے اور ایسے گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق
رکھتے ہیں حقیقت میں ایسی منبت کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں اس
مسجد کے تین درہن بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے دوینار ہیں اور
تین گنبد ہیں سہرے اور اسی سبب سے بعضے لوگ اسکو سنہری مسجد بھی
کہتے ہیں اس مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے بہت چھوٹا بھاؤن میں
سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور ابل کر ہر وقت بہتا ہے اس مسجد کے
جانب شمال کو ایک حجرہ بنا ہوا ہے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے
اوسمیں بھی ایک مختصر کم عمق بہت نفیس حوض ہے اور اوس کے گرد
آئینہ بندی کی ہوئی ہے اس مسجد کی تیاری میں ایکٹ لاکھ ساٹھ ہزار
روپے خرچ ہوئے ہیں۔

مرآت القاب

مجر جہان آرا سلیم

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجھری نر سنگ مرمر کا چاروں
طرف سنگ مرمر کی جالیان ہیں اس مجھری کو جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان
بادشاہ نے ۹۱۰ھ ہجری مطابق ۱۵۰۱ء عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا تھا اور اسی
سال ۹۱۵ھ مری اور یہاں دفن ہوئی مشہور ہے کہ اوسنے وصیت کی تھی کہ میرے
مرنے کے بعد میرا تین کروڑ روپے کا اسباب جو ہے وہ سب یہاں کے خادموں
کو دیدینا مگر اوسکے مرنے کے بعد عالمگیر نے ایک کروڑ روپے کا اسباب
دیا اور کہا کہ تہائی سے زیادہ میں وصیت نہیں ہوتی اس مجھری میں
جہان آرا بیگم نے خود اپنا کہا ہوا شعر اور تھوڑی سی عبارت ایک
پتھر پر کھدوا کر لگا دی ہے۔

دیکھو کتب خانہ

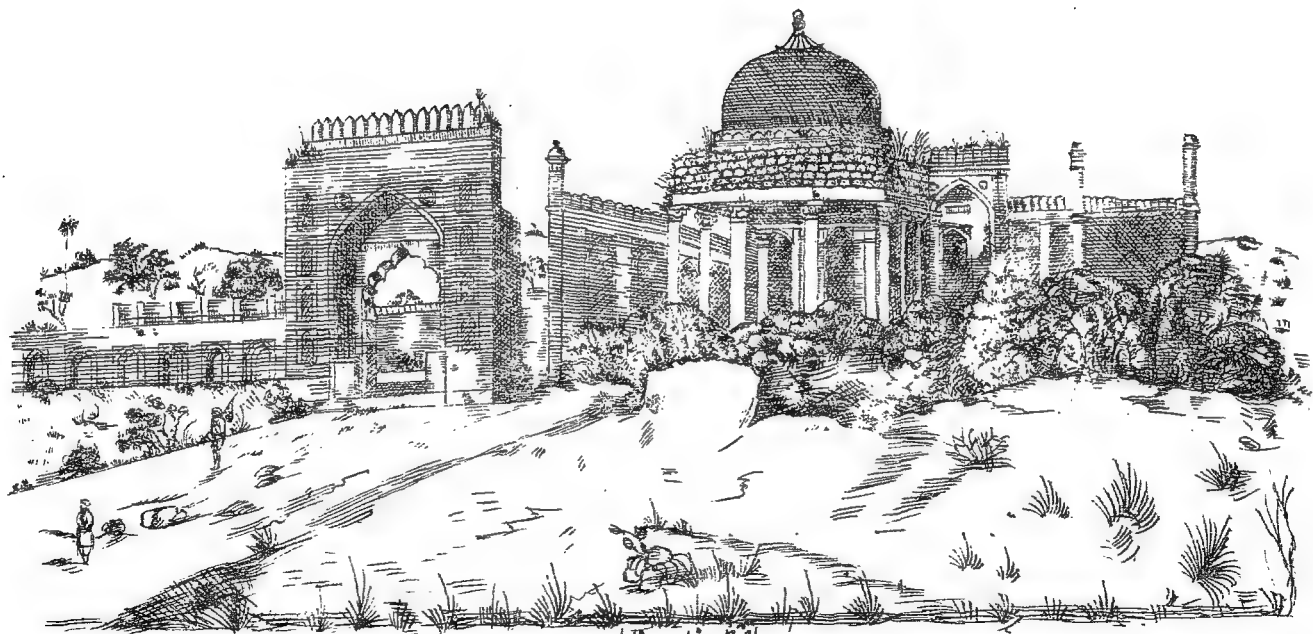
مقبرہ سر نالہ

درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس نالے کے سرے پر یہ ایک مقبرہ ہے اس مقبرے
کے ستون اور فرش ب سب سنگ سرخ کے ہیں اور ابھی اکثر جگہ سنگ سرخ
لگا ہوا ہے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے اور کب بنا لیکن طرز عمارت سے
معلوم ہوتا ہے کہ سترھویں صدی سے بھی وریکا ہے یعنی تخمیناً ۱۵۰۰ھ ہجری مطابق
۹۱۰ھ عیسوی سے ہی وریکا بنا ہوا ہے۔

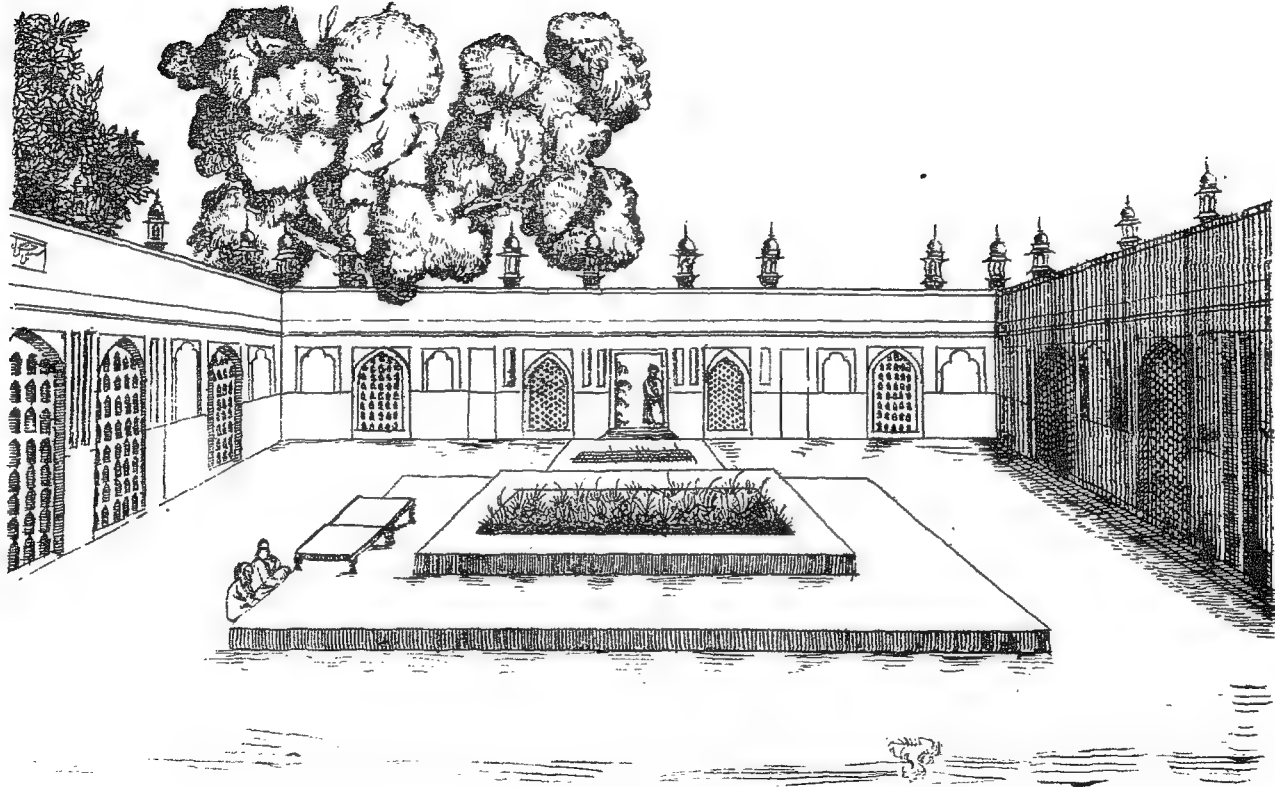
درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

حضرت سید حسن رسول نما سید عثمان نارتولی کی اولاد میں ہیں جہان آباد

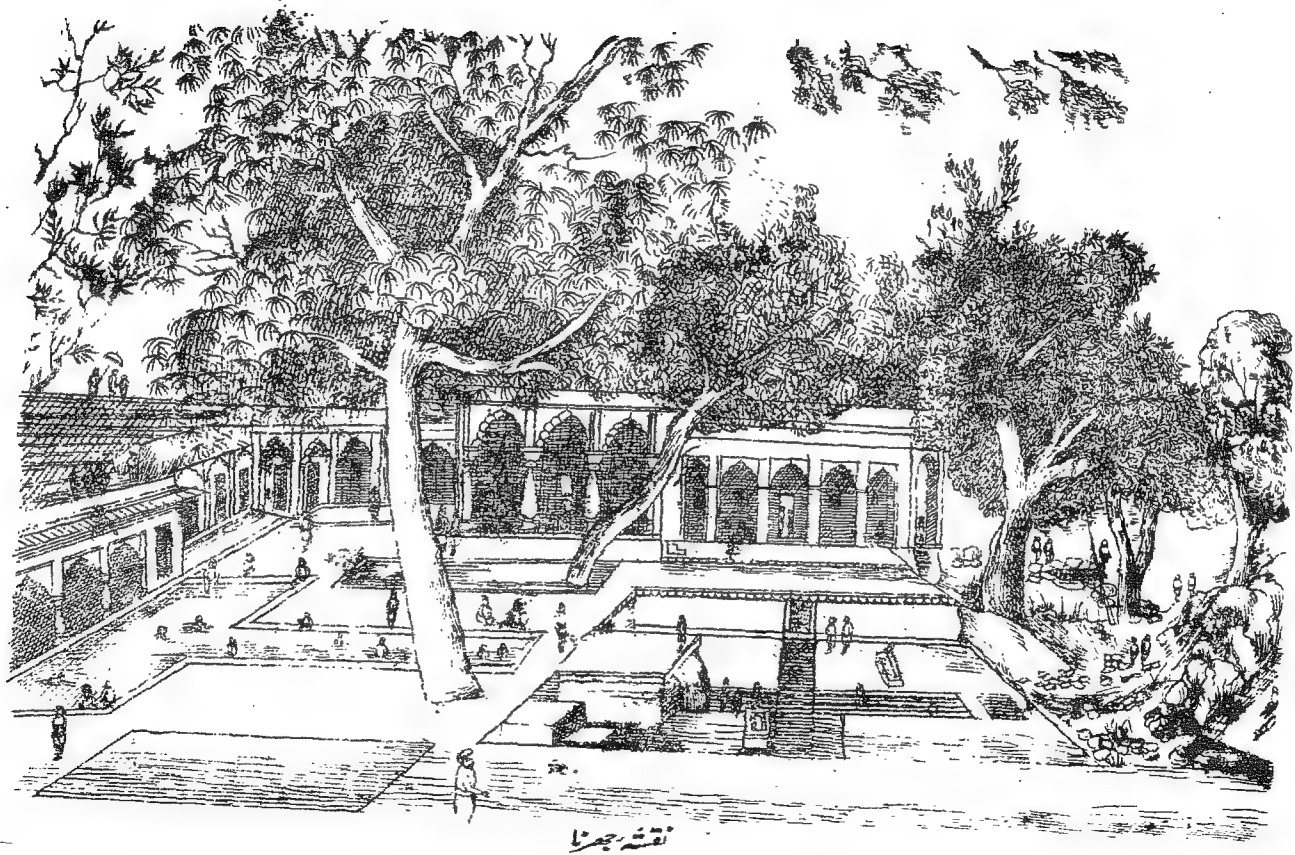
آقا کاٹا بنا



نقشه مزار سر تاله



قصر درگاہ حضرت سید حسن رسول نما



نقشه جمنا

آپ کا مزار ہی وہ پہلے گلابی باغ مشہور تھا یہاں آپ رہتے تھے ۳۱۰ھ
ہجری مطابق ۹۱۷ء عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اسی مقام پر دفن
ہوئے۔ چنانچہ تاریخ آپ کے وفات کی باہر کے دالان پر کندہ ہے

تاریخ

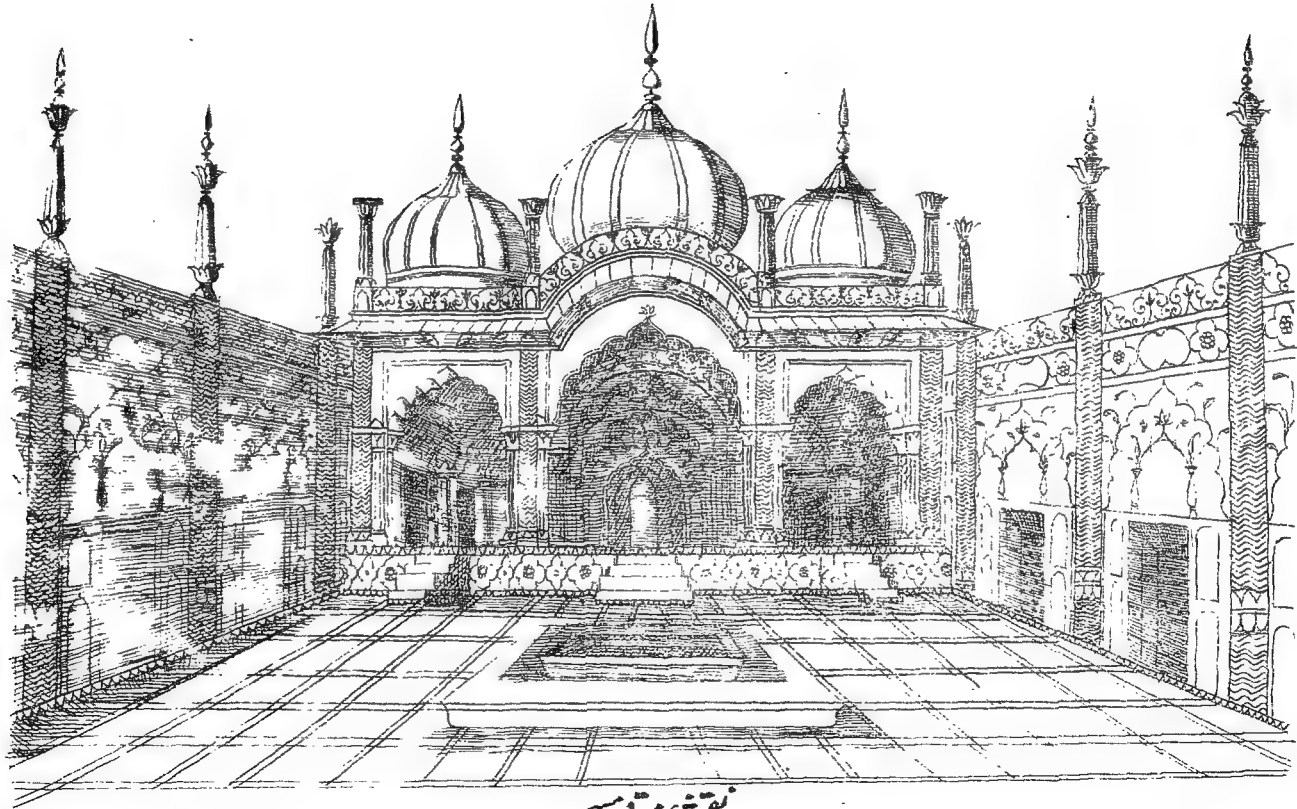
حسن رسول نابار رسول باقی شد

۶۲۰ھ ہجری مطابق ۱۲۲۷ء عیسوی کے حاجی محمد طاہر نے اس درگاہ کے پاس
ایک مسجد بنائی اور محمد سعید کا بنایا ہوا ایک حوض یہاں موجود ہے ۳۲۰ھ ہجری
مطابق ۱۸۱۸ء عیسوی کے میر محمد شفیع نے جو آپ کی اولاد میں سے ہیں نواب
امیر خان والی ٹونک سے روپیہ لیکر اس مقام پر ایک چار دیواری بچتہ بطور
فصیل کے بنائی ہے اور اسکے دو دروازے بہت معقول بنائے ہیں۔

جھرنہ

قطب صاحب کے نواح میں حوض شمسی کے پاس یہ مکان ہے اس مقام پر ایک دیوار
بند کی بہت قدیمی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوض شمسی جب بنا تو اس کے پانی کا
زور روکنے کو یہ دیوار بنی اس دیوار میں پانی نہکلنے کا رستہ بھی تھا کہ جب
پانی کا زور ہوتا تھا تو اوس میں سے نکل کر اور نو لکھے نالے میں ہو کر تعلق آباد
اور عادل آباد کے نیچے بہ جاتا تھا قریب ۳۱۰ھ ہجری مطابق ۹۱۷ء عیسوی
کے نواب غازی الدین خان فیروز جنگ نے اوس دیوار کے

آگے والا بنایا اور اسکے آگے پچیس فٹ مربع کا حوض ہوا اس والاں میں تسی
 حوض کے پانی سے چادر چھوٹتی تھی اور چھت میں سے بھی فوٹے چھوٹتے
 تھے اور پانی میں پانی بھر کر آگے کی نہر میں ہو کر بہتا تھا اب وہ چادر اور فوٹے
 بند ہو گئے ہیں الا حوض میں پانی آنے کا راستہ باقی ہے اب کبر شاہ ثانی نے اسکے
 جنوب اور شمال کو کچھ مکانات سنگین بنائے تھے اور اب بہادر شاہ نیپے میں
 سنگین بارہ درمی بنائی ہے سائون بھاؤن کے سینے میں ہر سال بڑی ہوم
 سے میلہ ہوتا ہے آٹھ آٹھ روز لوگ جمع ہوتے ہیں اور بدھ سے جمعہ تک تین
 دن تو بہت ہجوم ہوتا ہے اور عین میلے کا دن جمعرات ہوتی ہے لاکھ دیر لاکھ
 آدمی سے کم اس میلے میں جمع نہیں ہوتا ہے کل خرچ میلے کا ڈھائی تین
 لاکھ روپے سے کم نہیں ہوتا پھول والے اور اور حرفہ والے اس مقام میں
 پنکھا بناتے ہیں اور حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں لیجا کر چڑھاتے ہیں سی
 سب سے اس میلے کا نام پھول والاں کا میلہ ہے میلے کے دنوں میں اس مقام پر بڑا
 تماشا ہوتا ہے سیکڑوں آدمی اس حوض میں نہاتے ہیں اور والاں کی چھت اور والاں
 کی منڈی اور درختوں کے ٹہنوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھسلنے پھرنے سے
 جو اٹھارہ فٹ لمبا ہے اور ساٹھ ساٹھ فٹ چوڑا ہے پھسلتے ہیں اور انہوں کے
 کے درختوں میں جو امریاں کہلاتی ہیں رسہ ڈال کر چھوڑتے ہیں افسوس ہے کہ اس
 میلے کے بابت ضلع دہلی کی عدالتوں میں تعطیل نہیں ہوتی۔



مسجد اورنگ آبادی

شہر شاہجہان آباد میں پنجابی کٹرے کے اندر مسجد ہے اس مسجد کو نواب زنگ آبادی سکیم اورنگ زیب عالمگیر کی بیوی نے تخمیناً ۱۰ سالہ ہجری مطابق ۱۶۷۷ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد بھی سرے پانوں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور اسکے صحن میں ایک حوض ہے جس میں نہر کا پانی آتا ہے صحن اس مسجد کا بہت وسیع تھا لیکن اکثر لوگوں نے اپنے گھروں میں ملا لیا ہے اب اس مقام پر پنجابی سوداگر رہتے ہیں اور اسی سبب سے پنجابی کٹرہ مشہور ہو گیا ہے۔

مقبرہ زیب النساء سکیم

شہر شاہجہان آباد کے کابلی دروازے کے باہر یہ مقبرہ ہے نواب زیب النساء سکیم بنت عالمگیر کا ان سکیم کا انتقال جو بڑی بیٹی عالمگیر کی تھیں ۱۲ سالہ ہجری مطابق ۱۶۷۷ء عیسوی کے ہوا اور عالمگیر کے عہد میں یہ مقبرہ اور مسجد بنائی گئی قبر کے سرے پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۴

موتی مسجد

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس ایک دیوار نیچے یہ مسجد ہے نئے سنگ مرمر کی فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور اوس میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں لگائی ہیں اس مسجد کے تین دروازے ہیں اور مسجد کے صحن کے کونوں پر دو میناریں سنگ مرمر کے ہیں قریب ۱۰ سالہ ہجری مطابق ۱۶۷۹ء عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ

یہ مسجد بنائی تھی شاہ عالم کے وقت میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد بھونچال سے
گر پڑا تھا اور اسی زمانہ شاہ عالم میں اس کی مرمت ہو گئی تھی۔

زینت المساجد

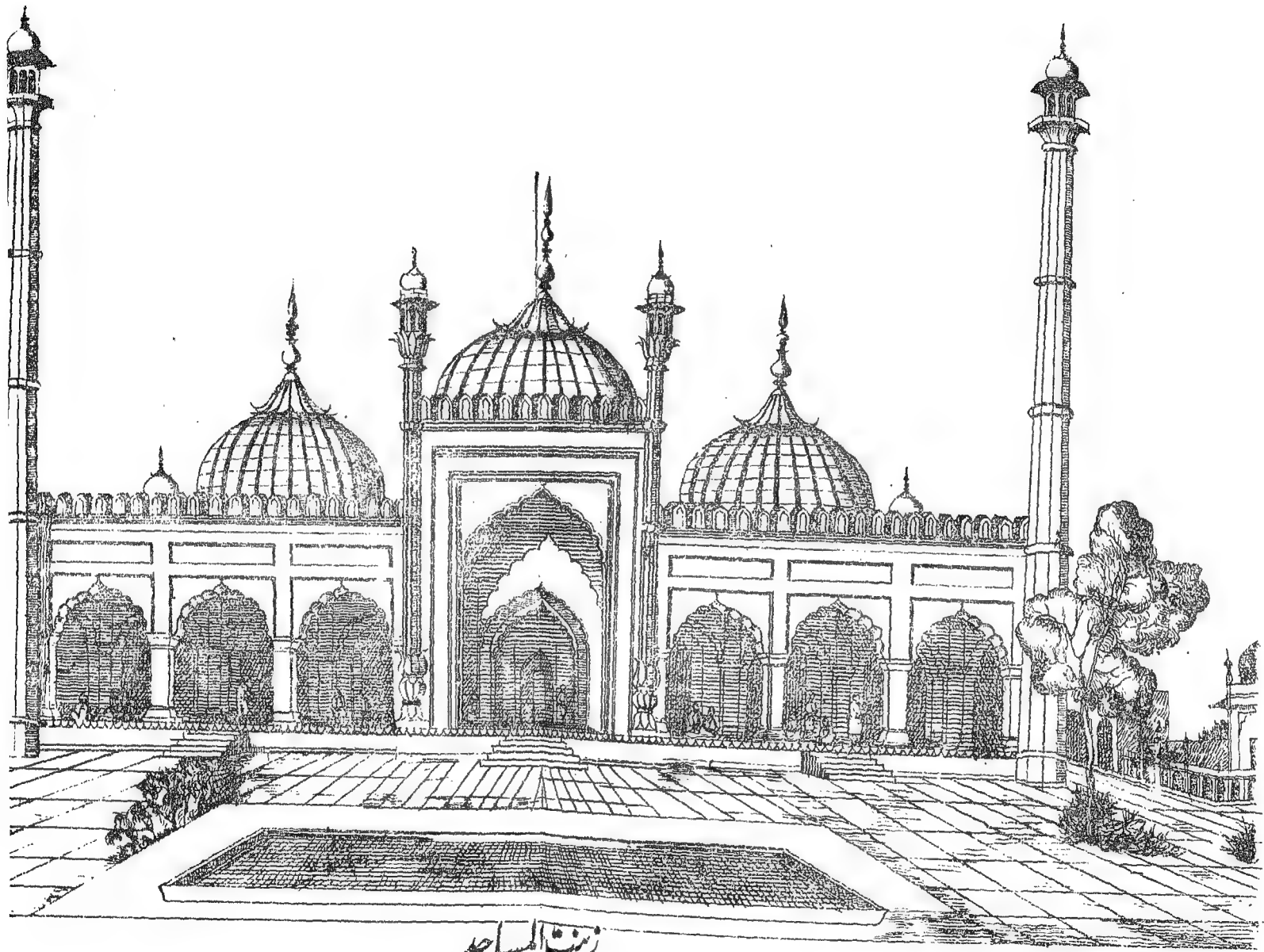
شہر شاہجہان آباد میں دریا کے کنارے یہ مسجد ہے زینت النساء بیگم بنت عالمگیر
بادشاہ کی اوسنے قریب ۱۰۳۰ھ ہجری مطابق ۱۶۲۰ء عیسوی کے یہ مسجد اور اپنے
دفن ہونے کو مجھ بنایا یہ مسجد سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے
اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمیں سنگ موسیٰ کی دھاریاں
بنائی ہیں و منارے اس مسجد کے بہت بلند ہیں اور دور دور سے دکھائی
دیتے ہیں اس مسجد کے سات درہن ایک بڑا در باقی چھوٹے اور اس کے
صحن میں ایک حوض ہے جس میں کنوئیں سے پانی آتا تھا اب وہ کنواں
بند ہو گیا ہے شمال کی جانب اس مسجد کے ایک مجھ ہے سنگ مرمر کا اور
دوسرا مجھ سنگ باسی کا اندر کے مجھ میں زینت النساء بیگم کی قبر ہے اور
اوس کے سر ہانے پتھر پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

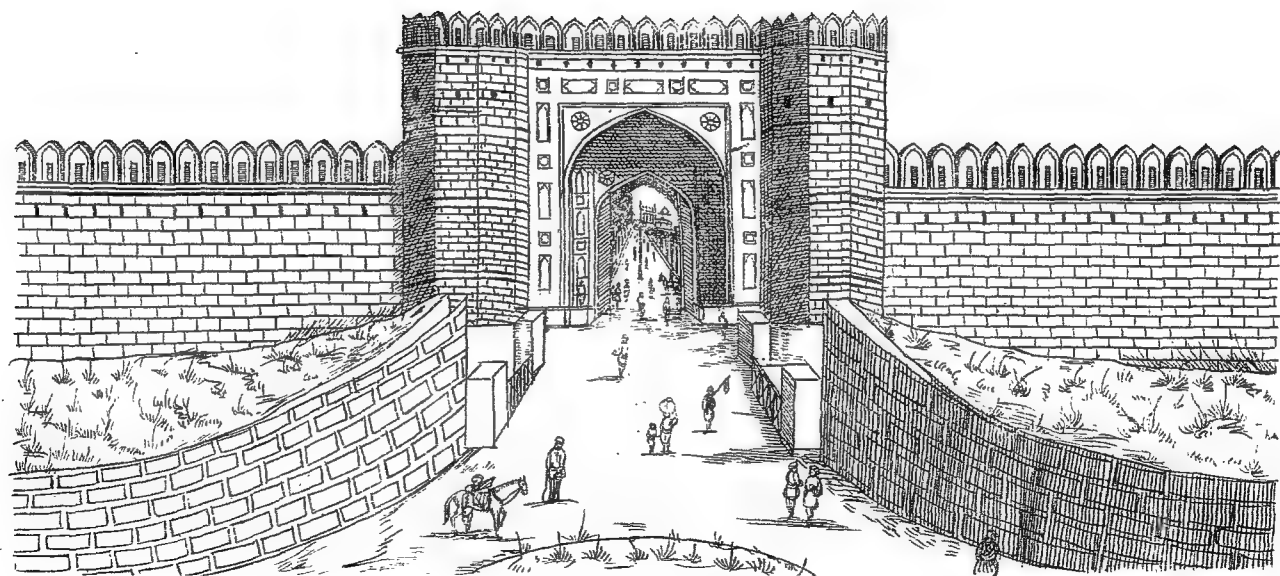
دیکھ کتبہ قبر

مقبرہ غازی الدین خان

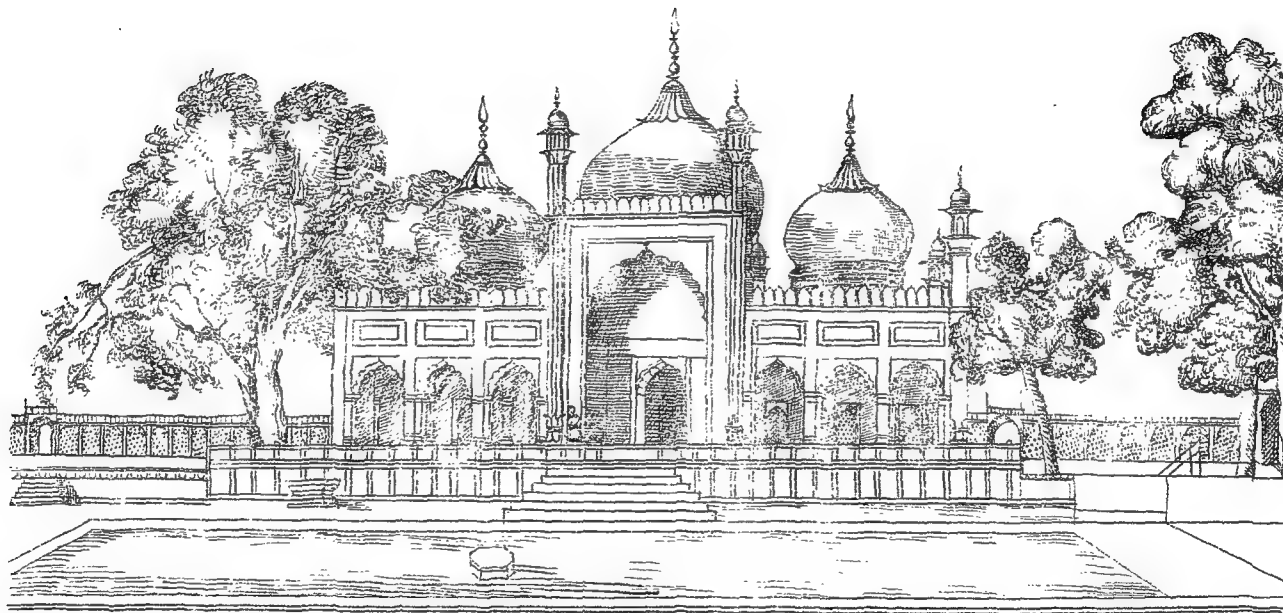
اجمیری دروازے کے باہر میر شہاب الدین الخاطب بہ غازی الدین خان بہادر
فیروز جنگ پد نظام الملک صفت جاہ کا یہ مقبرہ ہے جو عالمگیری عہد کے عہدے
نامی امیرون میں سے ہیں یہ مقبرہ اونھوں نے اپنے جیسے جی آپ بنوایا تھا

آغا آغا

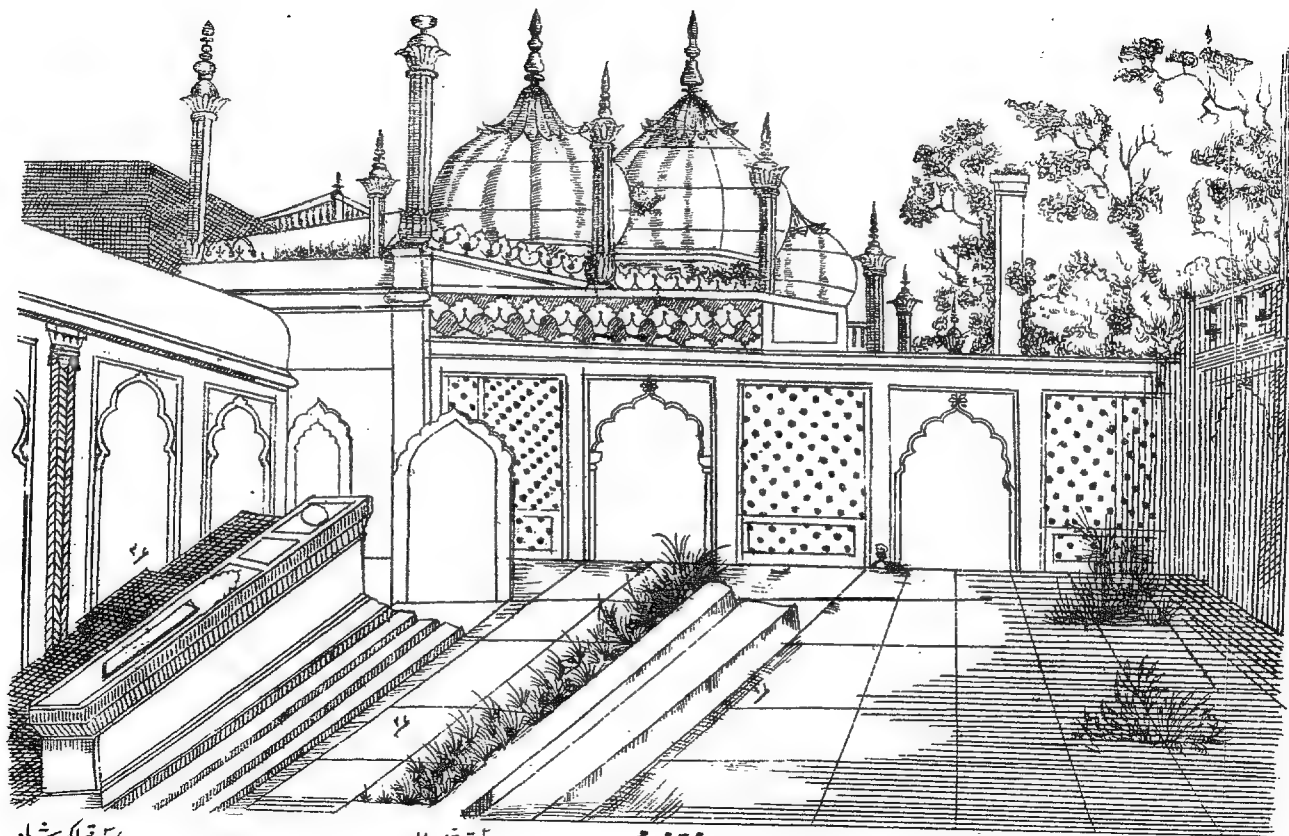




گنجینه



مسجد شاہ جہاں لاہور



م. ج. ش.

م. ج. ش.

م. ج. ش.

جیکہ ۲۲^۱ ہجری مطابق ۱۱۸۷ عیسوی کے سال چہارم جلوس شاہ عالم بہادر شاہ مین
 بمقام احمد آباد انکا انتقال ہوا تو انکی نعش کو یہاں لا کر اونھین کے بنائے ہوئے
 مقبرے مین دفن کیا یہ مقبرہ سارا سنگ سرخ کا ہے اور اسکا دروازہ نہایت خوبصورت
 ہے مقبرے مین ایک صحن وسیع ہے اور اسکے جنوب اور شمال کو حجرے متعدد دو
 گہے اور دالان بنے ہوئے ہیں اور جانب شرق دروازہ ہے ترپولہ کے طور
 پر اور جانب غرب نرمی سنگ سرخ کی مسجد ہے اور مسجد کے دونوں پہلو مین کچھ
 صحن چھوڑ کر دالان مین جنوبی دالان کے پاس ایک محجر ہے سنگ باسی کا
 اوس محجر مین ایک اور محجر ہے سنگ مرمر کا جالی دار اور بہت نفیس جالیان
 کھدی ہوئی ہیں اوس محجر مین نواب غازی الدین خان اور اون کی اولاد
 کی قبر مین مدت تک اس مدرسے مین سرکار انگریزی کی طرف سے مدرسہ
 رہا اور اسی سبب سے مدرسے کے نام سے مشہور ہو گیا اعتماد الدولہ نواب
 فضل علی خان لکھنؤ والے نے اس مدرسے کے خرچ کے واسطے ایک
 لاکھ ستر ہزار روپے دیے تھے چنانچہ سرکار کی طرف سے یہ کتبہ اون کے
 نام کا ایک دیوار پر کھودوا کر لگا دیا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۴۷

محجر شاہ عالم بہادر شاہ

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موتی مسجد سے ملا ہوا یہ محجر ہے جیکہ
 ۲۲^۱ ہجری مطابق ۱۱۸۷ عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ کا انتقال ہوا

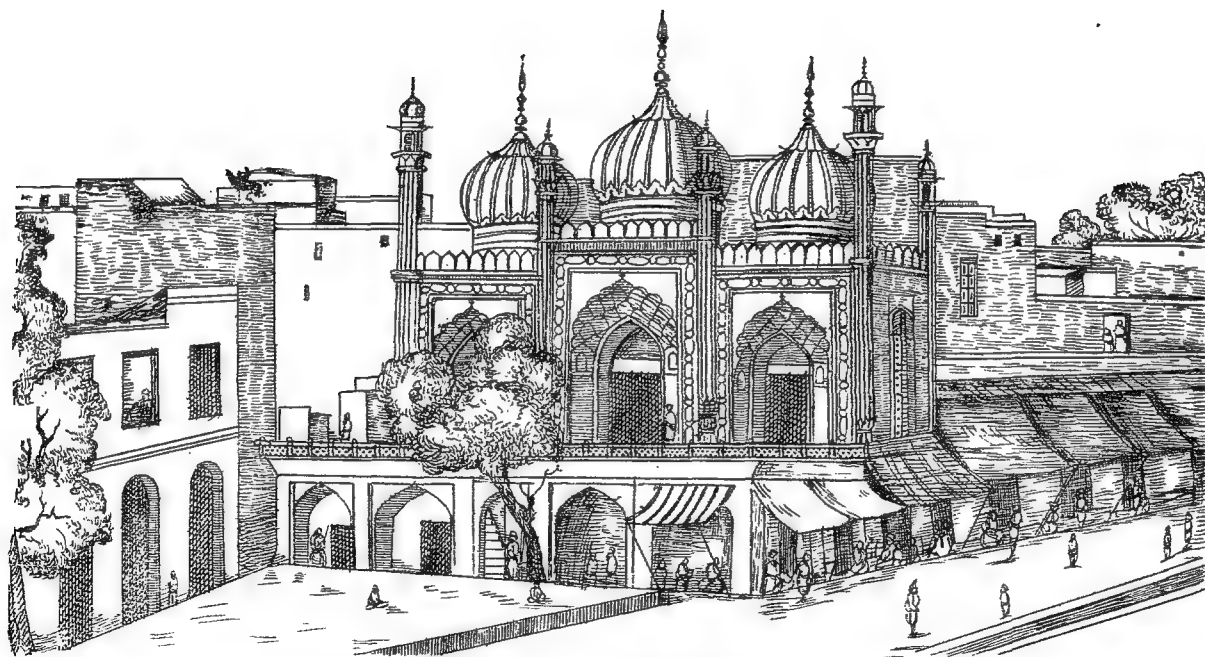
تو اس مجرین کے گئے بعد اسکے جبکہ سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کا
 سال ۱۲۱۱ ہجری مطابق ۱۸۰۱ عیسوی کے انتقال ہوا تو وہ بھی اسی مجرین کے گئے
 بعد اسکے جبکہ محمد اکبر بادشاہ ثانی کا ۱۲۵۱ ہجری مطابق ۱۸۳۳ عیسوی میں انتقال
 ہوا تو وہ بھی اسی مجرین دفن ہوئے اگرچہ تاریخ وفات او کی قبر کے سر جانے
 کدہ نہیں ہو مگر قسم آٹم نے اون کے مرنے کی یہ تاریخ کہی تھی۔

تاریخ

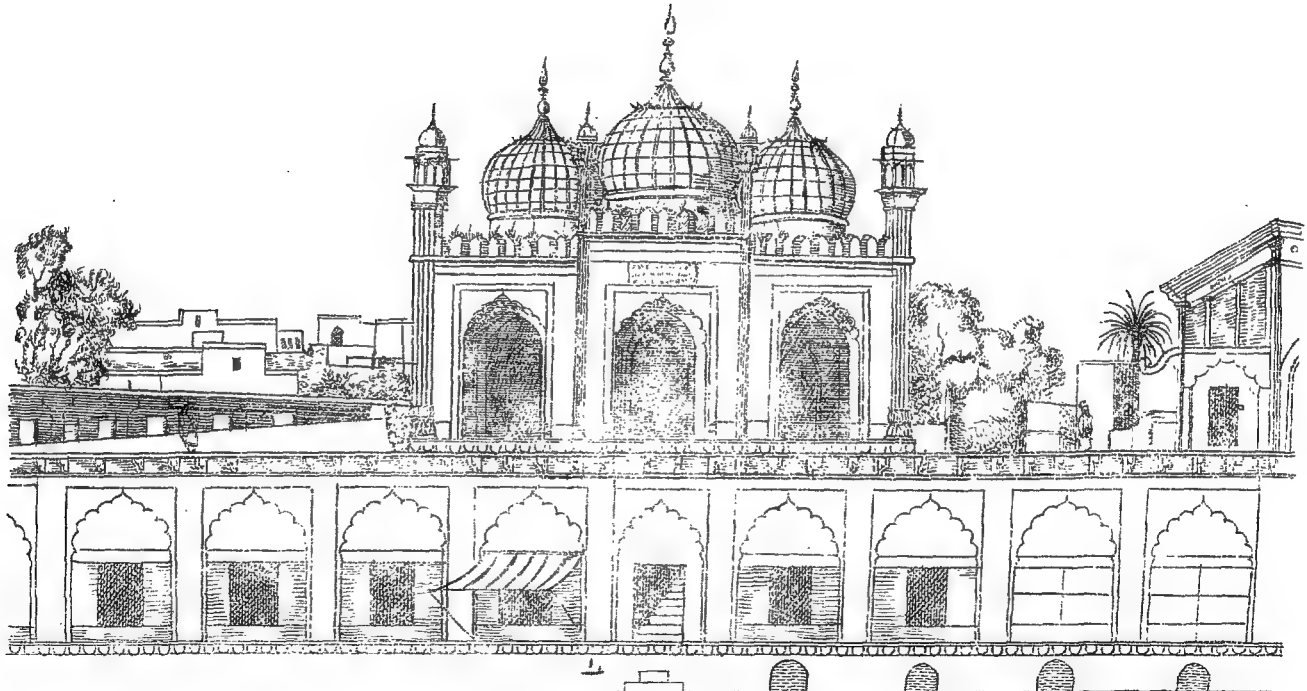
چون برفت از جهان شد اکبر شہ اسہ سمان زد و دگر
 پای شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ ۱۲۱۱ و عہد اکبر
 برج اندرون حاٹھ مقبرہ ہمایون
 ہمایون کے مقبرے میں یہ ایک چھوٹا سا برج ہو سنگ سرخ کا اور کمین کمین
 اوسمین سنگ مرمر بھی لگا ہوا ہے اور اوسمین سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں
 اگرچہ نہیں معلوم کہ یہ کس کا برج ہو مگر اوسمین کچھ شک نہیں کہ ہمایون کے مقبرے
 کے بہت بعد کا بلکہ حال کا بنا ہوا ہے اور ہم اسکو تخمیناً ۱۲۳۱ ہجری مطابق
 ۱۸۱۵ عیسوی کا بنا ہوا جانتے ہیں۔

شہری مسجد کو توالی

شہر شاہجان آباد میں کو توالی چبوتے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو تو
 روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۳۱ ہجری مطابق



نقشه مسجد شہنری کوٹوالی



نقشه مسجد شرف الدوله

مطابق کتب و آثار و سیر

۲۱ء عیسوی کے بنایا ہو یہ مسجد بھی بہت خوش قطع ہو اگرچہ چھپنے اور اینٹ سے بنی ہوئی ہو لیکن اسکے برج اور کلیساں سب سنہری ہیں اس مسجد کے برج شکستہ ہو گئے تھے اس واسطے روشن الدولہ کی دوسری مسجد کے برج اسپر چڑھا دیے ہیں اس مسجد کی پیشانی پر چند اشعار کندہ ہیں۔

مسجد و مدرستہ شرف الدولہ

شہر شاہجان آباد میں دریہ کے بازار میں یہ مسجد ہو اور اسکے پاس مدرسہ ہو اس مسجد اور مدرسے کو نواب شرف الدولہ بہادر نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا ہو یہ مسجد اگرچہ چھپنے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو مگر اسکے تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں مگر سنگ مرمر بھی ایسا زرد ہو کہ پتیل کا شبہ جاتا ہو اس مسجد کی پیشانی پر ایک کتبہ لگا ہوا ہو۔

جمنتر

جمنتر کے معنی آلے کے ہیں اور یہاں مراد آلات رصد سے ہو اور منتر ایک لفظ مہمل ہو جو زبان کے محاورے میں اصلی لفظ کے ساتھ بولتے ہیں جیسے کھانا وانا غرض کہ یہ رصد خانہ ہو جسکو راجہ سوانی جی سنگھ والی جی پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم بموجب ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا اور حساب کی صحت کے لیے اس طرح کا رصد خانہ سوا

دیکھو کتبہ نمبر ۲۱

دیکھو کتبہ نمبر ۲۱

زین العابدین

جی پورا اور متھرا اور بنارس اور اوجین میں بھی بنایا گیا اکثر آلات اس رصد خانے میں جوئے اور پتھر کے بنائے تھے تاکہ رصد میں فرق نہ پڑے یہ رصد خانہ اب بالکل خراب ہو گیا ہے سب آلات ٹوٹ گئے ہیں اور سب کی تقسیمیں مٹ گئی ہیں کوئی آلہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے ایک بھی عمل ہو سکے تین آئے منجملہ آلات کے جو چھنے اور پتھر سے بنائے تھے اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں۔

اول جی پرکاش

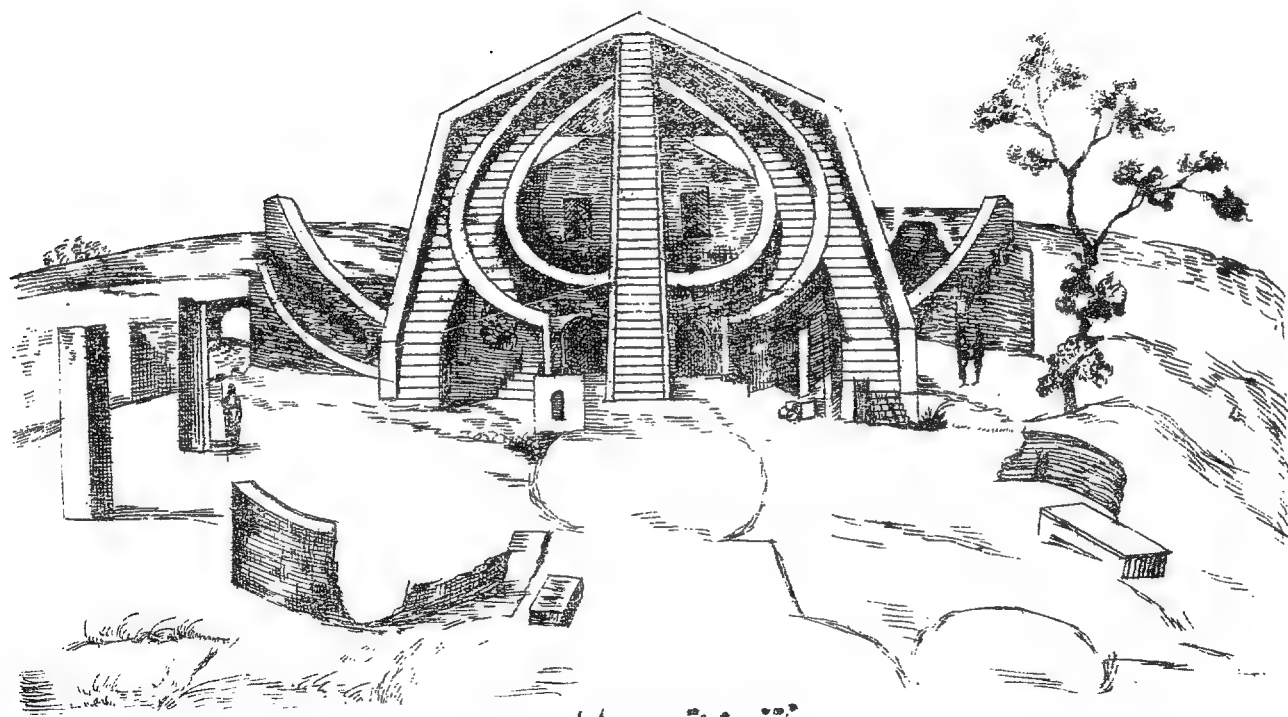
یہ آلہ ہر حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کر گرداؤ کے دائرہ افق ترچہ فٹ آٹھ انچم کے قطر کا کھینچ کر اوپر چار درجہ کی گول دیوار کنوئیں کی کوٹھی کی طرح اوٹھائی میں کہ ایک درجہ زمین میں دبا ہوا ہے اور تین اوپر نکلے ہوئے ہیں اس کی ساٹھ پر تقسیم کی ہے ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند رکھا ہوا اندر کے رخ مقنطرات کھینچے ہیں اور درجات کی تقسیم کی ہے اور مقیاس اس اور سطح دائرہ افق اور مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

دوم رام جینتر

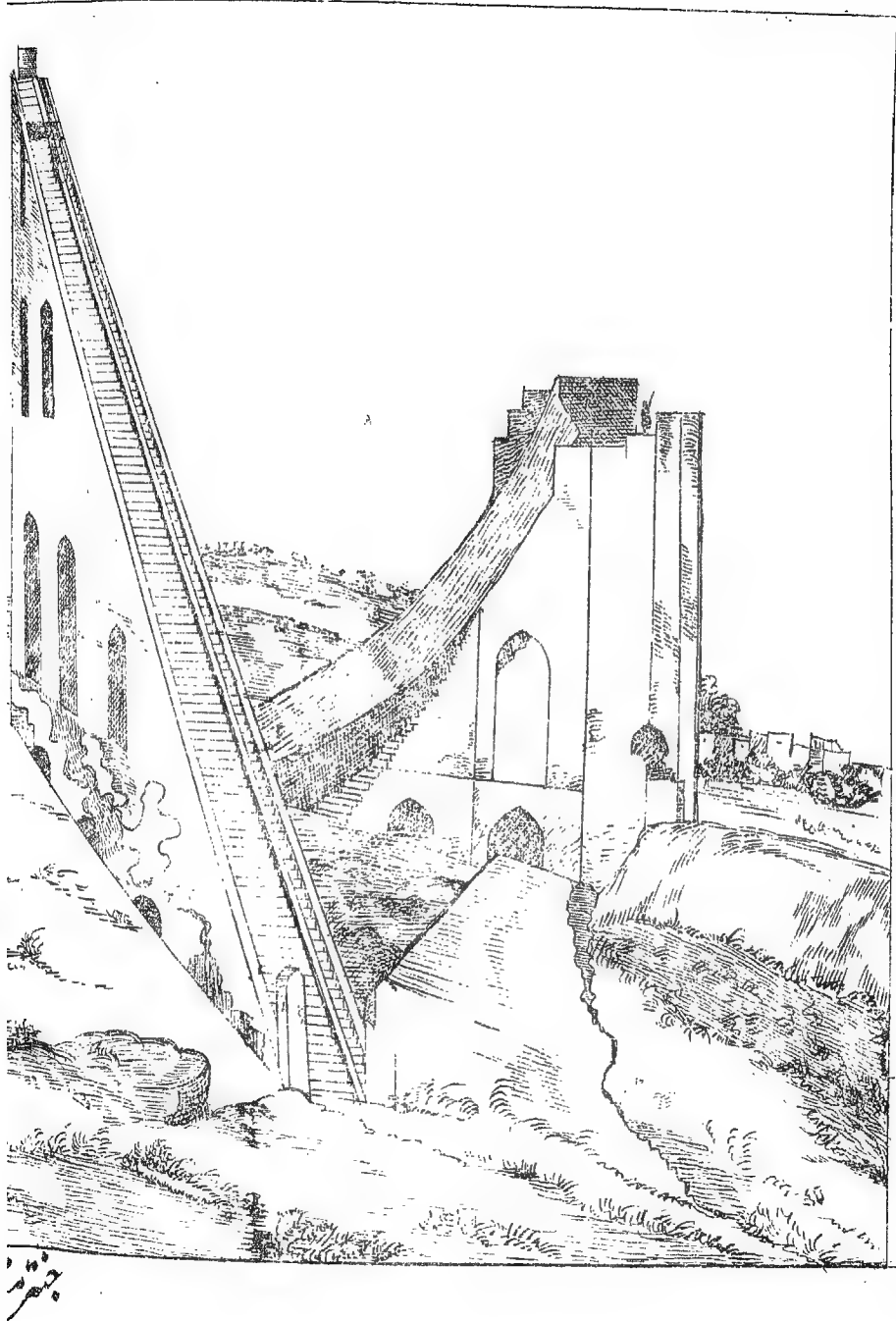
یہ آلہ ایک چبوترہ ہے سلامی شمال کی طرف سے بقدر عرض بلد اوٹھا ہوا اور اوپر چار قوسیں ہیں اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیرٹھیان بنا دی ہیں

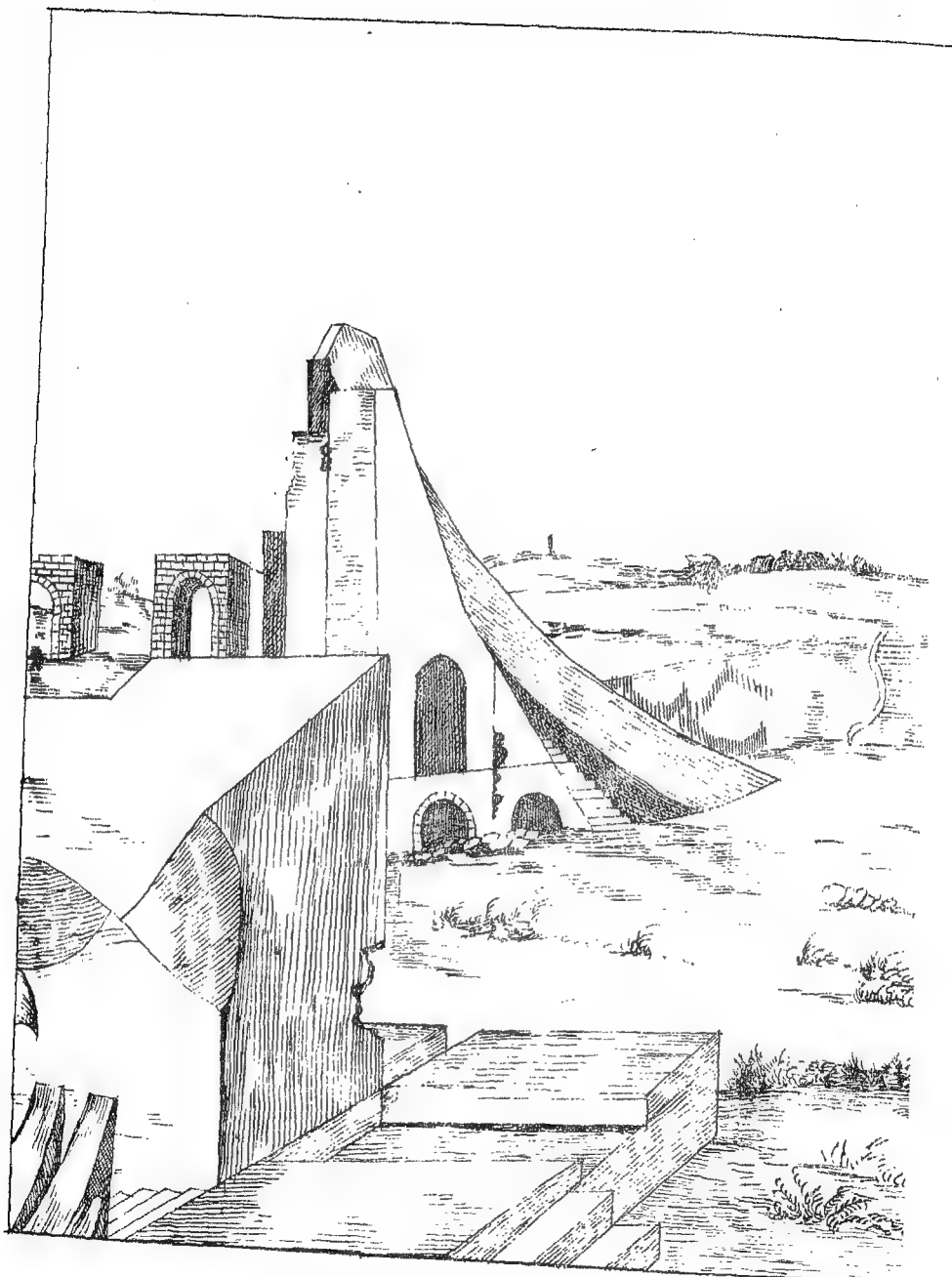


نقشه آمفی تئاتر و ایر طائر



نقشه برجسته دواير العظام





قیاس

تاکہ سیرھیون پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں اوس چوترے کے نیچے سے دو قوسین اور نکالی ہین معدل النہار اور منطقہ البروج کی لیکن بعت در عرض بلد کے منحرف اور اوسکی ہر ایک قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی اور قوسین بھی اکثر ٹوٹ گئی ہین۔

سوم سہراٹھ جنتر

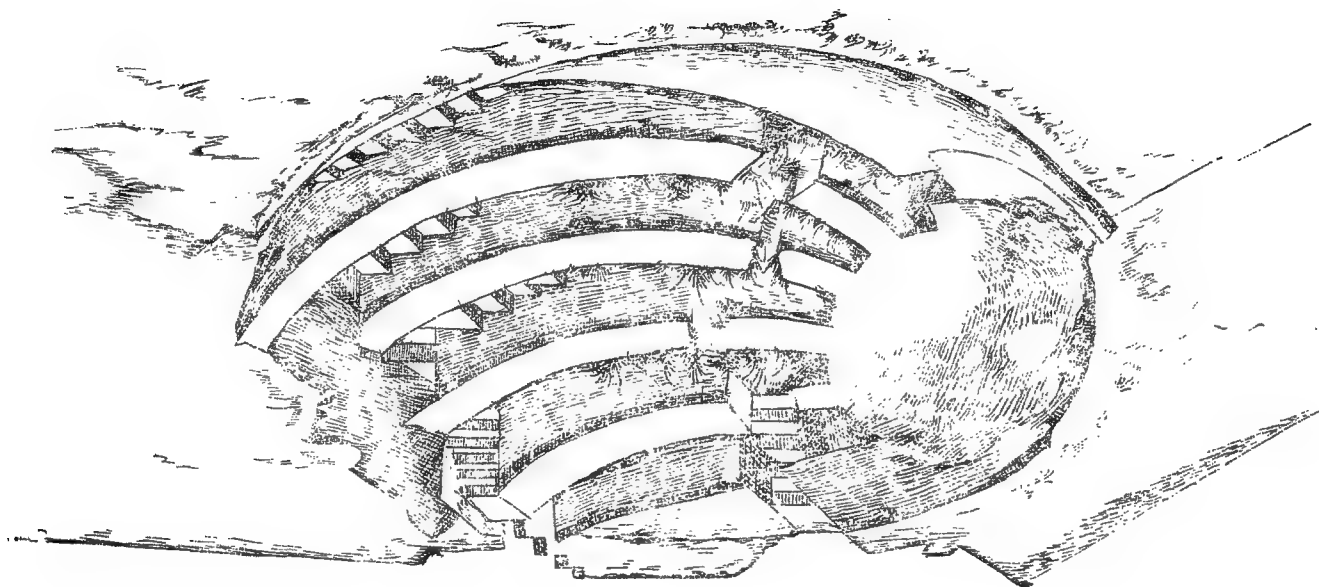
یہ جنتر و حقیقت مقیاس ہوا ایک پاکھ نیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار جسکا نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے منحرف بقدر عرض بلد جوئے اور پتھر سے نہایت محکم بنایا تھا اوسپر ساری تقسیم سی پاکھے پر سیرھیان بنائی ہین کہ اوسپر سے پاکھے کے سر پر چڑھ جاتے ہین اسید طرح دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف سیرھیان بنائی ہین کہ اون پر سے سائے کو دیکھتے تھے اس جنتر کی بھی تقسیم بالکل خراب ہو گئی ہے اگرچہ ۲۵۸ عیسوی میں پاکھے کی مرمت راجہ جی پور نے بموجب تحریک آرکیولاجیکل سوسیٹی مقام دہلی کے کی الاپوری مرمت نہیں ہوئی یہ تینوں آئے خود سوائی جو سنگھ نے ایجاد کیے ہین اور اسی سبب سے انکے منہدی نام رکھے ہین۔

کرہ منطقہ

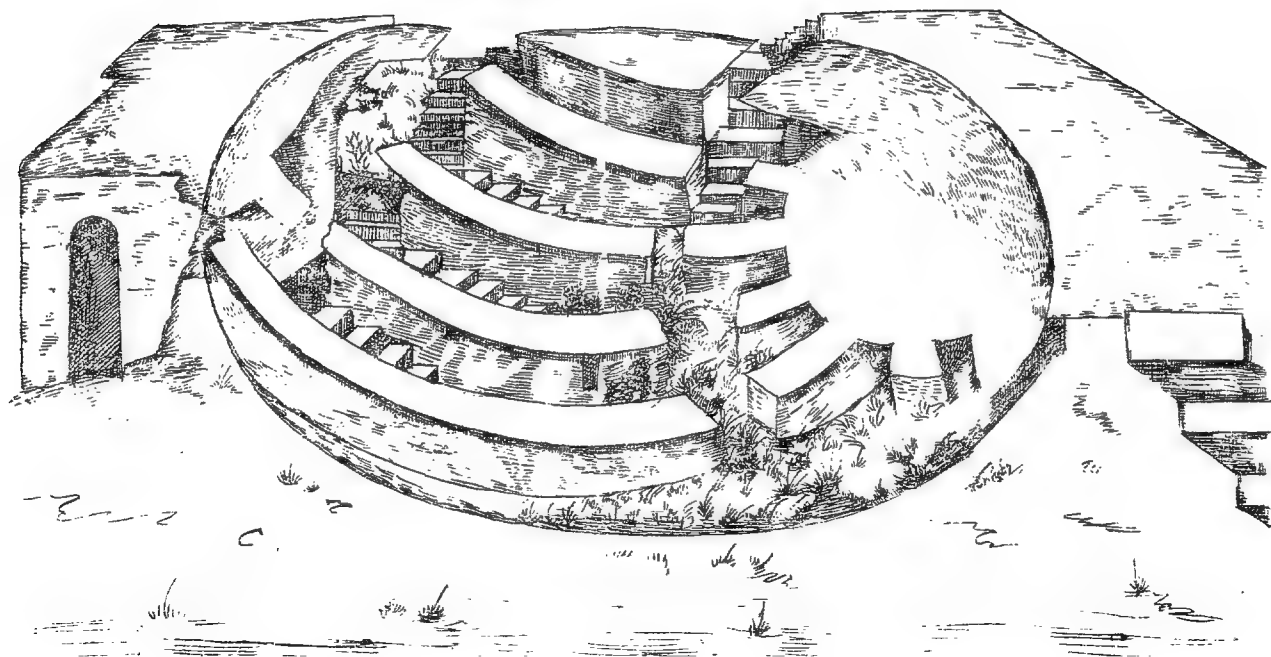
اسی جنتر کے نیچے دو کرہ مقعر آدھے آدھے بنائے ہین اسطرح پر کہ مدار قطب بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے اگر ایک کرے کو اوٹھا کر دوسرے کرے پر

رکھ دین تو سارا کرہ پورا ہو جائے ان کروں میں بار لا تو سین بنائی ہیں تقسیم بروج
کی چھ خالی اور چھ بھری اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے اور شاید قطب کے
جانب میل تھا کہ اب وہ بھی ٹوٹ گیا ہے اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی ہر خالی
فوس میں زینے بنے ہوئے ہیں کہ اون پر سے چڑھ کر سائے کا حال
دیکھتے تھے قطران دونوں کروں کا چھبٹیس فٹ کا ہے اور چھنے اینٹ
نہایت محکم بنے ہوئے ہیں۔

یہ رصد خانہ وہ ہے کہ جمین پہلے پہل انگریزی ہیئت جدید کے اکثر قواعد تسلیم
کیے گئے ہیں ورنہ اس سے پہلے یونانی ہیئت والوں اور تیج بنانے والوں نے
اون قاعدوں میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا اسی سبب سے یہ رصد خانہ
اپنے ساتھیوں میں یہ اور بہت نامی ہو سکا۔ جلوس محمد شاہ مطابق سال ۱۱۰۰ ہجری
موافق ۱۶۸۸ عیسوی کے راجہ سوانی جی سنگھ نے کئی آدمی یا ضعی دان پوری منویل کے
ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں سے آلات رصد اور دوربینین منگوائیں اور
وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے اور تیج جدید جس کا لیرو نام
تھا یہاں لائے اور اس رصد خانے سے مطابقت کی لیئر کے حساب میں تقویم
آزمین آدھے درجے کا اور کسوف اور خسوف کے زمانے میں چوتھائی و قیقہ یعنی
پندرہ پل کا فرق نکالا انھیں باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے
میں انگریز بھی شریک تھے بلکہ انگریزی ہیئت جدید کے قواعد کا اس یونانی



نقشه کره مقعر



رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب یہی معلوم ہوتا ہے اگرچہ یونانی ہدایت دلاتی ہے کہ ان نئی باتوں کے مان لینے پر بہت تکرار کی تھی اور یہ بات چاہیے تھی کہ ان نئی باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کیا جائے مگر جو کہ ان نئے قاعدوں سے جو بات کہ حساب کی راہ سے نکالی جاتی تھی اور جو بات کہ رصد سے دیکھی جاتی تھیں وہ دونوں ٹھیک نکلتی تھیں اس واسطے ہی مطابقت اوں قاعدوں کی صحت کو کافی متصور ہو کر عقلی دلیلیں قائم کرنے پر یا تو توجہ نہیں کی اور یا درحقیقت قائم نہ ہو سکیں اب اس مقام پر ایک مختصر فہرست اوں باتوں کی لکھتے ہیں جو برخلاف یونانی ہدایت کے اس رصد خانے میں تسلیم کی گئیں ہیں۔

(۱) مدار خارج مرکز شمس کو بیضی تسلیم کیا۔

(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں اور بدر اور بلال ہوتے ہیں۔

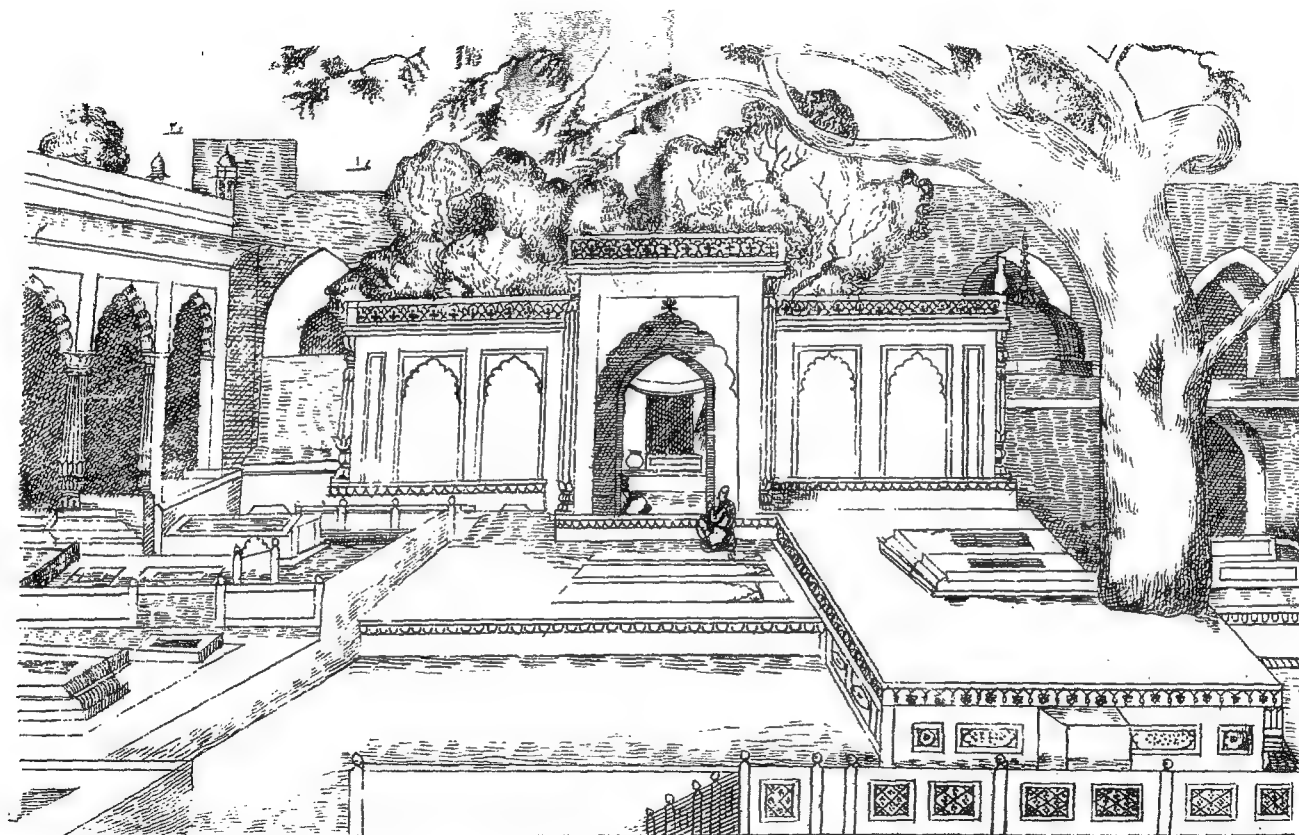
(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کرومی شکل پر نہیں بلکہ اہلیجی شکل پر ہے۔

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کیے گئے جنکا اتمار مشتری نام ہے۔

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک

برس کے قریب دورہ پورا کرتے ہیں۔

(۷) کو اکب ثوابت و حقیقت ثوابت نہیں ہیں بلکہ اوسین سے اکثر سیارہ ہیں اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور اور خفائی کو اکب اور طلوع اور غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی کیونکہ دو برین کی مدد سے یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں ان مختلف قواعد یونانی اور انگریزی پر جو اس رصد خانے میں مانے گئے زتیج جدید محمد شاہی تیار ہوئی ہر اس میں کچھ شک نہیں کہ اس زتیج کا حساب اور زتیجوں کے حساب سے بہت صحیح نکلتا ہر اسی رصد خانے میں ایک نئی تاریخ کالی گئی جو تاریخ محمد شاہی کہلاتی ہے ابتدا اس تاریخ کی پہلی ربیع الثانی ۱۱۳۱ ہجری روز دوشنبہ مطابق ۱۷ اگست عیسوی سے رکھی ہے اور اس ابتدا کو ابتداے جلوس محمد شاہ فرض کیا ہے اگرچہ ابتداے جلوس اسکایہ نہیں لیکن جو کہ جلال الدین فرخ سیراٹھوئیں ربیع الثانی ۱۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷ اگست عیسوی کے مرا اور اسکے بعد رفیع الدرجات اسکے پیچھے رفیع الدولہ تخت پر بیٹھا اور اسکے بعد محمد شاہ بادشاہ ہوا جو کہ ان دونوں کی مدت سلطنت چند ماہ سے زیادہ نہیں ہوئی اس واسطے انکی سلطنت کو معدوم تصور کر کر اور آٹھ دن جو ربیع الثانی میں سے گئے تھے درستی حساب کے لیے زیادہ کر کر پہلی ربیع الثانی سے ابتدا اس تاریخ کے شمار کی یہ تاریخ قمری ہے اور برس اور مہینے بھی اسکے قمری ہیں اور بالکل ہجری تاریخ سے مطابقت



مطبخ خانہ

نقشہ روضہ مروان

مطبخ خانہ

رکھتی ہو صرف اتنا فرق ہو کہ ہجری سال محرم سے شروع ہوتا ہو اور محمد شاہی
 ۱۰۰۰ سے ایک تاریخ سے دوسری تاریخ حساب کر کر نکالنے کے
 قاعدے کی کچھ کی کتابوں میں لکھے ہیں اس مقام پر اس کے بیان کی حاجت
 الا اس قدر بیان کر دینا چاہیے کہ یکم جولائی ۱۲۵۲ھ عیسوی مطابق چودھویں
 رمضان ۱۲۳۸ھ محمد شاہی حسابی اور بارہویں رمضان ۱۲۳۸ھ محمد شاہی
 ہلالی کی تھی۔

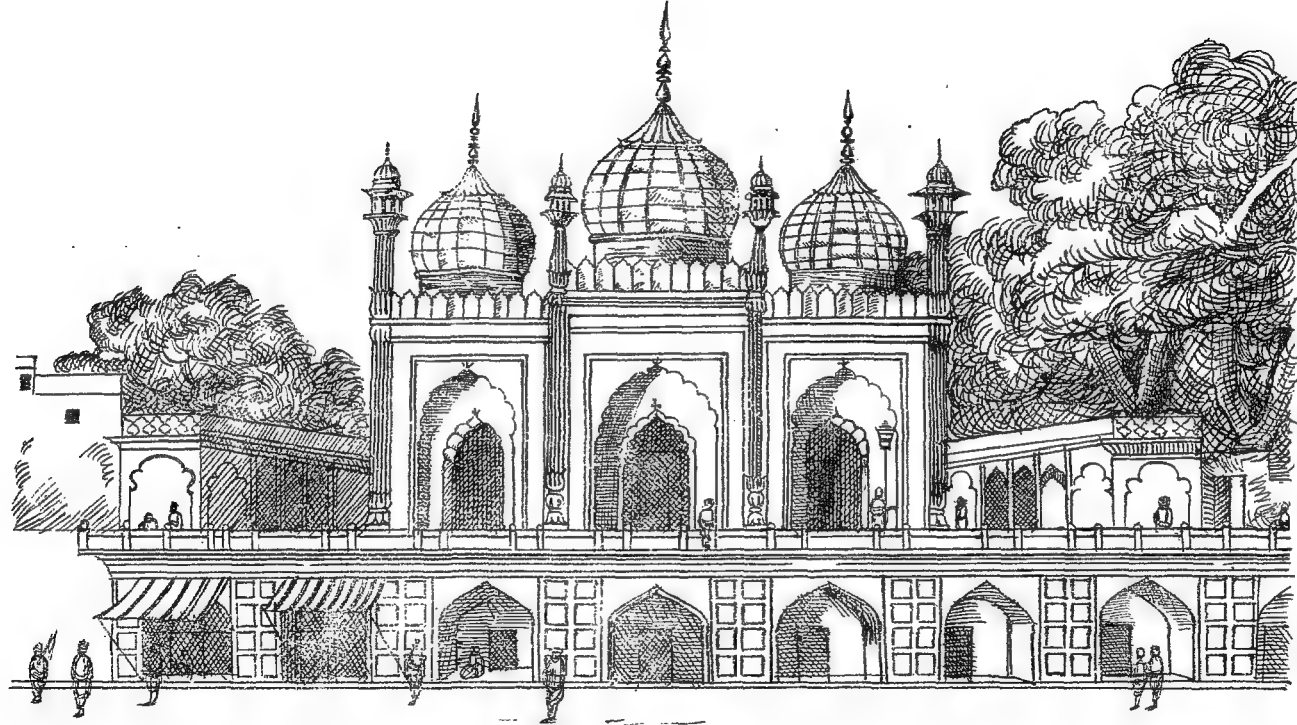
شاہ مردان

یہ ایک درگاہ ہو منصور علی خان صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے حال اسکا
 ہو کہ او دہم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جسکو احمد شاہ کی سلطنت میں اول
 نواب بانی اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا شیعہ مذہب کی
 تھی ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۲۵۲ھ عیسوی اس کے پاس ایک پتھر آیا جس پر نقش قدم تھا
 اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علی کے قدم کا نقش ہو نواب قدسیہ نے اس نقش قدم
 کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اس حوض کے نیچے
 سنگ مرمر کا فرش کر کر مچھرنایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا
 بر زمینی کہ نشان کف پیے تو بود
 سیالہا سجدہ صاحب نظران نمود
 جب سے ہمیشہ اس درگاہ کی ترقی ہوتی گئی احمد شاہ کے عہد میں نواب قدسیہ
 نے ۱۲۶۲ھ ہجری مطابق ۱۲۷۵ھ عیسوی کے جاوید خواجہ سرا کے اہتمام

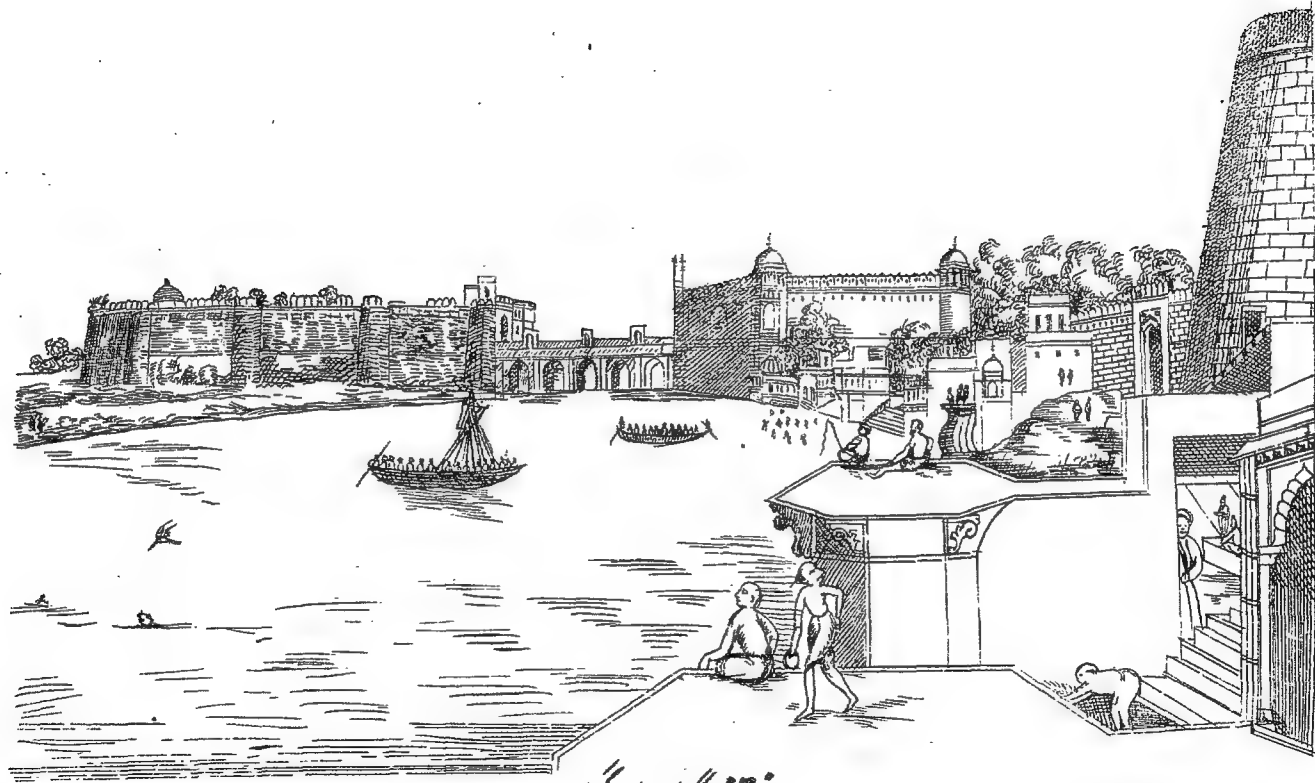
سے چار دیواری اور مجلس خانہ اور مسجد اور حوض بنوایا اور پھر ۲۳^{۱۲} ہجری مطابق ۸۰۶^{۱۱} عیسوی کے عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا اور ۳۲^{۱۳} ہجری مطابق ۸۱۲^{۱۱} عیسوی کے صادق علی خانہ نے نقار خانہ بنوایا یہ درگاہ بہت خوب آراستہ ہے ہر مہینے کی بیستویں کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان کی بیستویں کو بہت ہجوم ہوتا ہے اور محرم میں تقریبے یہیں آتے ہیں اور بہت مجمع ہوتا ہے اور جس میدان میں تقریبے ٹھنڈے ہوتے ہیں اوسکا نام کر بلا رکھا ہے اوسکی بھی چار دیواری سیرنا اشرف بیگ خان بنے بنوادی ہے۔

محکم المساجد

شہر شاہجان آباد کے اندر کشمیری دروائے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو فخر النساء خاتم بیوی ثواب شجاعت خان نے ۸۱۲^{۱۳} ہجری مطابق ۸۱۲^{۱۱} عیسوی کے بنایا ہے اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی نہیں ہے لیکن بہت ہی خوش قطع بنی ہوئی ہے گنبد اس مسجد کے بہت خوبصورت ہیں اور خوش وضعی میں نامور ہیں روکا اس مسجد کی تمام سنگ مرمر کی ہے اور چابجا سنگ سرخ کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں مسجد کے اندر اجائے تک سنگ مرمر بہت نفیس لگایا ہے برج اس مسجد کے نئے سنگ مرمر کے ہیں اور سنگ موسیٰ کی اوسمیں دھاریاں لگائی ہیں کس بالکل شہری ہیں مسجد کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور باہر سنگ سرخ کا ہے ضلع شمالی میں دور خہ والان ہے اور اوس کے آگے حوض بہت ہی



نقشه محراب المساجد



نقشہ گھاٹ یکنود

خوبصورت بنایا ہوا ہے مگر افسوس ہے کہ وہ حوض اور فوٹے اب ٹوٹ گئے ہیں۔

باغ محلدار خان

سبزی منڈی سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے محمد شاہ کے وقت میں ناظر محلدار خان نے ۱۲۸۱ھ ہجری مطابق ۱۸۶۴ء عیسوی کے یہ باغ بنایا یہ باغ بھی بہت خوب اور نہایت نامی ہے اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین بہت خوشنما اور ایک بہت بڑا حوض جس میں نوارا پر سکے بنایا ہے اور نہر کے پانی سے ہمیشہ بھرا رہتا ہے اس باغ کے دروازے کے آگے اونے بازار بنایا تھا اور بازار کے سروں پر سے دروازے بنائے تھے کہ ترپولیم کے نام سے مشہور ہیں ان ترپولیوں پر تارچ کھنڈہ ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۵

گھاٹ نگبود

شہر شاہجان آباد کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر یہ ایک گھاٹ ہے جو کم کے معنی شاسترین بیدون کے ہیں اور بود کہتے ہیں عفتل اور سمجھ اور گیان کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ دو اپر جگ کے ابتدا میں جسکو آجک اونکے حساب بموجب (۱۹۵۳) برس ہوئے برہما جی سب بیدون کو بھول گئی تھی جب وہ یہاں آئی تو پر میشر نے پھر وہ سب یاد دلانے اور سمجھانے اس واسطے نگبود کا نام پڑا اور یہ بھی کہتے ہیں کہ راجہ جدهشتر نے اس مقام پر سموتی اماوس کے ملنے کو بڑا

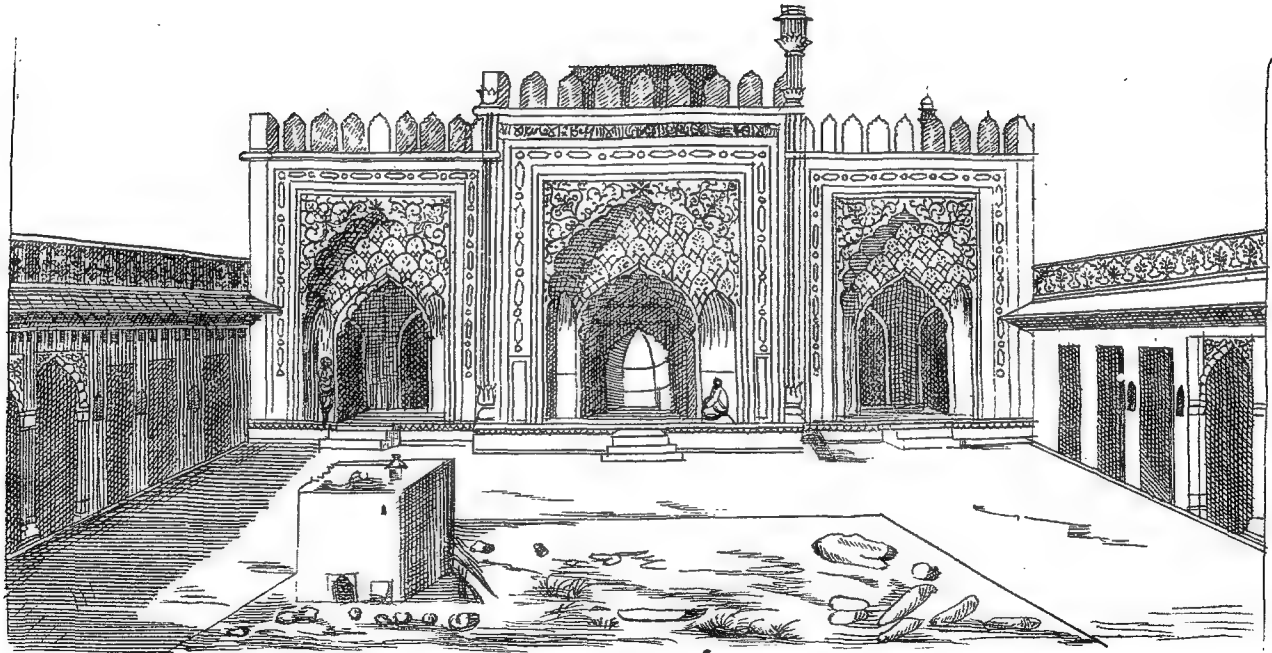
پتھی اندر پت ۲

جب کیا تھا اور جب کرنے کی جگہ پر ہندوؤں نے ایک چھتری تیار کی تھی
 کچھ عجب نہیں کہ اوسی چھتری کو توڑ کر ہایون بادشاہ نے سلیم گڈھ کے
 نیچے نیلی چھتری بنائی ہو اور ہندوؤں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس گھاٹ پر اگر مردہ
 پھونکا جائے تو بہت تھوڑی لکڑیوں میں پھنک جائے اور یقینی اوسکی مکت
 ہو جاتی ہے تخمیناً ۱۷۰۰ ہجری مطابق ۱۷۰۰ عیسوی سے اس مقام پر ہندو
 نے پختہ گھاٹ سنگ سرخ کے بہت اچھے اچھے بنائے ہیں صبح کو نہان والی
 عورتوں اور مردوں کا عجب ہجوم ہوتا ہے جنکے حسن کی خجالت سے آفتاب
 بھی زرد رنگ نکلتا ہے۔

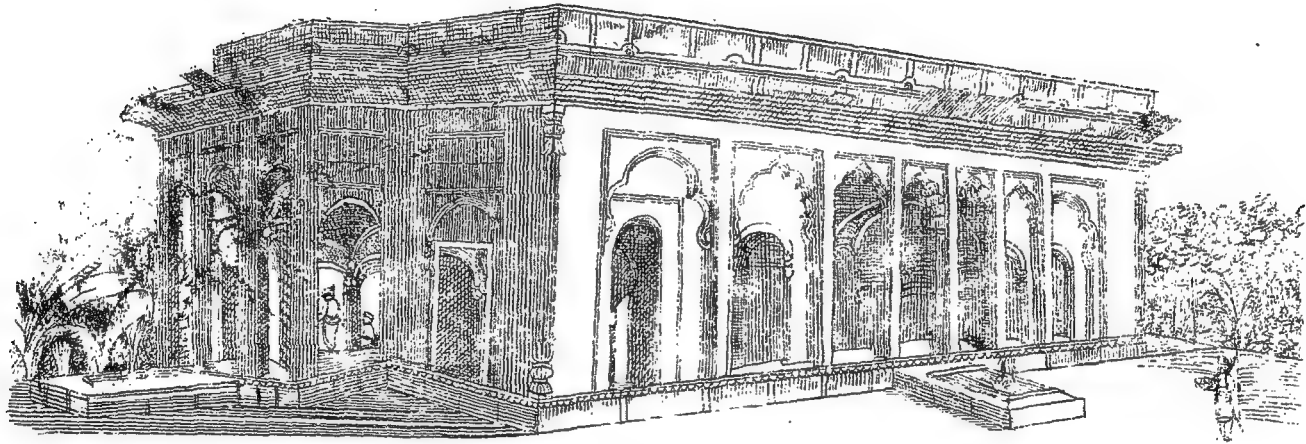
مسجد روشن الدولہ

شہر شاہجان آباد میں قاضی دارہ کے پاس پھول کی منڈی اور فیض بازار میں
 یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۷۰۰
 ہجری مطابق ۱۷۰۰ عیسوی کے بنایا تھا اس مسجد کے تینوں برج سنہری تھے
 چند مدت ہوئی کہ یہاں کے برج اوکھاڑ کر کوٹوالی چبوتے کے پاس کی سنہری
 مسجد میں لگائے ہیں یہ مسجد بہت نفیس بنی ہوئی تھی مگر اب بالکل شکستہ اور
 خراب ہو گئی تھی اور قریب تھا کہ گر پڑے قاضی محمد فیض اسحاق صاحب نے اپنی
 نیک نیتی اور عالی ہمتی سے اس مسجد کی بالکل مرمت کر دی ہے اس مسجد
 کی پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔

دیکھ کر شہزادہ



شہری مسجد



نقشه باغ اطلس

باغ جہنم

قطب صاحب کے نواح میں جہنم نے سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے اللہ تعالیٰ ہجری مطابق ۴۸۰ء عیسوی کے ناظر و زافزون خواجہ سرانے محمد شاہ کے عہد میں یہ باغ بنایا تھا اسکے اند چاروں طرف سنگین چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے ہیں جو بیچ میں سنگ سرخ کا ایک مکان بہت نفیس ہے اس کے آگے حوض بھی ہے باغ کی آراستگی شاید محمد شاہ کے وقت میں بہت اچھی ہو پر اب تو صرف نام کو درخت رہ گئے ہیں اس باغ کی چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے اور اس کے دروازے پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

محب محمد شاہ بادشاہ

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ محب محمد شاہ بادشاہ نے اللہ تعالیٰ ہجری مطابق ۴۸۰ء عیسوی کے انتقال کیا اور یہاں دفن ہوا مشہور ہے کہ یہ محب محمد شاہ بادشاہ نے آپ بنایا تھا یہ محب بہت تحفہ بنا ہوا ہے لطافت اور نفاست اس کی حد سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنمائی اس کی بے اندازہ ہے سنگ مرمر اس عجک کا ایسا آبدار اور خوش رنگ اور خوش قماش ہے کہ موتی کی آب اس کے آگے خاک ہے گل بوٹے ٹہیل پتی منبت کاری کے ایسے ہیں کہ لگا کر خانہ چین بھی اسکے آگے مات ہے یہ محب بہت نامی ہے اور حقیقت اپنا ثانی نہیں رکھتا اس محب کے دروازے میں دوپٹے نے سنگ مرمر کے

مرا حقا کتاب

ایک آل ایسے خوبصورت چڑھے ہوئے ہیں کہ آدمی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے اس مجبرین محمد شاہ کی قبر کے سوا نواب صاحبہ محل اوکی بیوی اور میرزا جگر و محمد شاہ کے پوتے کی اور میرزا عا شوری کی بھی قبر ہی اور تین قبریں اور بادشاہ زادوں کی ہیں۔

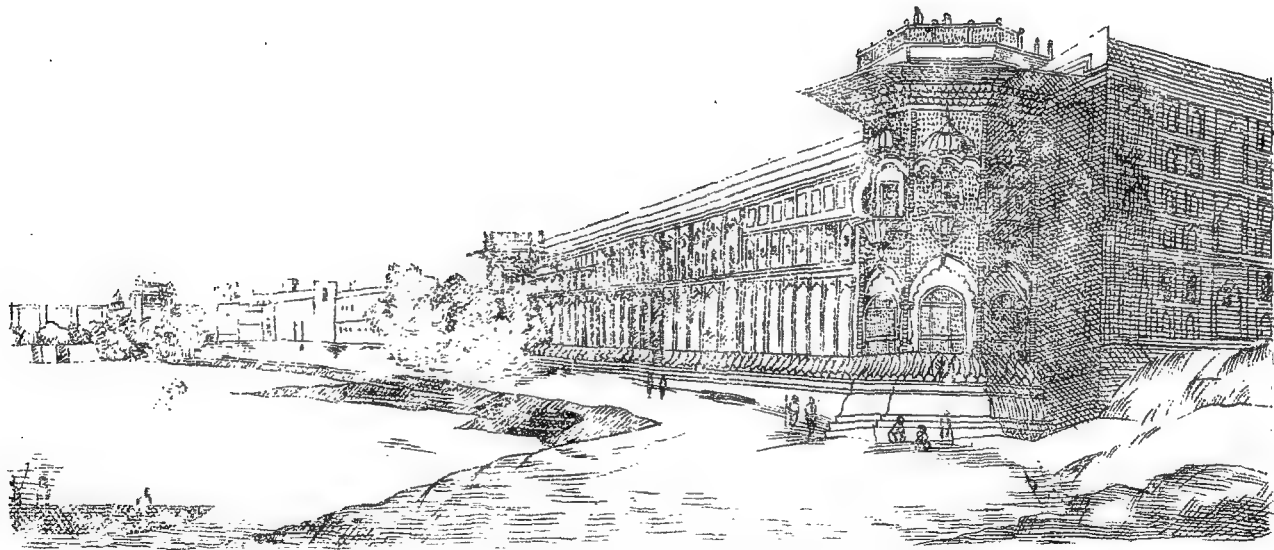
قدسیہ باغ

کشمیری دروازے کے باہر دریا کے کنارے یہ باغ ہے اور وہ ہم بائی زوہب محمد شاہ بادشاہ والدہ احمد شاہ کا جبکہ احمد شاہ بادشاہ ہوا تو ان کو خطاب نواب بائی کاملا اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا چنانچہ انھوں نے اپنے نام پر یہ باغ تختینا ۶۲ھ ہجری مطابق ۱۷۴۸ء عیسوی کے بنایا اس باغ کا برج بہت خوشنما ہے اور اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین اور ایک مسجد بہت خوبصورت بنی ہوئی موجود ہے۔

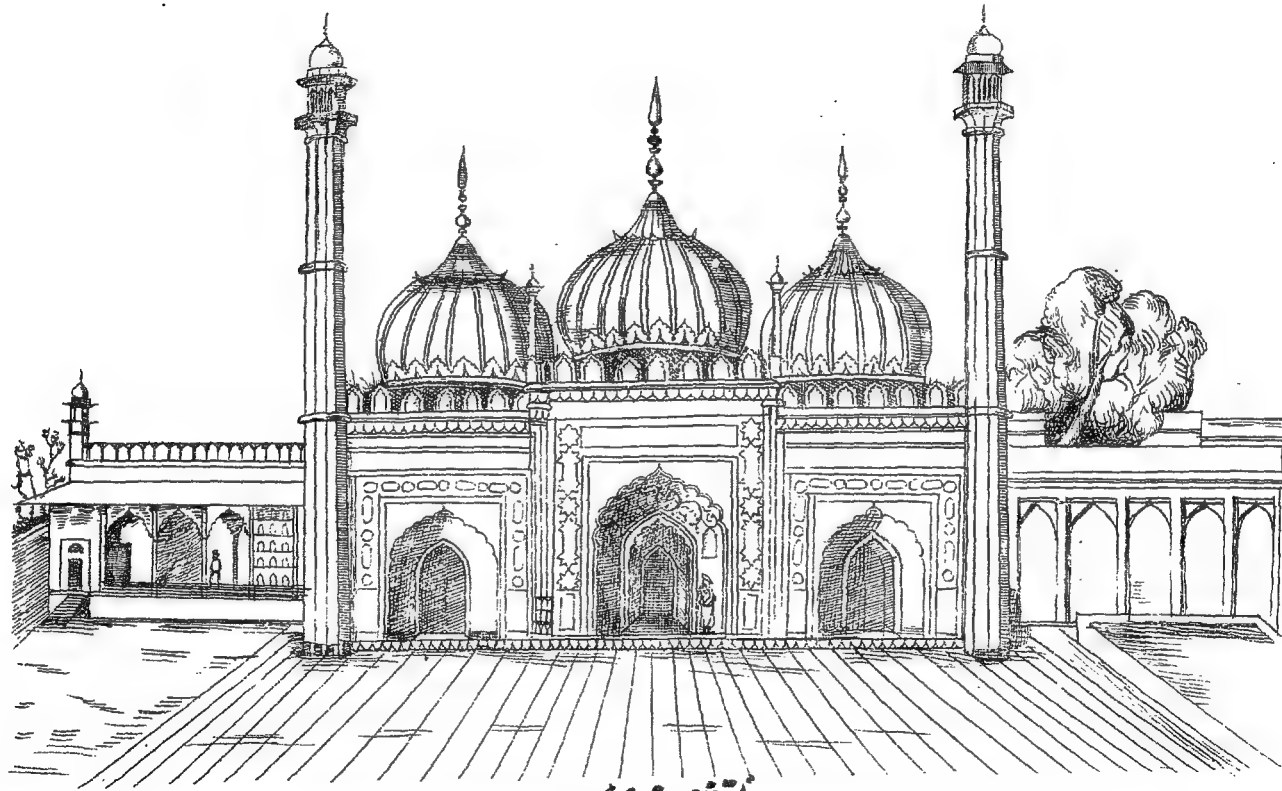
چوٹی مسجد

یہ مسجد احمد شاہ بادشاہ نے ۶۲ھ ہجری مطابق ۱۷۴۸ء عیسوی کے قلعہ شاہجہان میں بنائی تھی اسکے ستون اور محرابین سب کے سب چوٹی تھیں اس سبب سے چوٹی مسجد کرکڑ مشہور ہے مگر وہ مسجد بالکل ٹوٹ گئی تھی ۸۰ھ عیسوی مطابق ۱۷۶۷ء ہجری یہ مسجد سرکار کی طرف سے پھر بنی ہے۔

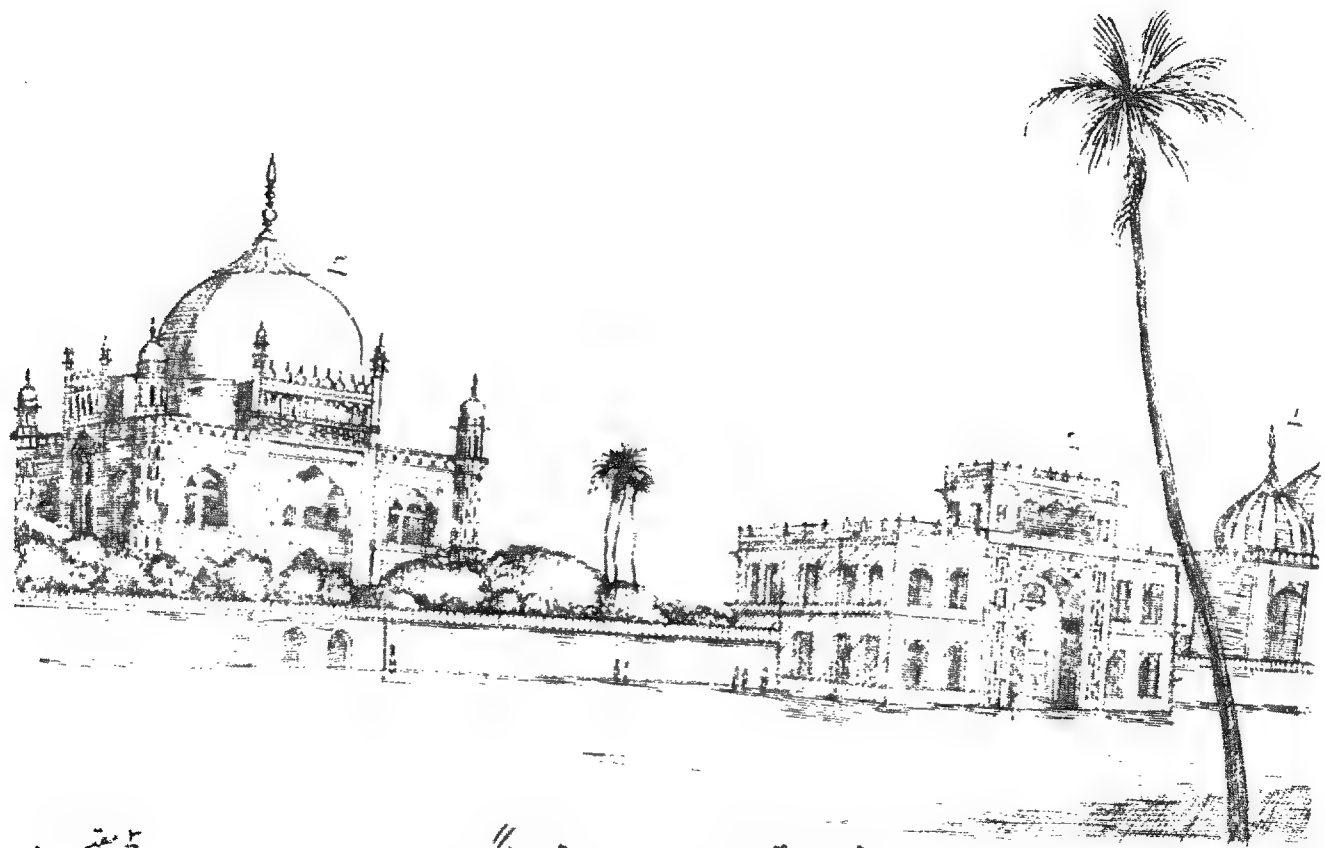
سنہری مسجد



نقشه برباع قدسیه



نقشہ سنہری مسجد



۱۰ مقبره

نقشه مقبره منصور بن صفدر جنگ

۱۱ دروازه

۱۲ مسجد

شہر شاہجان آباد میں قلعہ کے نیچے یہ ایک مسجد ہے بہت خوبصورت
 سرسے پانوں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی اور دو مینار ہیں اسکے وہ بھی
 نہایت خوبصورت ہیں تمام کلیسیاں اسکی سنہری ہیں اور تینوں برج بھی
 سنہری تھے مگر وہ برج ٹوٹ گئے تھے اسواسطے ۱۶۵۱ء ہجری مطابق ۱۸۵۱ء
 عیسوی میں بہادر شاہ بادشاہ نے اون برجوں کو اتار کے سنگ باسی کے
 برج اسکی جگہ لگا دیے ہیں اس مسجد کو ۱۶۵۱ء ہجری مطابق ۱۸۵۱ء عیسوی
 کے جاوید خان خواجہ سر نے جو نواب قدسیہ احمد شاہ کی ماں کا بہت مقرب
 تھا اور اسی سبب سے نواب بہادر اسکو خطاب ملا تھا بنایا ہے اس مسجد
 میں ایک حوض بھی تھا مگر اب اوسین پانی نہیں آتا اس مسجد کی
 پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔

مراٹھا قبا

دیکھو کتبہ نمبر ۵

مقبرہ منصور یا صفر جنگ

یہ مقبرہ ہے ابو منصور خان بہادر صفر جنگ کا جو احمد شاہ بادشاہ کے زیرِ قیام
 جبکہ سترھویں ذی الحجہ ۱۶۷۱ء ہجری مطابق ۱۸۵۳ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا
 اس مقام پر اون کو دفن کیا اور نواب شجاع الدولہ اونکے بیٹے نے شیدی
 بلال محمد خان کے اہتمام میں تین لاکھ روپیہ خرچ کر کر یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ
 نہایت خوبصورت ہے سرسے پانوں تک سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور جا بجا
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور چوکے لگے ہوئے ہیں برج اسکا تمام سنگ مرمر

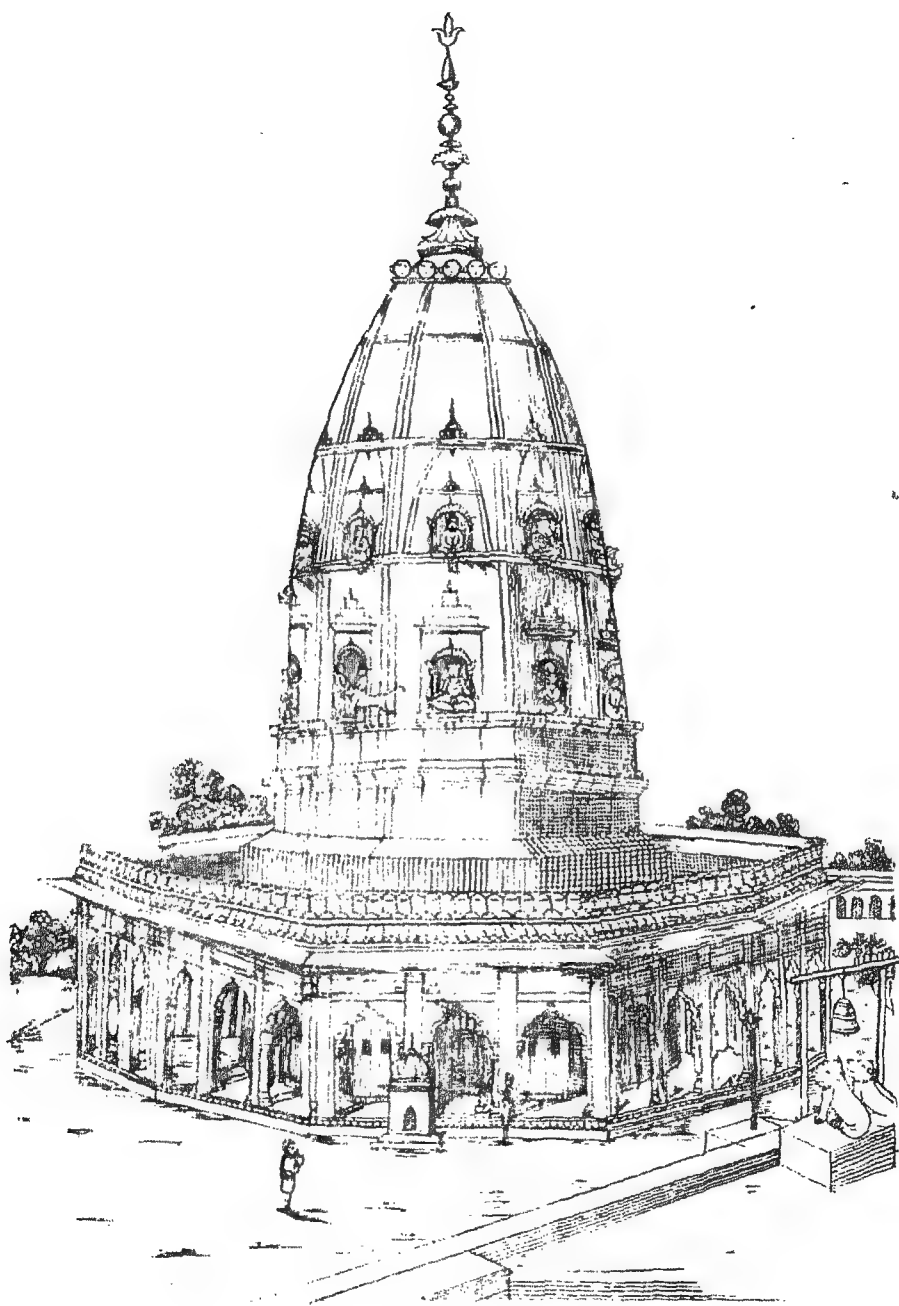
کا ہے اور اندر بھی اجائے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا
 ہے اور اسکے نیچے ایک یہ خانہ ہے جس میں اصل قبر بنی ہوئی ہے عمارت اسکی ایسی
 نازک اور باریک ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تقسیم مکانات کی بھی بہت اچھی طرح
 پیر کی ہے چار دیواری چوڑی اور پتھر سے کھینچی ہے اور اس میں باغ آراستہ
 ہے اور چاروں طرف نرین اور حوض بنے ہوئے ہیں باغ کے تین طرف مکانات
 دکھانا بنائے ہیں جنوبی مکان موتی محل کے نام سے مشہور ہے اور غربی مکان
 جنگلی محل کے نام سے اور شمالی مکان بادشاہ پسند کے نام سے ضلع شرقی
 میں دروازہ ہے بہت بلند اور اس دروازے میں طرح طرح کے مکانات اور
 شہ نشین بنی ہوئی ہیں اور دروازے کے پاس ایک مسجد ہے زری سنگ سرخ
 کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور ان میں بہت
 باریک جالی سنگ سرخ کی لگائی ہے کہ اس کے سبب بہت بہار معلوم ہوتی ہے
 مقبرے کے اندر تاریخ کتہہ ہے۔

کال کا

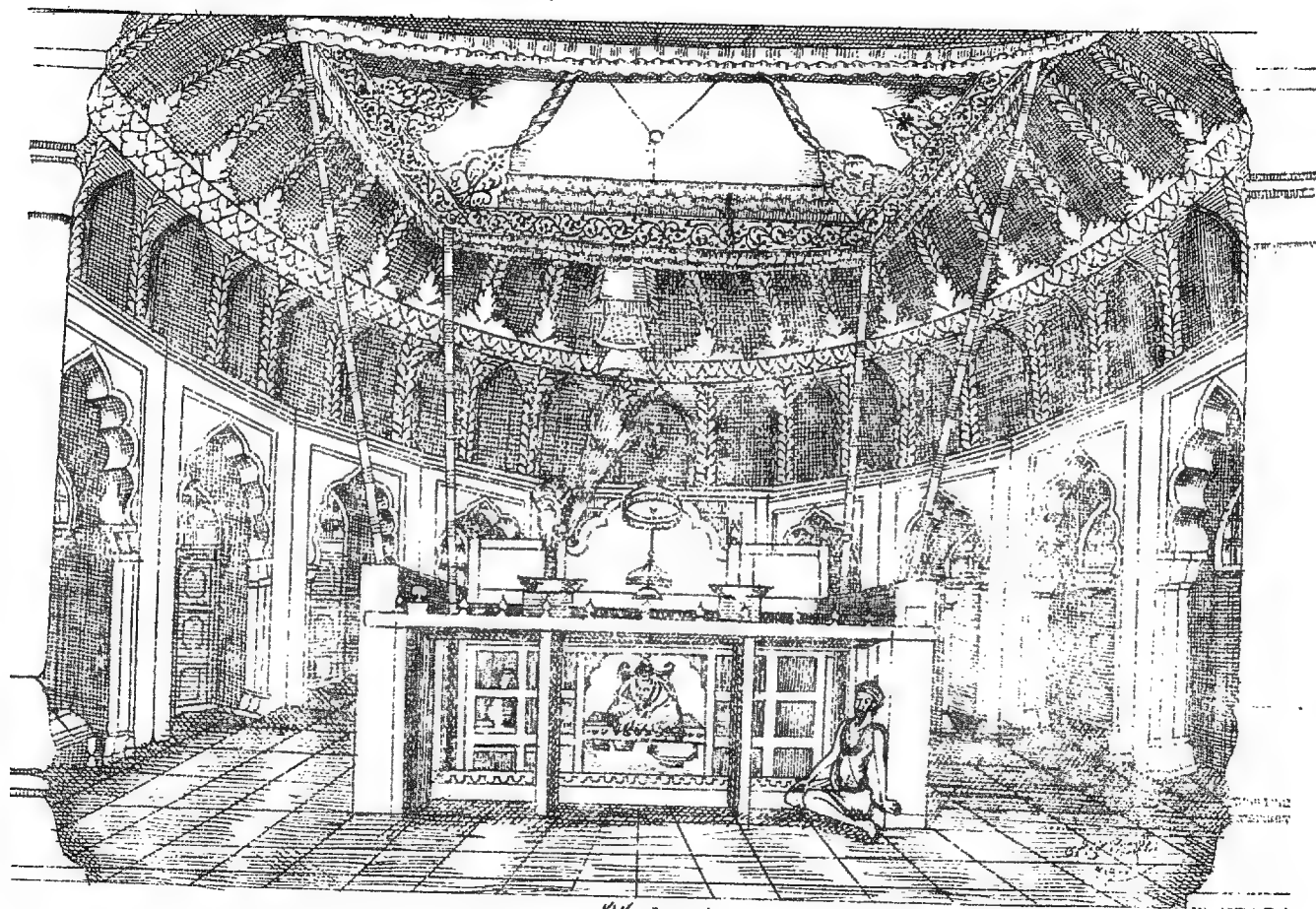
موضع بہا پور کی سرحد میں شاہجہان آباد سے چھ کوس جنوب کی طرف یہ مندر
 ہے مندروں کے اعتقاد میں کسی فرضی پڑمانے میں سنہ ۱۰۲۵ھ اور سنہ ۱۰۲۶ھ
 تھے انھوں نے اس پڑمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا جب برہما
 تم فریادو گئے تو اس نے کہا کہ مجھے تو تمھاری رچھا نہیں ہوتی تم مہامائی

دیکھو کتہہ تاریخ

مارکتہ پور



اکس مندر کا لکھنؤ



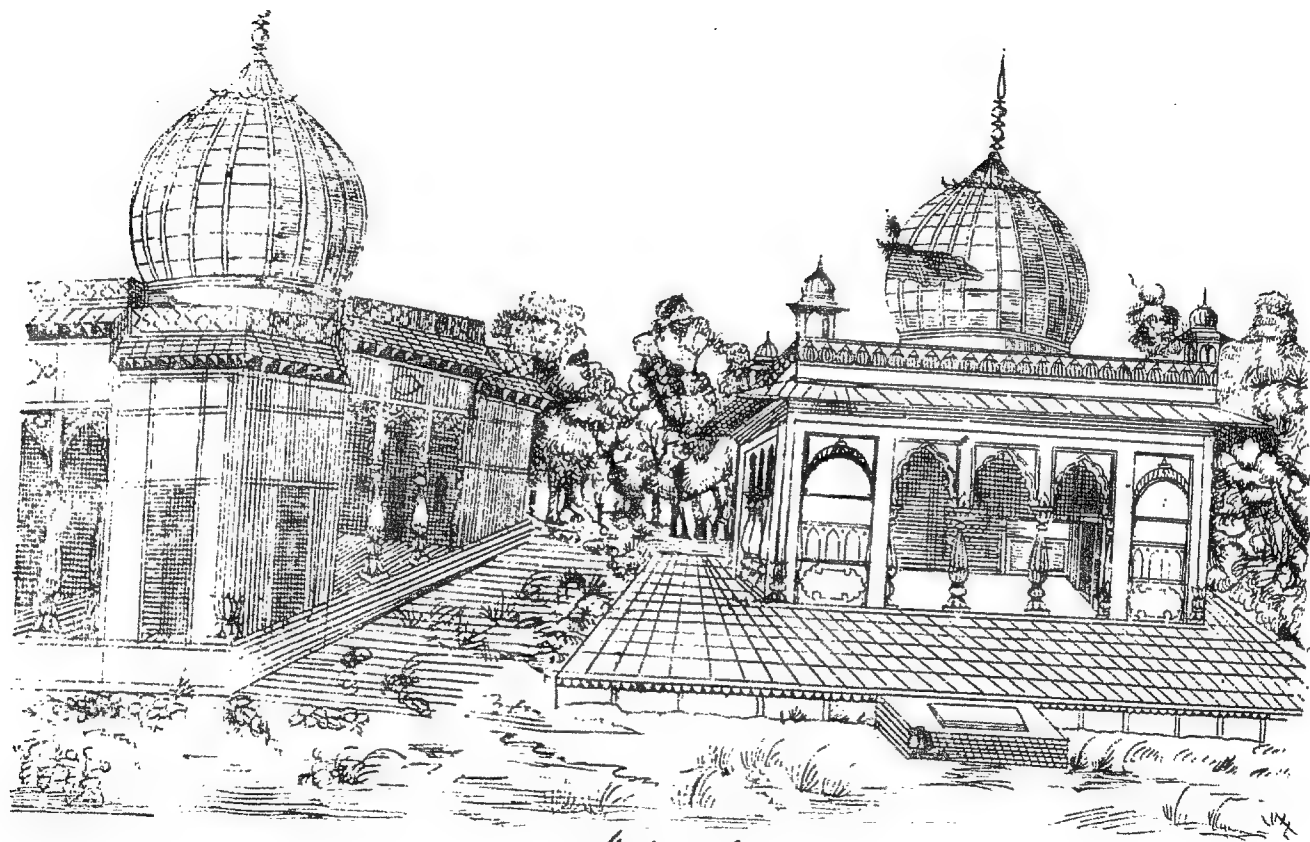
موت مزار کا

یعنی پارسی کا استوت کر وہ تمھاری سہا تیا کر لی جب اون دینواؤن نے
 مہامائی کا استوت کیا تو مہامائی کے منہ میں سے ایک دیسی پیدا ہوئی گوشکی
 اوسکا نام تھا اوس دیسی نے دونوں راچھسون کے ایک سروار کو جسکا
 نام رکت بنج تھا مارا اوسکے لہو کی بوندون سے بے انتہار اچھسن پیدا ہو گئے
 تب گوشکی دیسی کی بھون میں سے کالی دیسی پیدا ہوئی اوسکا ایک ہونٹ
 پر پرت پرتھا اور دوسرا اکاس میں جسکو گوشکی مارتی تھی کالی اوسکا لہو
 زمین پر گرنے نہیں دیتی تھی دو آپر جاگ کے اخیر میں جسکو آجتک
 چار ہزار نو سو ترپن برس ہوئے کالی دیسی نے اس پہاڑ پر اپنا استھان کیا
 جب سے یہاں پرستش ہوتی ہی مگر یہ مندر سمت^{۱۸} بکر باجیت مطابق^{۱۹} ہے
 ہجری موافق^{۲۰} عیسوی کے بنا ہی پہلے پہل اس مقام پر لداؤ کی بارہ دری
 تھی اور مورت کے گرد جو بن گرٹھا پتھر ہی سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا کٹھرا
 بنا اوسکے بائیں طرف دیسی کا نام اور سمت کندہ^{۲۱} ہیں ۳۲۰ ہجری مطابق
 ۸۱۶ عیسوی کے راجہ کدازنا تھ نے جو محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے عہد
 میں نظارت کے پیشکار تھے اوس لداؤ پر یہ برج لنبانیا اور چھتیس^{۲۲} کی
 غلام گردش اوسکے گرد بنوا دی اب اس مقام پر بہت مکانات مہاجنوں
 نے میلے میں اوترنے کے لیے بنائے ہیں چیت کی استین اور اسچکی استین
 کو اس مقام پر چھائی کا بڑی دھوم سے میلہ ہوتا ہے اس مندر کے دروازے کے

اگے سنگ سرخ کے دو شیر اور ایک ترسول بنا ہوا ہے اور شیرون پر پڑا
 گھنٹا لٹکتا ہے جاتری اس گھنٹے کو ہلاتے ہیں اور دیسی مائی کی جھگمک چلاتے
 ہیں ہندوؤں کو اعتقاد ہے کہ شیرون کی رتھ پر سوار ہو کر دیسی جی یہاں پاری
 ہیں اس سبب سے شیرون کی مورت دروازے کے آگے بنائی ہے اس
 مندر کے پوجاری دو نوں وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے دن کے
 دیسی جی کو بھوگ لگاتے ہیں اس پتھر کو لال لال کپڑے گوڈے کناے لگے ہوئے
 پہنائے ہیں اور ایک پلنگڑ می بنا رکھی ہے رات کو پلنگڑ می سجا کر دیسی جی کے
 کٹھرے میں رکھ دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیسی جی رات کو اس پر
 سکھ فرماتی ہیں کٹھرے کے اوپر دن رات بارہ میسنے لگی کا چراغ جلتا رکھتے
 ہیں اور دیسی جی کی جوت او سکھتے ہیں اور چراغ کا بجھنا بہت بُرا
 جانتے ہیں جاتریوں کی جب مراد آتی ہے تو دیسی جی پر چھستہ اور
 شامیانے چڑھاتے ہیں ع ہر قوم راستائی دینی و قبلہ گاہی

لال بنگلہ

پرانے قلعہ کے قریب یہ مقبرہ ہے لال کنور شاہ عالم کی مان کا قریب ۹۳
 ہجری مطابق ۱۵۷۹ء عیسوی کے شاہ عالم نے یہ مقبرہ بنایا چھوٹے گنبد میں
 تو لال کنور کی قبر ہے اور بڑے گنبد میں بگم جان شاہ عالم کی بیٹی کی قبر ہے دونوں
 گنبد مع دالانوں کے نئے سنگ سرخ کے ہیں خواہ اس سبب سے اور خواہ



نقشه لال بیگم

لال کنور کے دفن ہونے کے سبب سے لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے
اب اس نواح میں بہت سی قبریں خاندان تیموریہ ہو گئی ہیں اسکے صحن میں
ایک مجبر نواب فتح آبادی بیگم اور ایک مجبر میرزا ابلاتی کا حال میں بہادر شاہ
بادشاہ ثانی نے بنایا ہے۔

مقبرہ نجف خان

شاہ مردان کے پاس نواب والفقار الدولہ میرزا نجف خان بہادر کا مقبرہ
ہے جو میرزا محسن صفدر جنگ کے بھائی کے سارے تھے جبکہ ۹۷۱ھ ہجری
مطابق ۱۵۶۴ء عیسوی میں انکا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا یہ مقبرہ کچھ عرصے
نہیں ہی چھنے پتھر سے بنا ہوا ہے مگر اخیر زمانے کے ایک نامی سردار کی قبر ہے۔
جینیون کا بڑا مندر

شہر شاہجان آباد میں دھرم پورے کے محلے میں لالہ ہر سکھ رے اور لالہ مہین بعل
مہاجنون نے یہ مندر بنایا ہے ۱۸۷۱ء بکراجیت مطابق ۱۸۷۱ء عیسوی موافق
۱۳۹۰ھ ہجری یہ مندر بننا شروع ہوا اور آٹھ برس کے عرصے میں بن کر تیار ہوا
سراؤ گیون کی پہلی پوجا اس مندر میں متی میا کھ سدی تیج ٹکٹ مطابق
۱۸۷۱ء عیسوی کے ہوئی یہ مندر چھنے اور اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اسکے اندر
اکثر سنگ مرمر لگا ہوا ہے کلس بالکل سنہری ہیں پانچ لاکھ روپیہ اس مندر
کی تیاری میں خرچ ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس مندر میں سو لاکھ روپیہ کی

تیار ہی کی صرف ایک بیدی ہی تھی

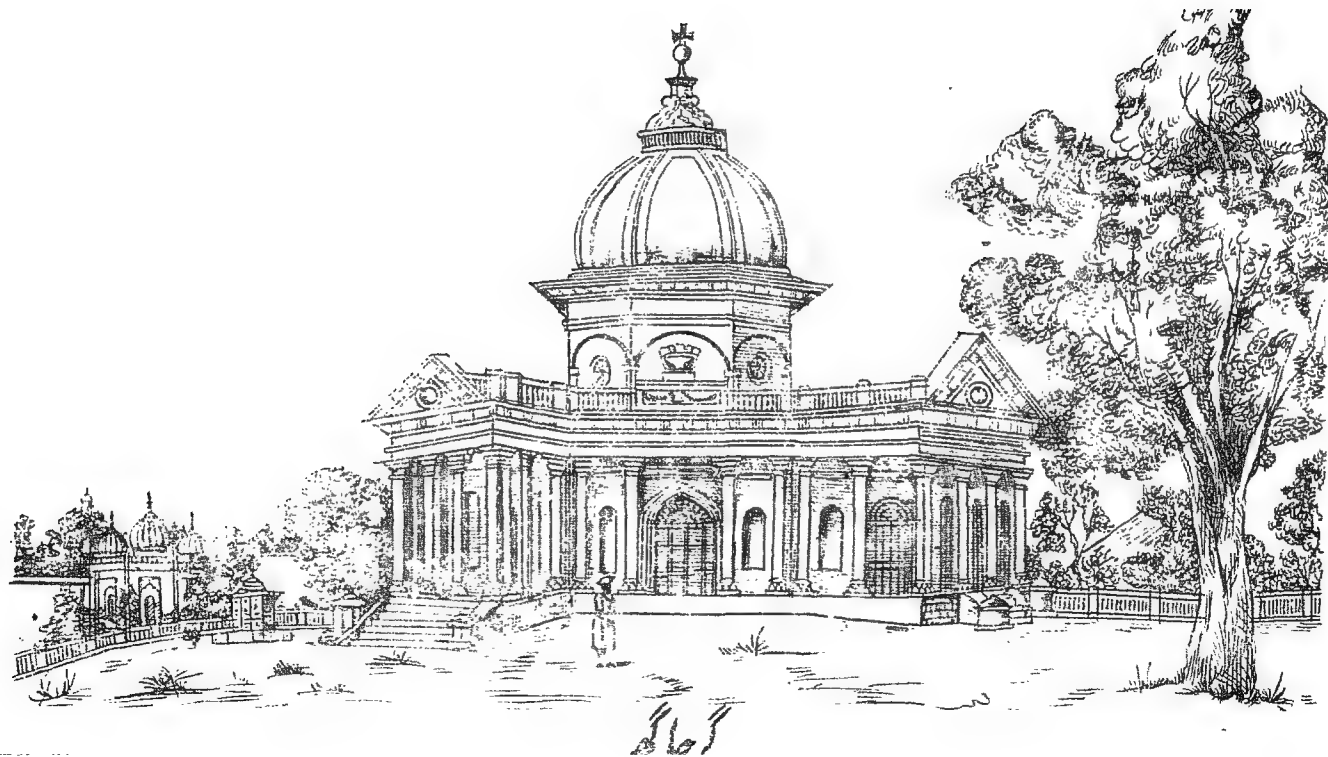
گر جا گھر

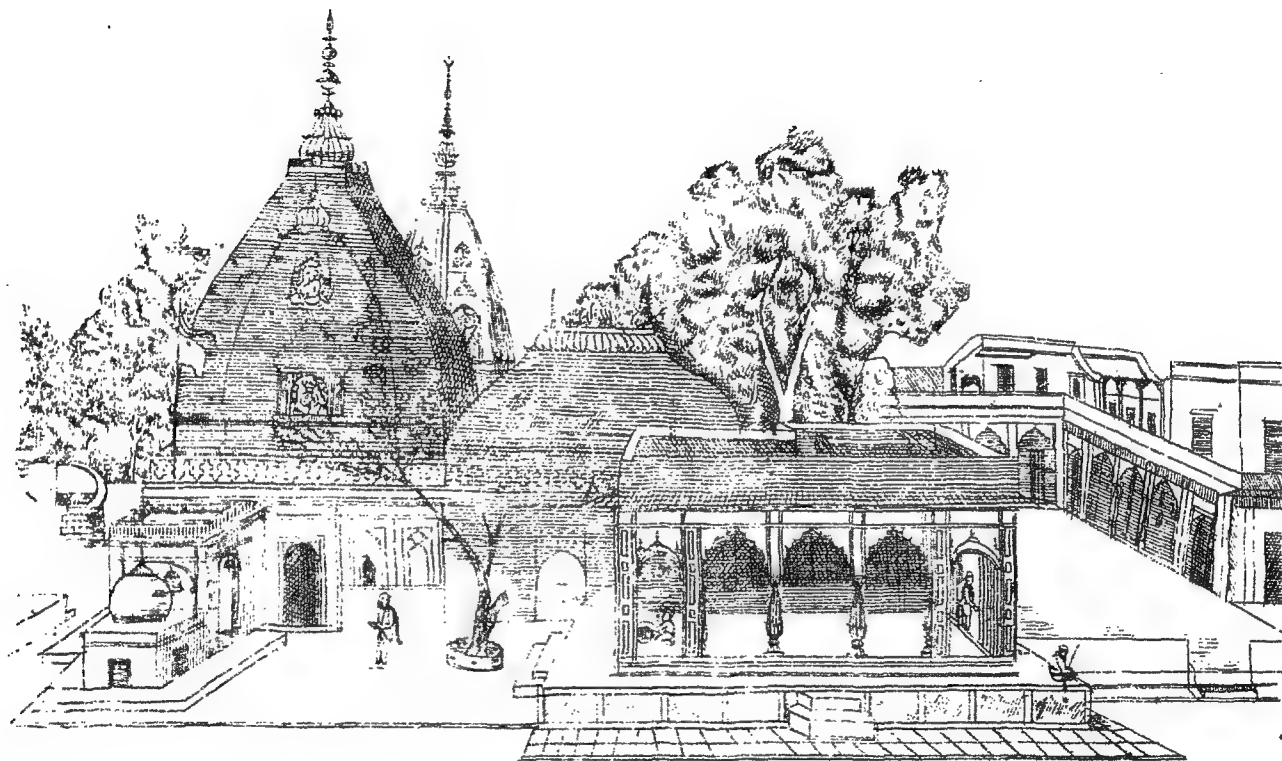
کشمیری دروازے کے پاس شہر شاہمان کے اندر یہ گرجا گھر ہی اسی مسجد کو
کرنیل جیس کنر صاحب بہاؤ نے بنایا ہے تعمیر اسکی ۱۸۲۶ء عیسوی مطابق ۱۲۴۲
ہجری میں شروع ہوئی اور دس برس کے عرصے میں نوے ہزار روپیہ خرچ
ہو کر تیار ہوا اور سنگ مرمر جو اسکے اندر بجائے فرش کے لگا ہوا ہے وہ اس
لاگت سے علاحدہ ہے اسکی عمارت کی خوبی اور خوشنائی بیان سے باہر ہے
حقیقت میں یہ بات ہے کہ ایسا خوبصورت گرجا گھر بہت کم ہوگا اسکا کل شکل
صلیب پر ہے بہت خوبصورت اور زراستہ ہے اور اسکا گنبد اور اندر کے کمرے
بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اسی گرجا کے صحن میں ولیم فریزر صاحب
کی قبر ہے اور اسکے گرد نہایت خوبصورت آہنی کٹھن لگا ہوا ہے۔

جوگ مایا

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مندر ہے بہت نامی ہندوؤں کے اعتقاد میں
یہ بات ہے کہ جب کشن راج پھس نے بہت سراوٹھایا تو برہما نے کرشن اوتار ہونے
کی خبر دی اخیر دو پر جگ میں جسکو ہندی حساب سے چار ہزار نو سو تریس برس
ہوئے بسدیو کے یہاں دیو کی رانی کے پیٹ سے کرشن اوتار نے جنم
لیا کشن کے ڈر کے ماے کرشن کو گوگل میں تند جاعرف جسوٹھا کے پاس

بھاگوت





نقشه مندرجگ مایا

ڈال آئے اور جسودھالی بیٹی کو مستحرامین اوٹھالائے کنس نے اوس بیٹی کو
 اوٹھا کر زمین پر پڑے مارنا چاہا کہ وہ بجلی ہو کر اور لگتی اور یہ اوسکا استہان ہی
 مگر یہ مندر بہت قریب کا بنا ہوا ہے ۱۲۳۳ھ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء عیسوی میں
 راجہ سیدھل نے جو اکبر شاہ ثانی کے نوکر تھے اس مندر کو بنایا یہ مندر
 چوڑے اینٹ پتھر سے بنا ہوا ہے زمین سے چوٹی تک اکٹالینٹس فٹ اونچا
 ہے اور کلس پر آئینہ لگایا ہے اس مندر میں بھی مورت نہیں ہیں مگر ٹھا پتھر
 ہے اور اوسکے گرد سنگ مرمر کا تھا تولہ بنا ہوا ہے اوسے پتھر کو پوجتے ہیں
 ہر ہفتے یہاں میلہ ہوتا ہے نیسے اس مندر کو بہت ملتے ہیں کیونکہ چڑھاؤ
 میں یہاں جیونہیں چڑھتا۔

جینیون کا چھوٹا مندر

شہر شاہجان آباد میں ستھ کی گلی میں یہ مندر ہے اس مندر کو ساڑھے شہر
 کے سراؤ کیون نے ملکر بنایا ہے اور پچاسی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری
 پوہ سدی دوج سمت ۱۸۸۵ء مطابق ۱۸۲۸ء عیسوی موافق ۱۲۴۵ھ ہجری کے
 شروع ہوئی اور سات برس کے عرصے میں بن چکا متی منکر سربدی و دشی
 ۱۸۹۱ء مطابق ۱۸۳۲ء عیسوی کے سراؤ کیون کے مذہب کے موافق
 اس مندر میں مہاراج براجوان ہوئے یہ مندر بھی چوڑے اینٹ کا بنا ہوا ہے
 اور اندر اکثر جگہ سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور کلس اس مندر کے بھی بالکل سنگ مرمر میں

اس مندر کی تیاری میں بھی کئی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں۔

کوٹھی جہان نما

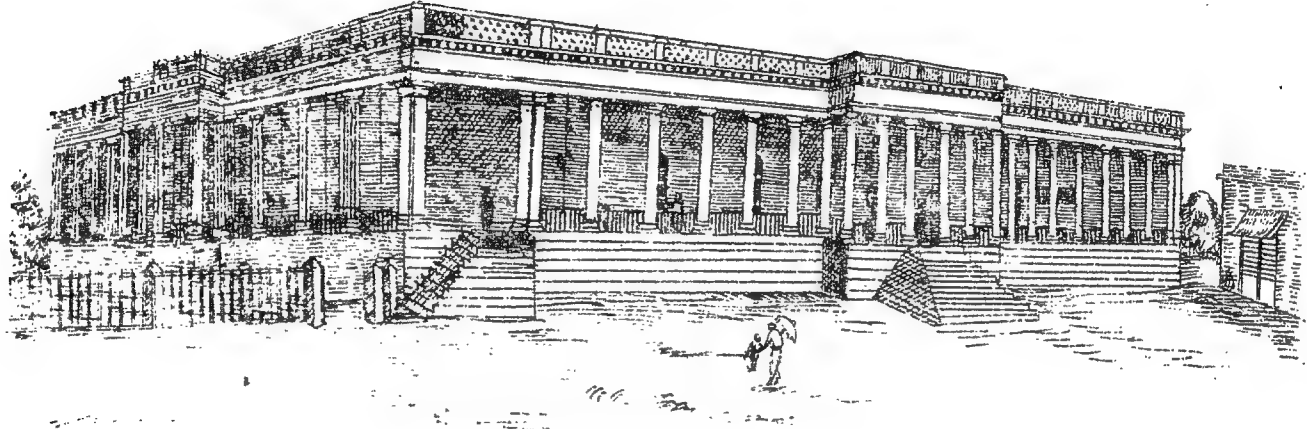
اس کوٹھی کو جو بیرون کشمیری دروازہ واقع ہے حاکم رئیس پرورد معظم الدولہ امین الملک ختصاص یا رخاں فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی سرطامس سیافلس متکف صاحب یاورنٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان الخلفات شاہجہان آباد نے ۱۸۲۶ء عیسوی مطابق ۱۲۴۵ھ ہجری بنا کر شروع کیا اور یہ کوٹھی نہایت خوبصورت اور خوش وضع بنی ہوئی اور در حقیقت اس شہر کے مصداق ہے۔
ازہی صفای عمارت کہ در تماشايش
بدیدہ باز نگردد نگاہ از دیوار

محبوب نگر اجہانگیر

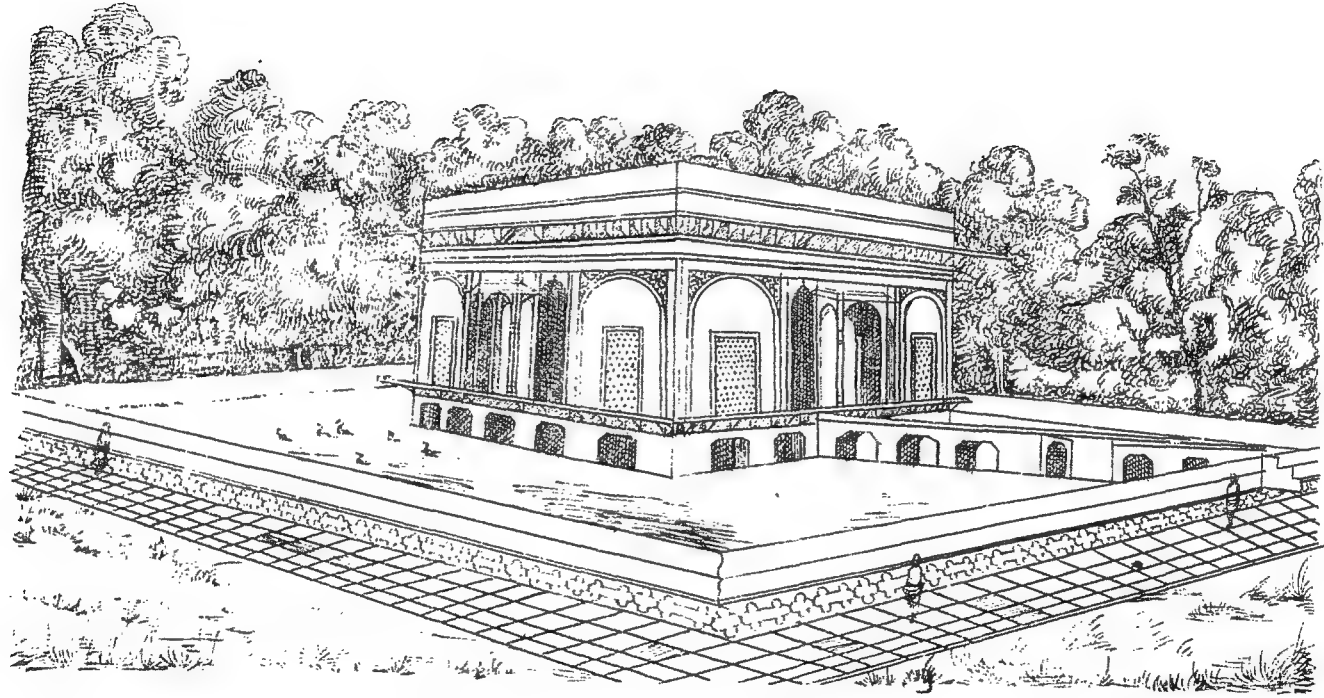
میرزا اجہانگیر بیٹے ہیں محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے جب آلہ آباد میں بون کا انتقال ہوا تو لاش اونکی یہاں لاکر متصل صحن درگاہ حضرت نظام الدین دین فن کیا ۱۲۴۶ھ ہجری مطابق ۱۸۲۷ء عیسوی کے نواب ممتاز محل اونکی ماں نے یہ محجر بنایا محجر ترا سنگ مرمر کا ہے اور اوسمین بہت باریک کام کیا ہوا ہے جالیان بھی بہت خوبصورت ہیں اسکے دروازے میں بھی دوپٹ ایکٹال نے سنگ مرمر کے چڑھے ہوئے ہیں۔

نظر محل یا محل

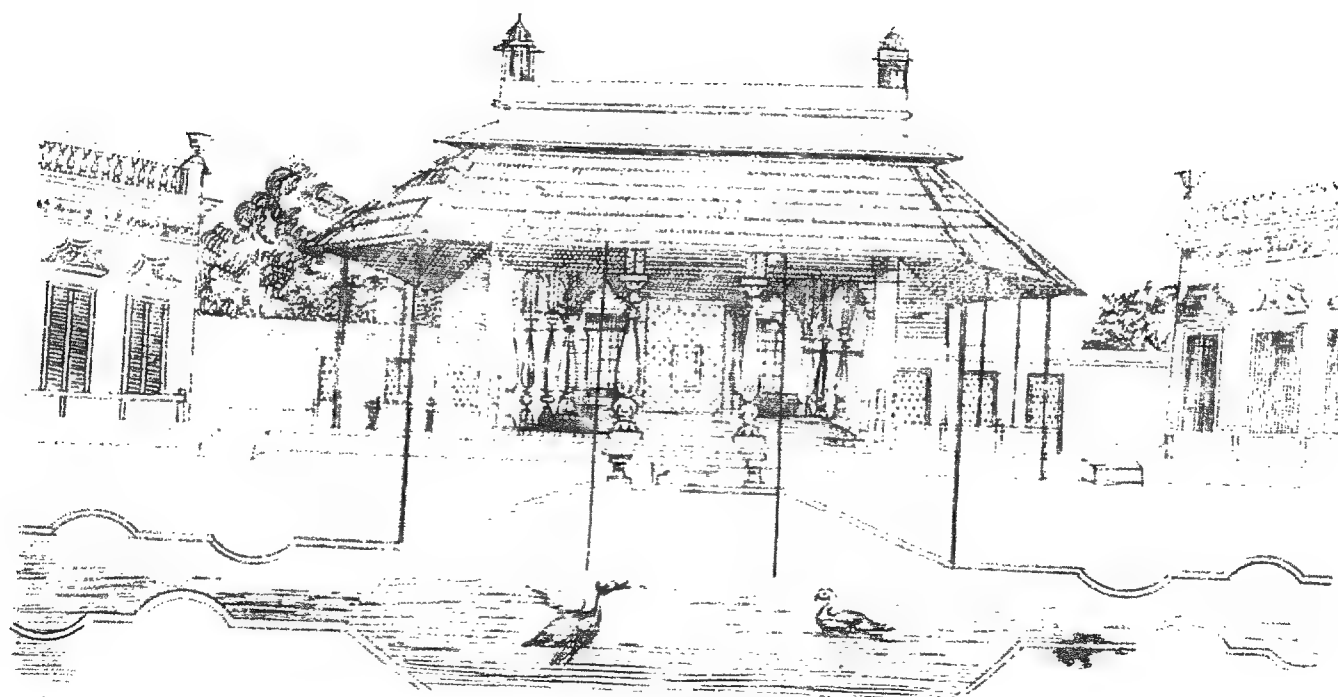
قلعہ شاہجہان کے باغ حیات بخش میں جو حوض ہراد کے پچون بیچ میں



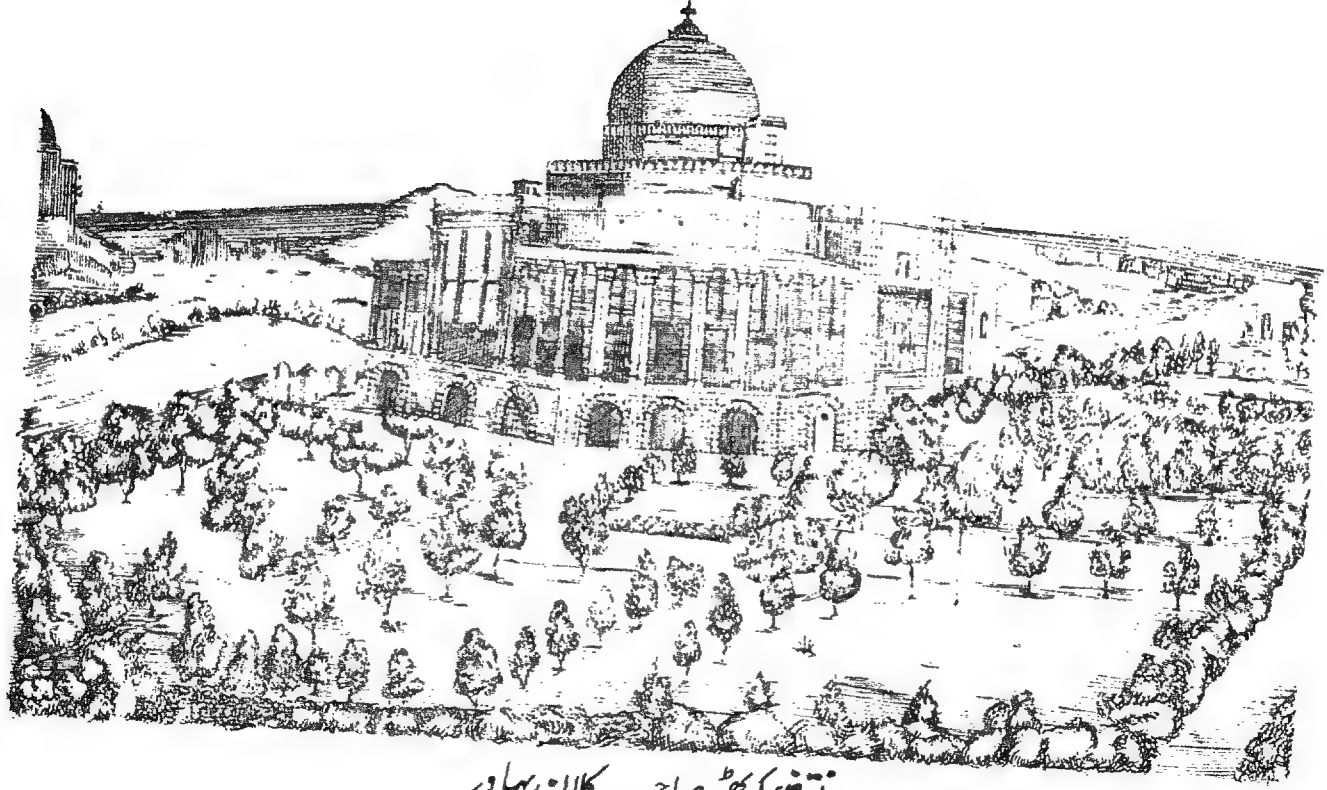
نقشہ کوٹھی جناب صاحب کلان بہادر



نقشه نظرمحل مع حوض متاب باغ



نقشه پیرامحل



نقشہ کوکھی صاحب کلان بہادر

ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے سلسلہ جلوس مطابق ۱۲۵۰
ہجری موافق ۱۸۳۷ عیسوی ایک مکان بنایا ہوا نرسنگ سرخ کا اور ظفر محل اسکے
بستے کی تاریخ ہوا اسکے بیچ میں ایک درجہ ہوا بطور کمرے کے اور چاروں طرف
غلام گردش ہوا اور کونوں پر حجرہ اور چاروں ضلعوں میں شہ نشین ہیں
جانب شرق مکان کے ایک پل بنایا ہوا اگرچہ یہ مکان بھی بہت اچھا بنایا
ہوا الاحوص کی وہ کیفیت نہیں رہی۔

ہیر محل

قلعہ شاہجان میں موتی محل کے آگے نہر بہشت کے کنارے پر ۱۲۵۰ ہجری
مطابق ۱۸۳۷ عیسوی کے ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے
ایک بارہ دری نری سنگ مرمر کی بنائی ہوا ہیر محل اور مکان رکھا
ہوا اس محل کے آگے جو قدیمی نہر مارچ کی ہیں اوسمیں چوبیس فوٹے
چاندی کے تھے وہ تو اب نہیں ہے مگر نہر گئی ہوا یہ محل بھی اس زمانے
کے لائق بہت اچھا بنایا ہے۔

کوٹھی دلکشا

قطب صاحب کے نواح میں یہ ایک سیرگاہ اور مکان دلکشا ہے صاحب الامت
عالی مناصب فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی معظم الدولہ امین الملک اختصار بجان
سرطامس سیافلس متکف صاحب بارونٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان بہادر

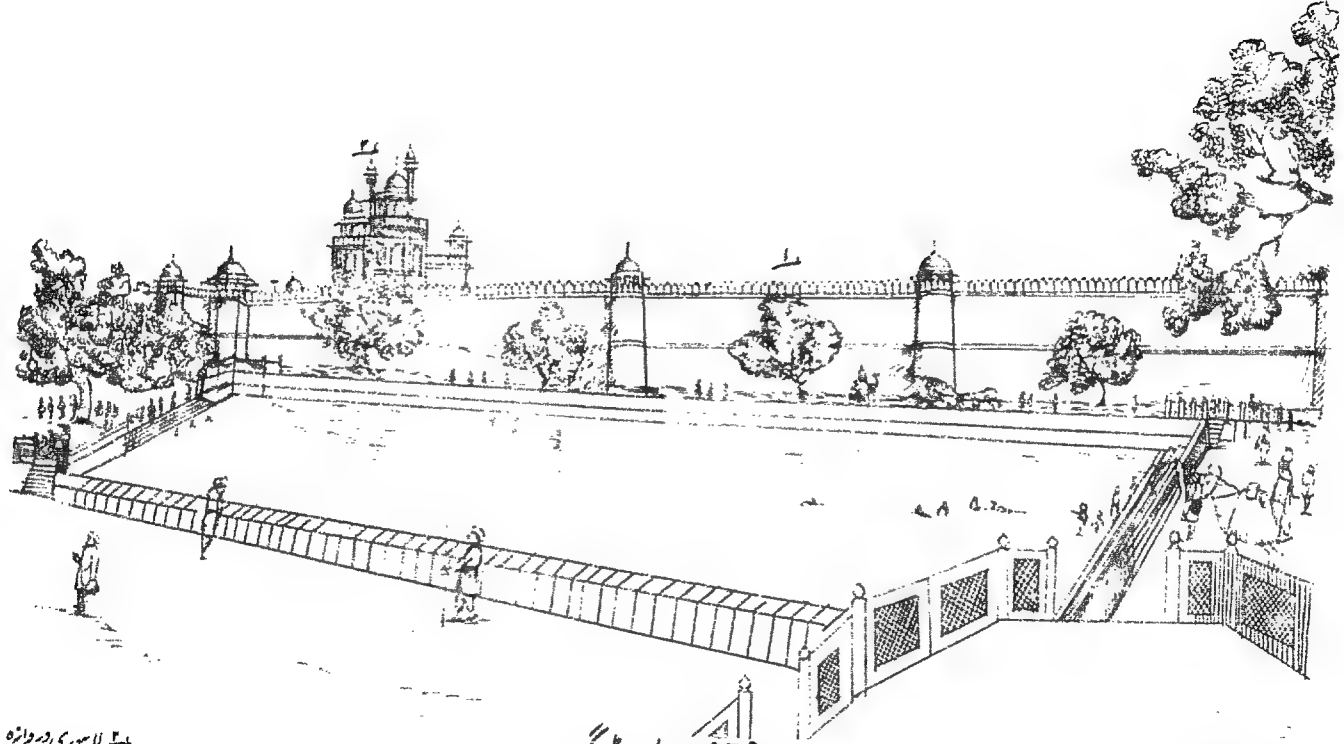
شاہجہان آباد کا صاحب مدوح نے اس کو ٹھہری کوئٹہ ہجری مطابق ۱۰۴۲ عیسوی کے بنانا شروع کیا یہ کوٹھی نہایت نفیس و لطیف ہے اور یہ شعر اسی پر صادق آتا ہے
اگر فردوس برے زمین ست ہمیں ست وہیں ست وہیں ست

باؤلی درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد کے آگے ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد اود خان بہادر مستقیم جنگ نے ۱۲۰۲ ہجری مطابق ۱۸۴۲ عیسوی کے یہ باؤلی بنانی شروع کی اور ۱۲۳۲ ہجری مطابق ۱۸۴۷ عیسوی کے یہ باؤلی بن چکی باؤلی بھی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے چو نے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے قریب چودہ ہزار روپے کے سولے قیمت پتھر کے اس باؤلی کے بننے میں خرچ ہوئے ہیں۔

آہنی پل ہینڈن

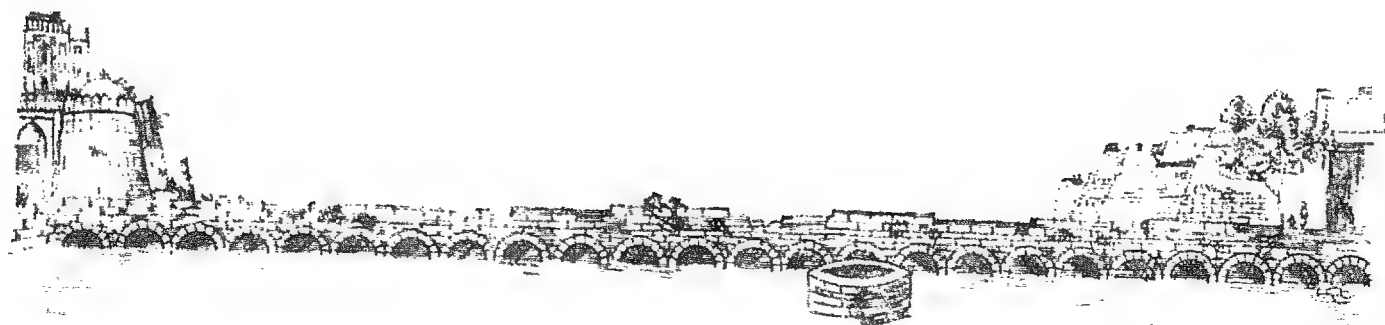
غازی آباد کے پاس ہینڈن ایک ندی ہے اور سپر کارا انگریزی نے ۱۸۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ عیسوی کے آہنی پل بنادیا ہے یہ پل نہایت عجیب ہے لوہے کی کمانیوں پر عجیب خوبصورتی سے لٹھے لٹکائے ہیں اور اوپر راستہ بنایا ہے ایسی ترکیب ان کمانیوں کی رکھی ہے کہ جب کوئی دزنی چیز آتی ہے تو بوجھ سہارنے کو کافی جھک جاتی ہے ہر چیز کے چلنے سے یہ پل چلتا ہے اور کمانیاں بوجھ بٹالیتی ہیں اس نواح میں اس قسم کا



علاء الدہلوی دروازہ

مقشہ لال ٹوگی

علاء خلیل خانہ



پل عجائب روزگار سے ہے۔

لال ڈگی

شہر شاہجہان آباد میں قلعہ کے نیچے خاص بازار کے سامنے بموجب حکم
لارڈ والن براہادر کے ۱۶۳۷ء ہجری مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے حوض تیار ہوا ہے
اس حوض کو سر سے پائون تک سنگ سرخ کا بنایا ہے اور چاروں کونوں پر
چار برج کھڑے اور بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں و نون طرف عرض میں
سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں نہر کے پانی سے یہ حوض ہمیشہ بھرا رہتا ہے طول
اسکا پانچ سو فٹ اور عرض ڈیڑھ سو فٹ ہے اس حوض کے بننے سے اکثر
کنوئین میٹھے ہو گئے ہیں اس سبب سے لوگوں کو بہت آسائش ہے۔

پل جدید نمبود

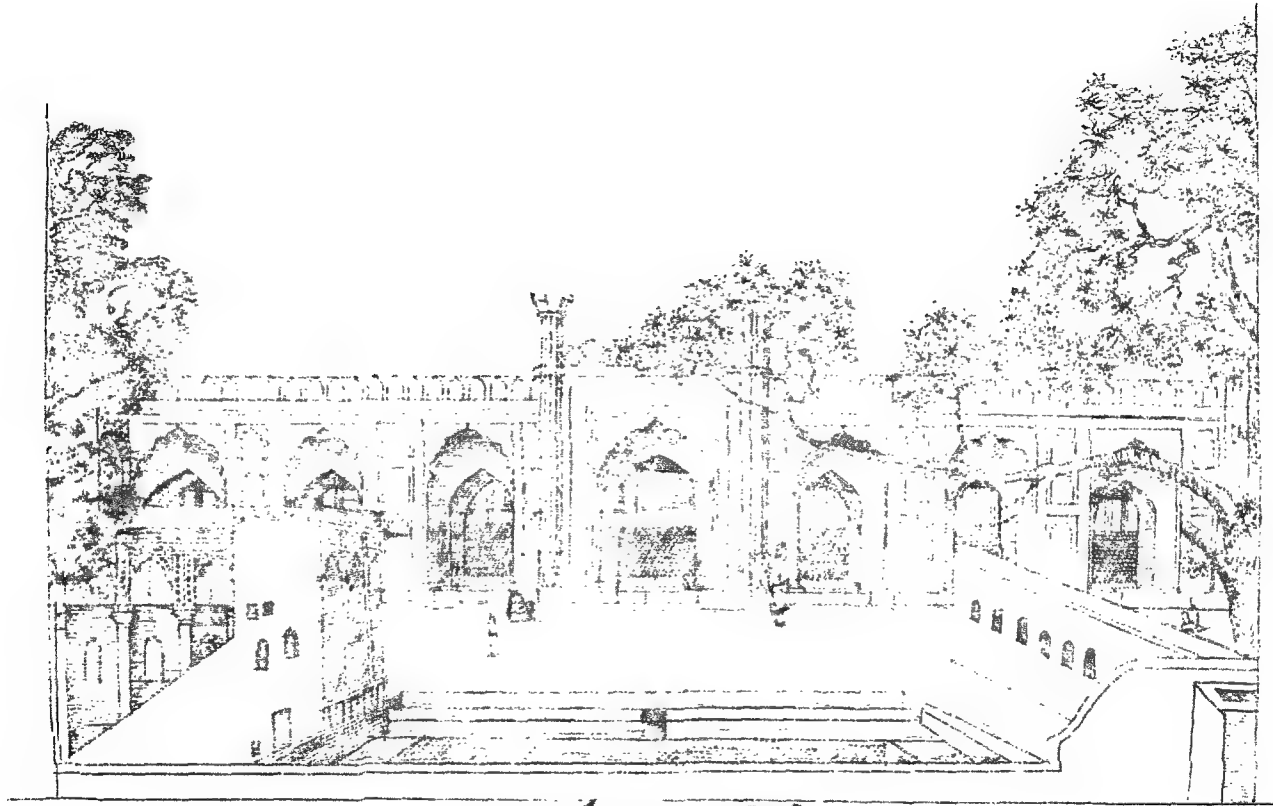
نمبود کے گھاٹ کلکتہ دروانے کے سامنے اور سلیم گڑھ کے برابر ۱۶۶۸ء ہجری
مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے سرکار انگریزی نے دریا پر یہ پل بنایا ہے اگرچہ یہ پل
چھوٹے اور اینٹ کا ہے لیکن ایسی خوشنمائی اور مضبوطی سے بنایا ہے اور ایسے
خوش قطع اور بڑے درلاٹے ہیں کہ دیکھ کر آدمی ششدر رہ جاتا ہے اسکے
بننے سے دریا کو اور بھی رونق ہو گئی ہے اور نمبود کے گھاٹ اس پل سے
بہت خوش معلوم ہوتے ہیں برسات کے دنوں میں صدھا آدمی سیر و
تماشا دیکھنے کو جاتے ہیں اور ہر روز میلہ رہتا ہے۔

خاتمہ

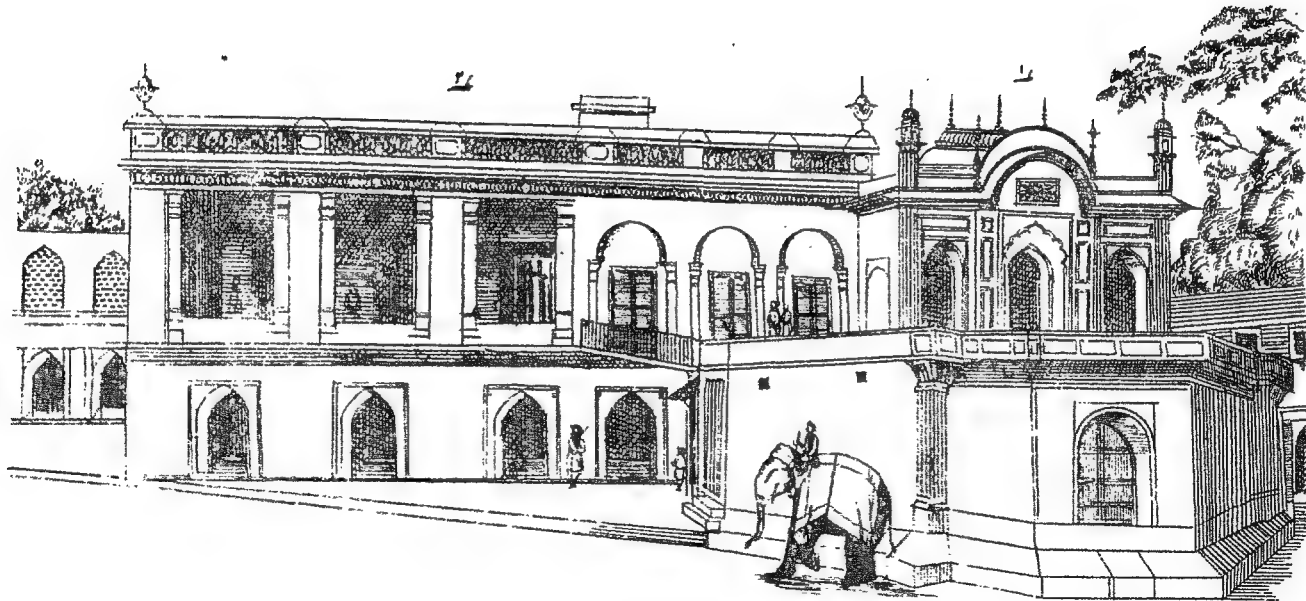
اردو زبان کے بیان میں

(۱) ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چالنے لکھنے پڑھنے میں آئی تھی ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۹۰ء عیسوی موافق ۸۰۰ھ بمطابق ۱۳۹۰ء عیسوی تک بکر اجیت کے جب مسلمانوں کی سلطنت نے یہاں قیام کیا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا رہی ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۹۰ء عیسوی تک بکر اجیت کے جب دفتر کے رعایا میں فارسی کا رواج نہیں ہوا اس کے چند روز بعد سلطان سکندر لودھی کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کاستوں نے جو ہمیشہ سے امورات ملکی اور ترتیب دفتر میں مداخلت نہ کتے تھے فارسی لکھنا پڑھنا شروع کیا پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع کر لیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا۔

(۲) اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے پر جب بھی امیر خسرو نے خلیجی بادشاہوں ہی کے زمانے سے یعنی حضرت شیخ سے تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملانے شروع کیے تھے اور کچھ پہیلیاں اور کمریاں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہیں تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہی کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی



نقشہ مسجد نجاتی کٹہ
۱۳۱۰ھ



سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا تھا جسکو جدا زبان کہا جائے جبکہ شاہجہان بادشاہ نے شہنشاہی مطابقی ۱۶۲۸ء عیسوی کے شہر شاہجہان آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بھاشا بہت مل گئی اور بعضی فارسی لفظوں اور اکثر بھاشا کی لفظوں میں بسبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدیل ہو گئی غرض کہ شکر بادشاہی اور اردو معلیٰ میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً ۱۶۸۸ء عیسوی کے یعنی اوزنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنا شروع ہوا اگرچہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے شعر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کیونکہ اس کے شعروں میں اور شاعروں کی زبان پر طنز نکلتی ہے مگر اس زمانے کے شعر بہت پھیکے اور نہایت مست بندش کے تھے پھر دن بدن اسکو ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ میر اور سودا نے اسکو کمال پر پہنچا دیا۔

(۳) میر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے اچھے محاورات بے تکلف بندھے ہیں کہ آج تک سب اسکی تعریف کرتے ہیں

سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہو اور مضامین کی تیزی میر پر غالب ہو مگر میر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہونچتی۔

(۴) اردو نثر لکھنے والوں میں میر امن حسنہ باغ بہار لکھا سب پر فوق لے گیا حقیقت میں نظم لکھنے میں جیسا کمال میر کو ہو نثر لکھنے میں ویسا ہی کمال میر امن کو ہو۔

(۵) عربی زبان کا اردو میں ترجمہ سب سے پہلے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب نے کیا مولوی عبدالفتاح صاحب کا اردو ترجمہ کلام اسد کا اردو لغات کے لیے ایک بڑی سند ہو اور مولوی رفیع الدین صاحب کا ترجمہ تراکیب سخوی کے لیے ایک بہت عمدہ دستاویز ہو۔

(۶) اردو زبان کے شعرون کا بھی طریقہ فارسی شعرون کے قاعدے پر یوں ہی آن پڑا ہے کہ گویا جوان مرد خوبصورت لڑکے کی تعریف میں شعر کہتا ہو۔

(۷) ہندی بھاشا میں دستور تھا کہ عورت کی زبان سے مرد کی نسبت شوقیہ شعر ہوتے تھے بعضی بعضی دفعہ اردو زبان میں اسید طرح پر بھی شعر کہا جاتا ہے اور اس کو ریختی بولتے ہیں غالب ہے کہ تخمیناً ۱۲۲۵ء ہجری مطابق ۱۸۰۵ء عیسوی کے انشا اسد خان نے اس کو رواج دیا۔

(۸) فارسی شعرون کی جو بحرین اور اقسام ہیں وہ سب اردو شعرون میں مروج ہیں الا مکرری اور پہیلی کہنے کا وزن بھی اور ہر زبان بھی ایسی ہی جسمین اکثر بھاشا ملی ہوئی ہو۔

(۹) نسبتیں جو مشہور ہیں فقرے ہوئے ہیں کہ اون میں دو یا تین یا زیادہ چیزیں جسمین کچھ باعتبار ظاہر کے مناسبت نہیں معلوم ہوتی ہر بیان کیجاتیں ہیں اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہے کہ ایسی ایک بات جامع بیان کرے جو سب میں پائی جائے۔

(۱۰) پہیلی میں کسی چیز کے اوصاف اور خصائص اور پتے بیان کیے جاتے ہیں اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہے کہ وہ چیز کیا ہے بڑی خوبی پہیلی کی یہ ہے کہ اوسمین اوس چیز کا نام بھی آجائے جسکے اوصاف اور خصائص بیان کیے گئے ہیں پھر اوسپر بھی مخاطب نہ سمجھے۔

(۱۱) مکرری میں عورت کی زبان سے ذو معنی بات بیان کی جاتی ہے کہ جنہیں ایک سے معشوق مراد ہوتا ہے اور دوسری سے اور کچھ قائل اوسکا جب چاہے معشوق کی بات سے مکر جائے۔

پہیلیاں

بالا تھا تو سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
مین لے دیا اسکا ناؤں بونجھ تو بوجھ نہیں چھوڑے گاؤں
دیا یعنی چراغ

فارسی بولی آئی نا ترکی بولی پائی نا
ہندی کہتے عاری آئے سنہ دیکھوں جولے بتائے

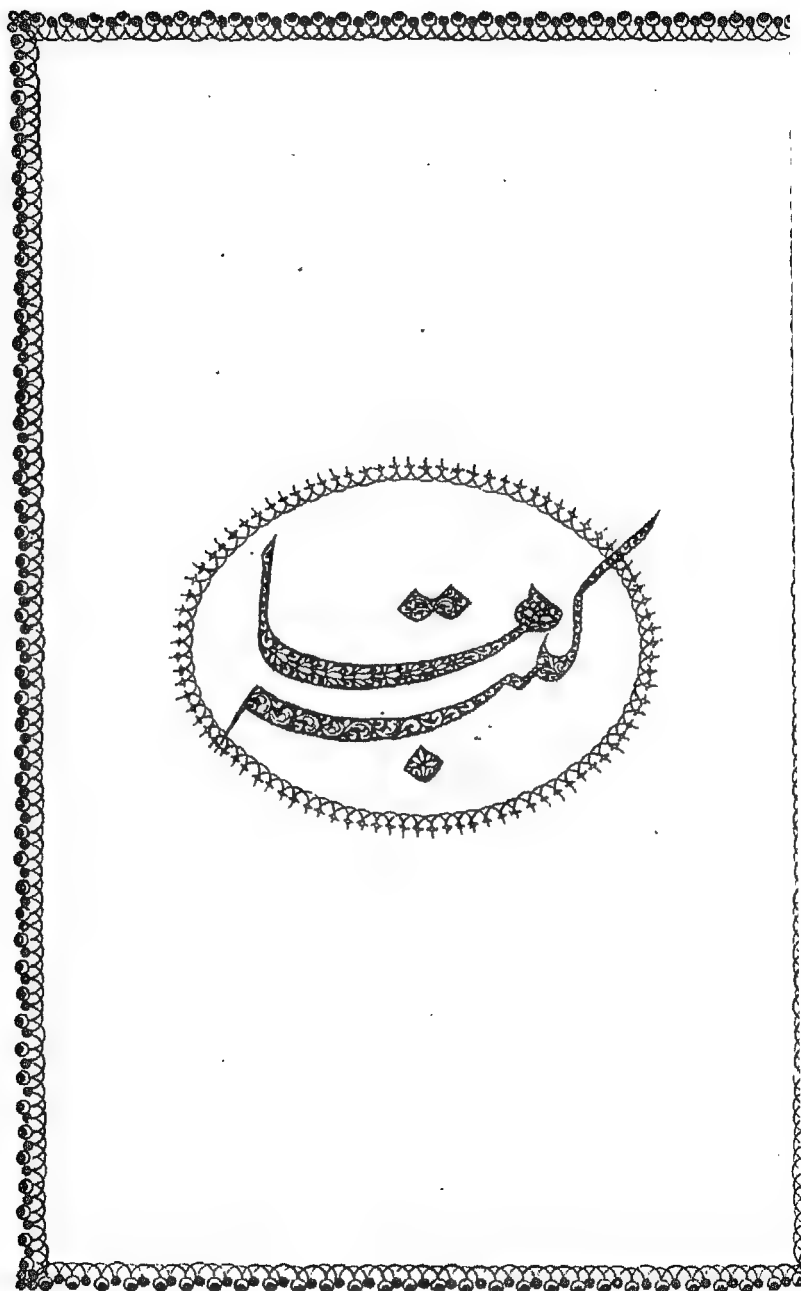
مکری
آپ پہلے اور موکو ہلائے وا کا ہلنا موکو بھلائے
مل ہلا کے بھینا نہ بکھا اسی سکھی سا جن نہ سکھی نہ بکھا

سبتین
گوشت کیون نہ کھایا ڈوم کیون نہ گایا
انا رکھایا کیون نہیں دزیر رکھایا کیون نہیں
سموسہ کیون نہ کھایا جو تہ کیون نہ پہنسا

ریختی
اچھا جو خفا ہے سے ہو تم اسی صنم اچھا لو میں بھی نہ بولوں گی خدا کی قسم اچھا

شعر اردو
عشق کرتے ہیں اوس پری سے میر صاحب بھی کیا دیوانے ہیں
میرا اوس نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کیسی ہو
ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اوسکی زلفوں میں سب اسیر ہوئے

تمت بالخیر



[illegible]

تجربہ

اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھے لڑائی اور مورچہ بندی کی تیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح کہ اس کی تلوار کے زخم اعضاے دشمنوں پر جو شخص کہ مالکِ سیالپنٹ کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کر سندھیوں قوم دہلی کا زکوہ لایا اس کی

باقاعدہ فوج اور اُسکی گھاتین جو بطرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُسکی نام آوری اب تک ہر زمین پر بسبب اُسکے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مرگیا ہے لیکن اُسکے ہتیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

اُس شخص نے کہ جس نے بوسیدہ اپنی تلوار کے مدت تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے مین سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُسکے چہرے کی خوبصورتی مثل پورے چاند کے تھی اُسی راجہ دھاوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں وشنون میں اور لگایا اپنا دل اُسی وشنون پر تھا یہ اونچا ہتیار یعنی لاٹھ وشنون کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے بنایا ہوا دھاوا کا۔

(۲) تمہید (۲)

۹۰ سنہ ۱۲۱۵ ایسا کہ کسی نہیں
 سا کہ مہدی کا راجہ سری مان
 یعنی ہمہ صفت موصوفات ائیل دو
 کا بیساری ان یعنی ہمہ صفت موصوفات
 بیلدو—
 ۹۰ سنہ ۱۲۲۰ वैशाख ति १५
 शाकंरु वीर पति श्री नंदल्ल
 वामन । श्री नंदी सलद व द्या ॥
 جانب غرب

[illegible]

፲፱፻፳፱ ዓ.ም. ጥቅምት ፳፱ ቀን
 ቢሮ ሕግ ሥራ ሚኒስቴር
 አዲስ አበባ
 ፊት ገጽ ፩
 ባለፈው ጥቅምት ፳፱ ቀን
 በሕግ ሥራ ሚኒስቴር
 አዲስ አበባ
 ፊት ገጽ ፩
 ባለፈው ጥቅምት ፳፱ ቀን
 በሕግ ሥራ ሚኒስቴር
 አዲስ አበባ
 ፊት ገጽ ፩

جانب شرق

[illegible]

[illegible]

جانب شمال

[illegible]

ॐ श्रीर वा मन्त्रि पु पिग्रा न य वपाः प्रथमं देता न
पञ्च य अद्याणि दृष्टानिने रु तमि लब्धायैय धाज्ञां चक्रे।
माशीला क वि फ ड्ड ७ र किं ऊ नः श्रुतं मनो वि द्वि षां
श्री मन्त्रि ग्रह ता ह्वा व ट व तः प्राप्त प्रयागे से
लीलामं दि न ण दे ज्ञ सु र व ज्ञ श्रौ त ह्वा भू र्वा श्रु
णं वृ न वि श्रु त्ति नि प त्त या आ क वा स स व ।।
शं का वा मु क षा न न स्थ रु व ता ना ह्य व वा नी ति व
निर्मि श्या पद्म त श्रि यः किं रु र वा ह्ना ह्न नि द्रा यितः

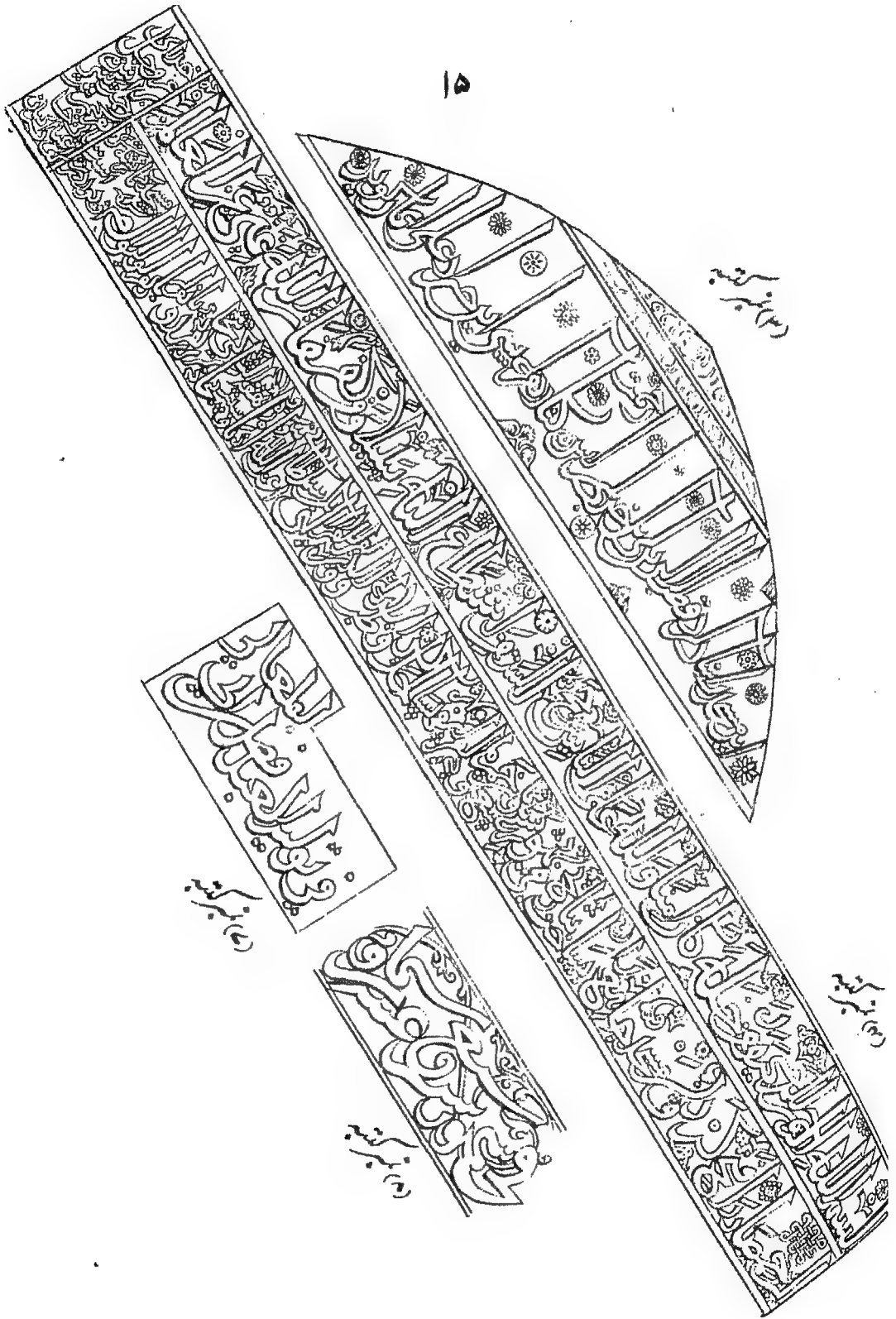
॥ आ वि ध्या वा दि मा ह्म वि धि यि त वि रु य म्मी र्मे या त्वा प्र
त गा ह्म द्वी व ह्म प्र रु त्नी वृ प ति श्रु वि ब न व र्वा न प्र प स नः
आ र्थ व र्त्त य घा र्घ उ न च पि कृ त वा न्म सु वि छि द्वा
वि र्द दः आ सै रू पी श ड् म ति वि ड् य त वी स ला का पि पालः ॥

ज्ञातसवति चाह मावतिलकः शाकरु ग्रीरूपतिः श्री
मविस्मृतप्राज्ञ एष विज्ञयी संतातहाभावः।

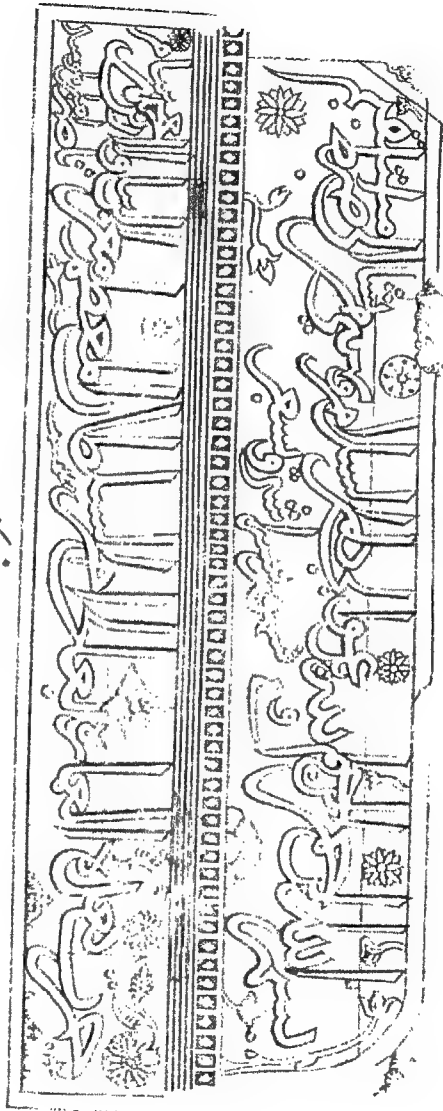
आत्माहि कच दृष्टवर् मिदि मवद्विधां ततालठवः
शिषची क प्राणा य मासूतव ता सुद्यागसूथं मतः ॥

اٹے بیل راج دیوا کی چلنے کے سامان میں دشمنوں کی عورتوں کی آنکھ میں پانی ہوتا ہے اور
دشمنوں کے دانتوں میں کھانسی ہوتی ہے اور بڑی سی بڑی شاعری آپ کی تعریف کرنے والی ہوتی ہے اور رستہ
ایسا ہوتا ہے کہ جس سے گنگا رلوگ بھی بہشت کو چڑھ جائیں اور دشمنوں کے دل خالی ہوتے ہیں۔
اٹے بلدیو دشمنوں کی عورتوں کے دل کہ جو کھیلنے کی جگہ کی بجائی ہیں انہیں آپ کا رہنا ہوا اور تھاکر ویدیں اُنکا
رہنا ٹھیک نہیں اور دشمنوں کو نہیں تمہاری بہشت ہوا اور آپ کو تو دشمنوں کی دہشت ہی نہیں
کسو اسطے کہ پرشوم کہ جسے سمندر کو ستھ کر پھین نکالی اُسکی گود میں آپ کیا نہیں سوئے ہو۔
ساکھینری راج دیو دنیا میں سب اونچا ہو کیسا کہ جسے بندھیا چل سے ہمارے ملک تیر تھ جاترا
کرنے میں فتح کیا پھر کیسا کہ اونچی گردن کرنے والوں کو مارنے والا اونچی گردن والوں سے خوشی
اور جسے بے دھرموں کو مار کر آریا ورت کو بامعنی کر دیا۔

یہ ساکھینری راجہ سرکیان بلدیو اپنی اولاد سے کہتا ہے کہ اب ہمنے ہما چل اور بندہ کے بیج
کی زمین خراج دینے والی کرنی اور باقی کی اپنا کرنے میں تمہارا دل ارادے سے مت ہو
کیسا ہی وہ راجہ کہ جو اچھے اخلاق والے ہیں اُنکا سردار ہے۔



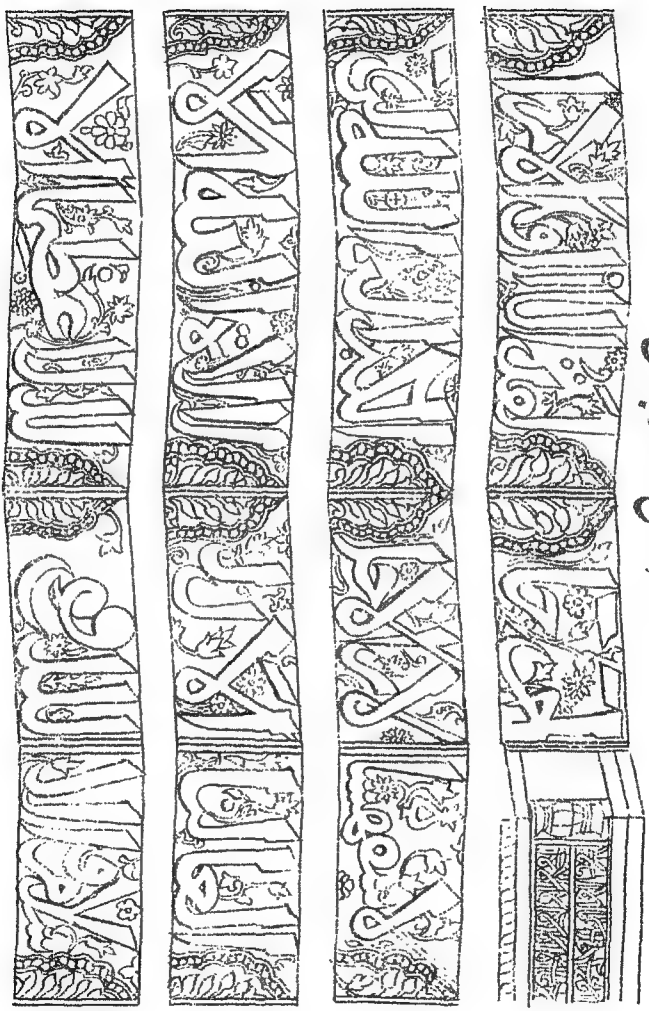
(۵) نیکو کتیبه

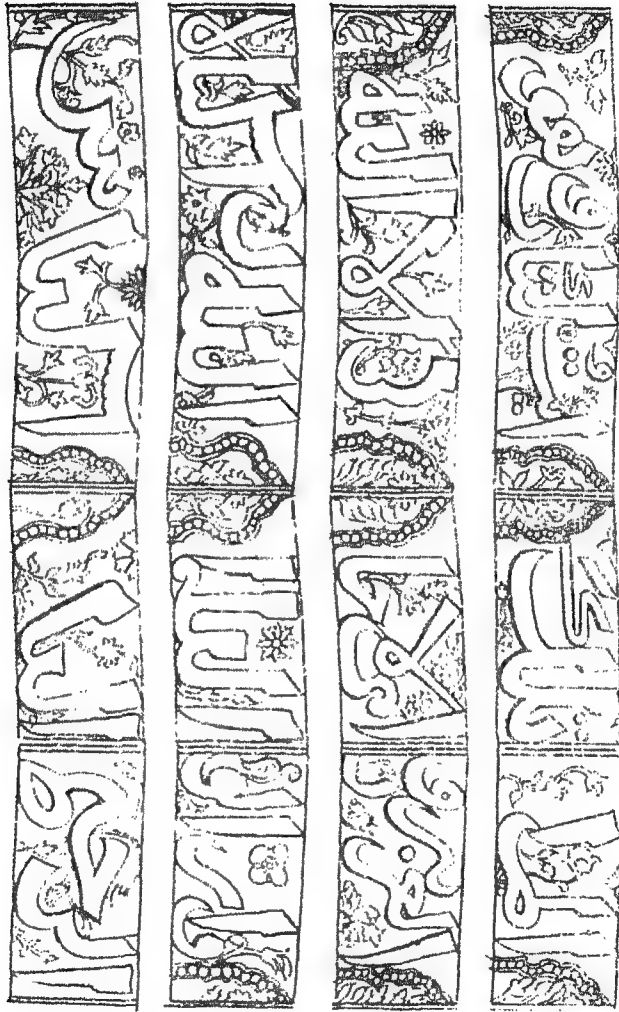


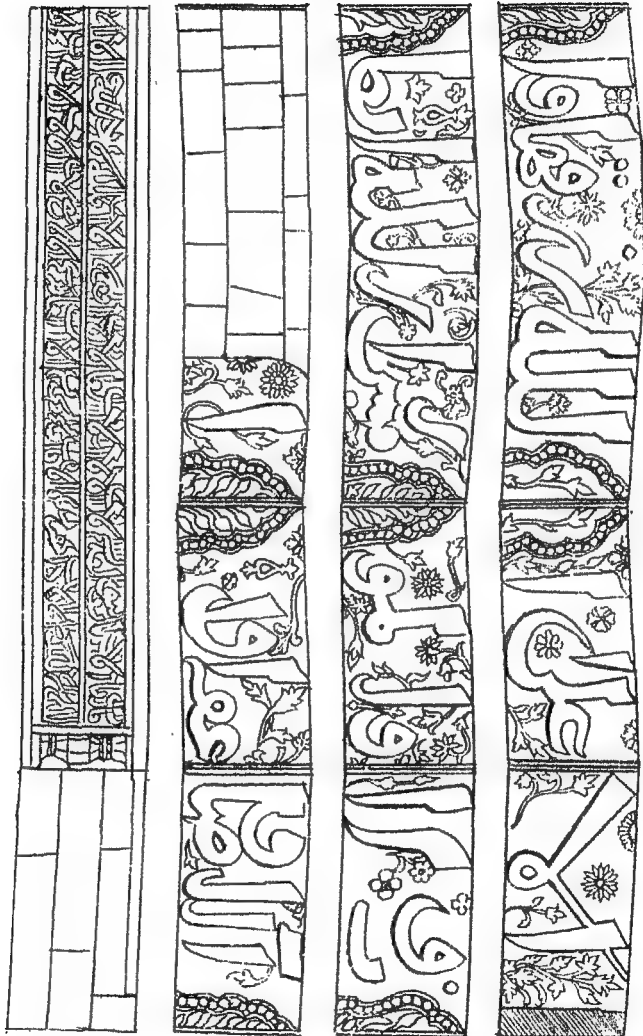
(۶) نیکو کتیبه



تہذیب و سنی اللہ درجہ اول

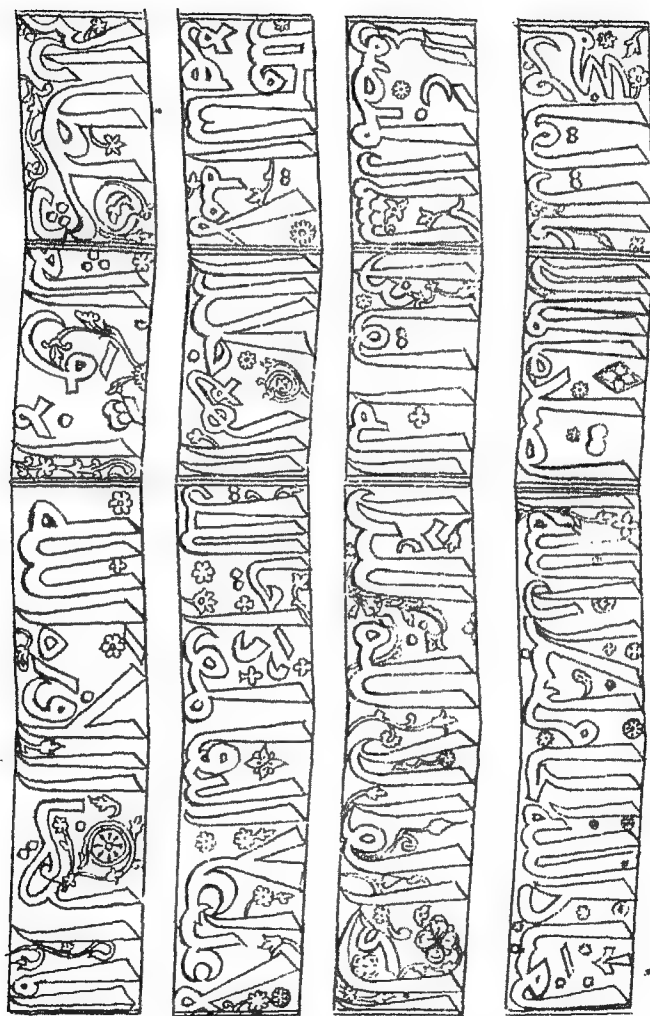


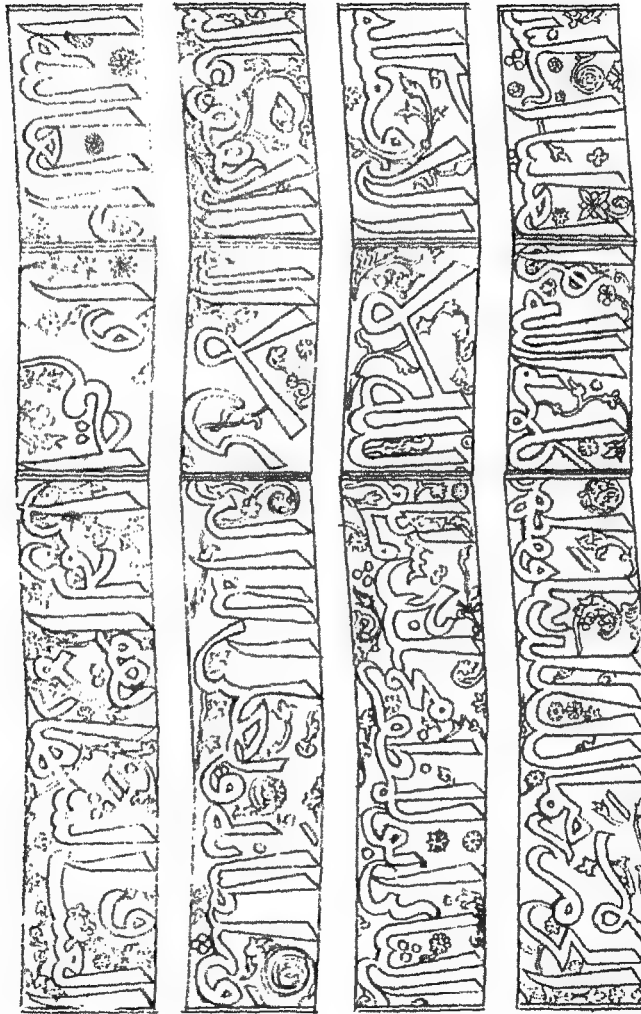




کتابخانه



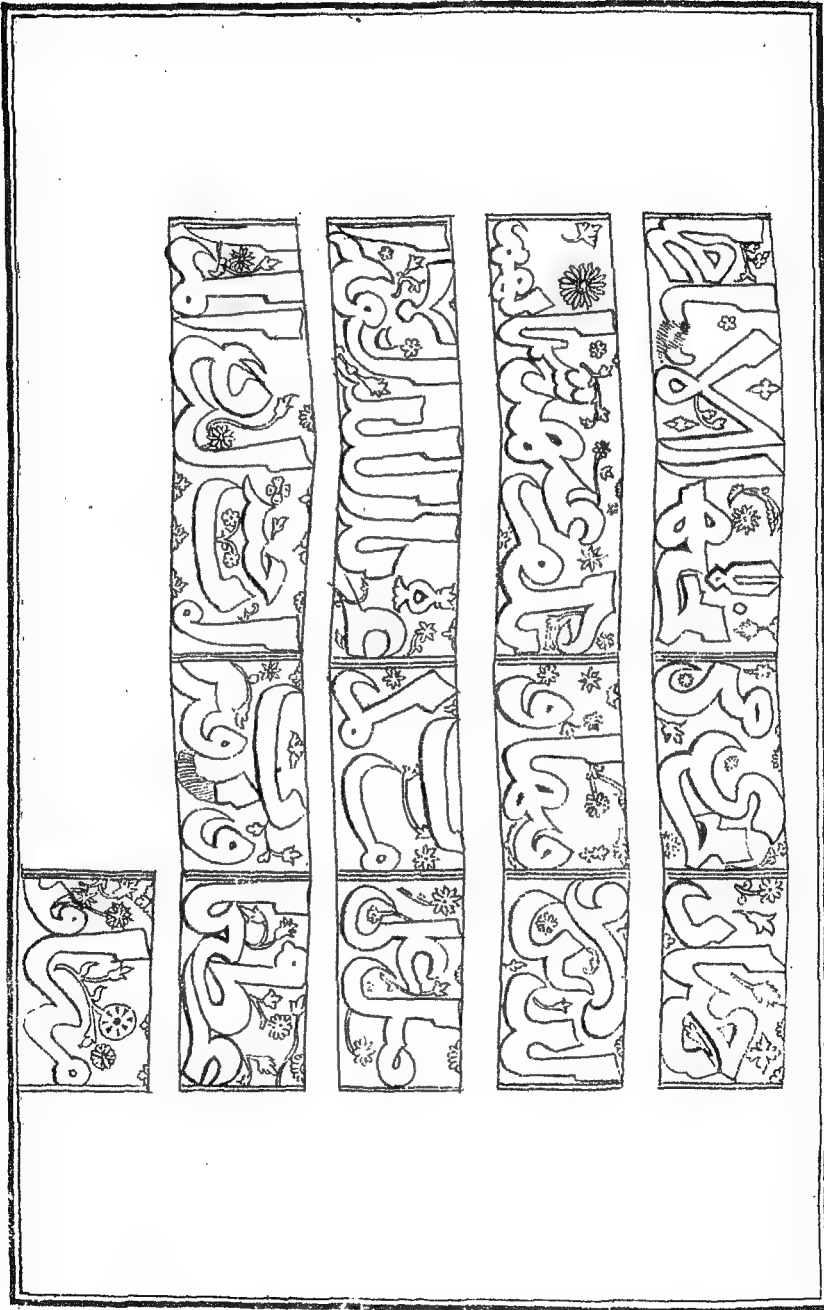




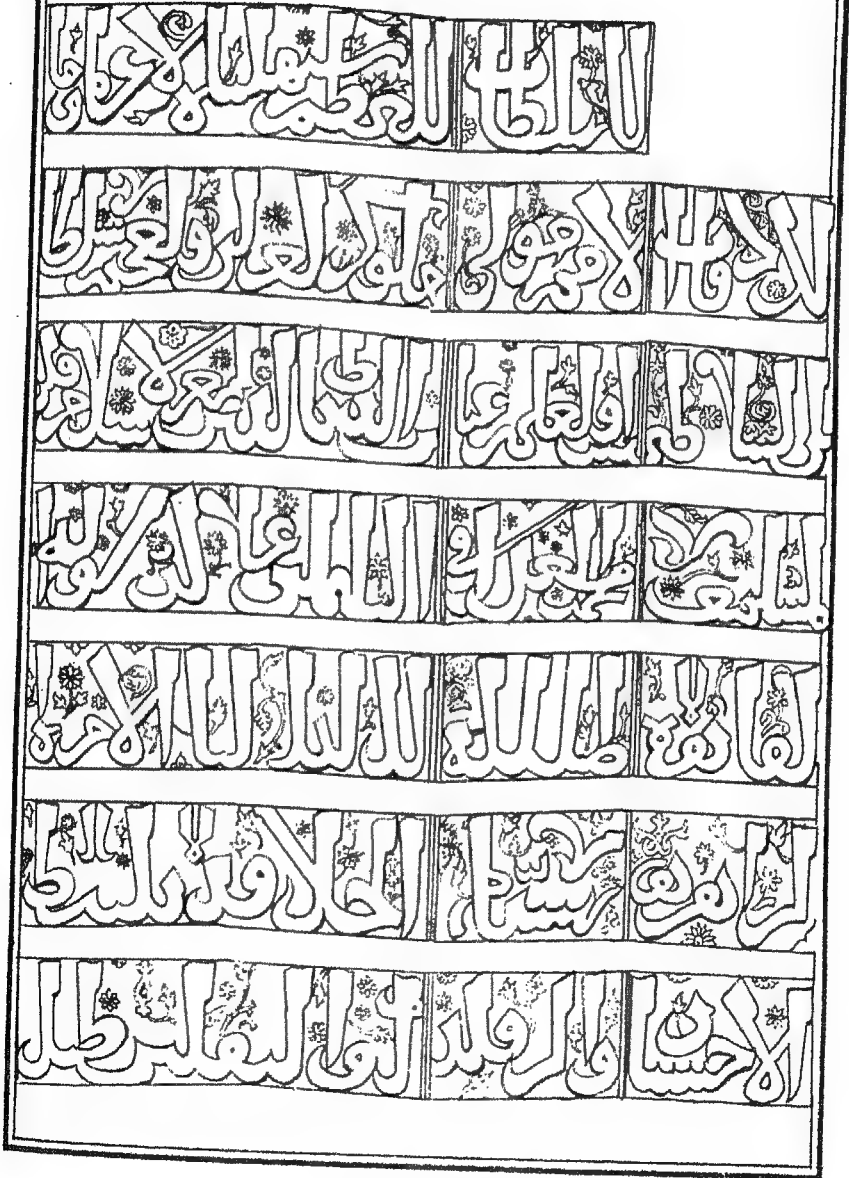
طریق درج اول







سطر چارم وچ اول



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا
والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

طرشتم در جدول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا
والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا
والله اعلم
بما نزلنا
في كتابنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله

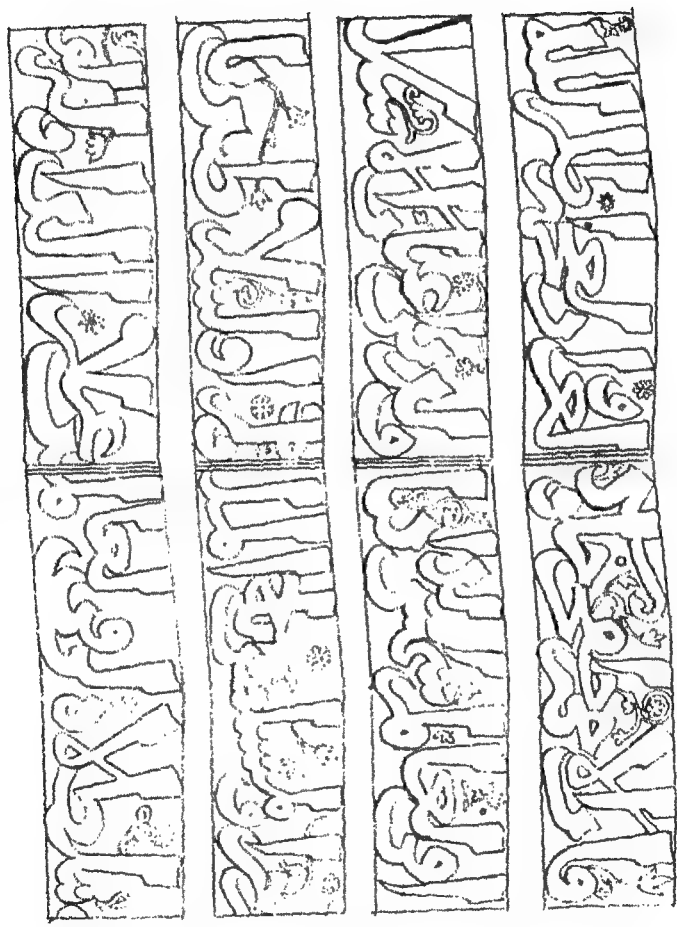
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

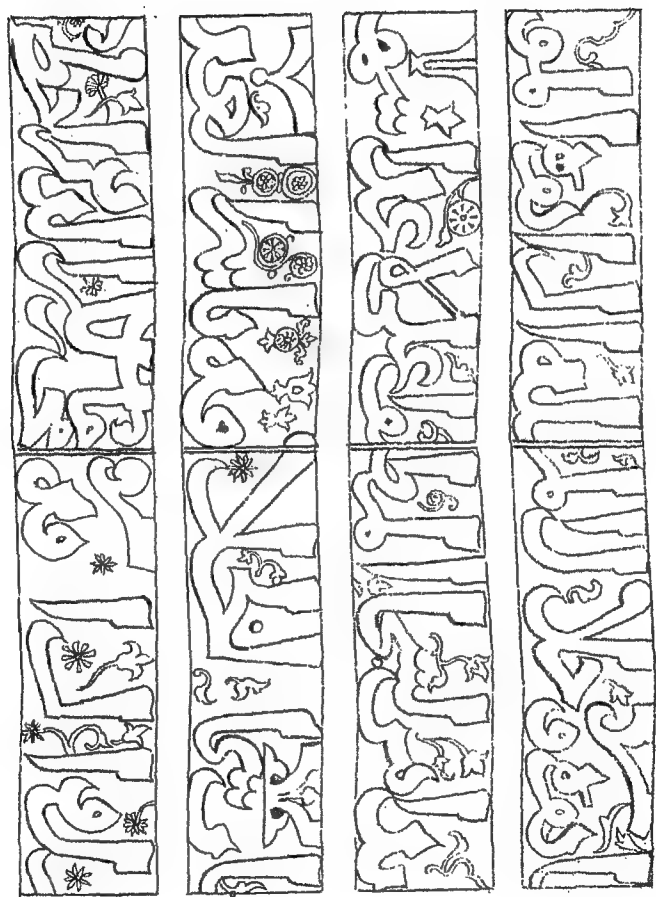
بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

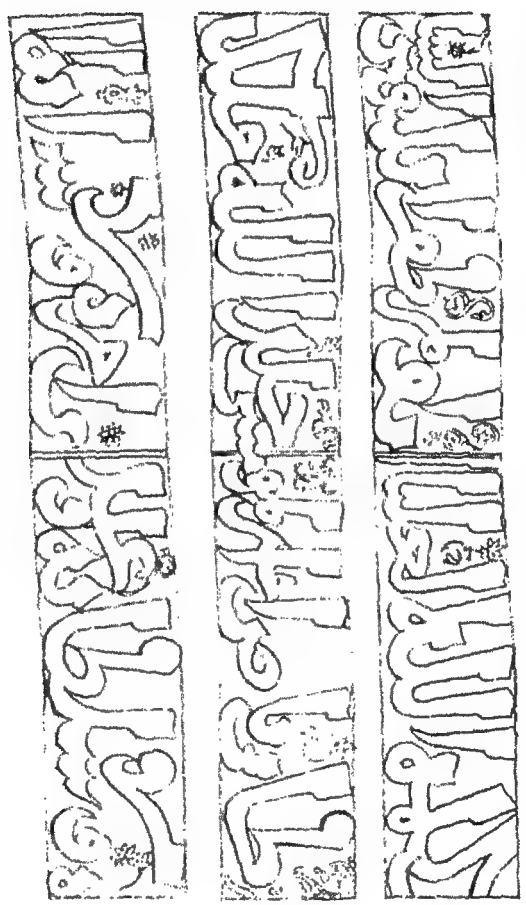
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

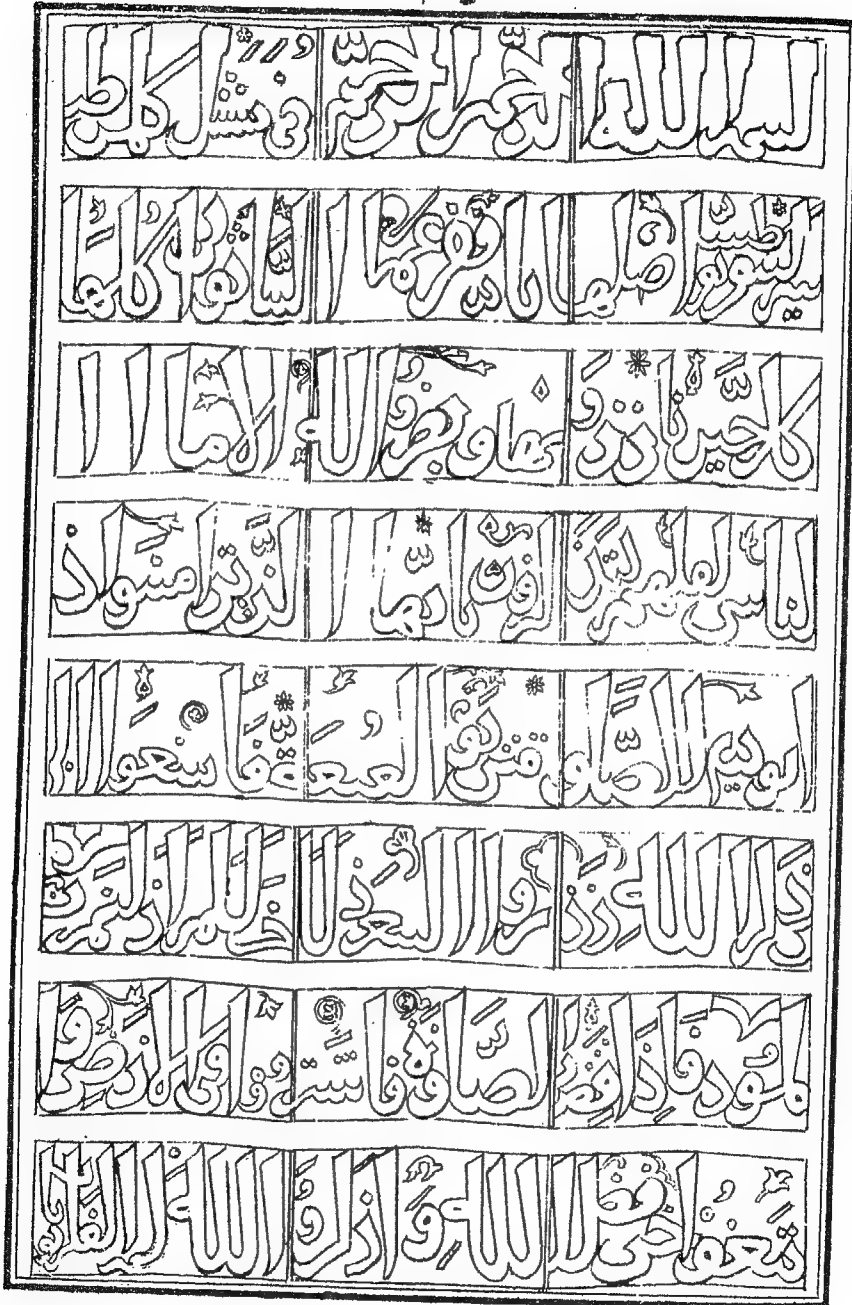
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

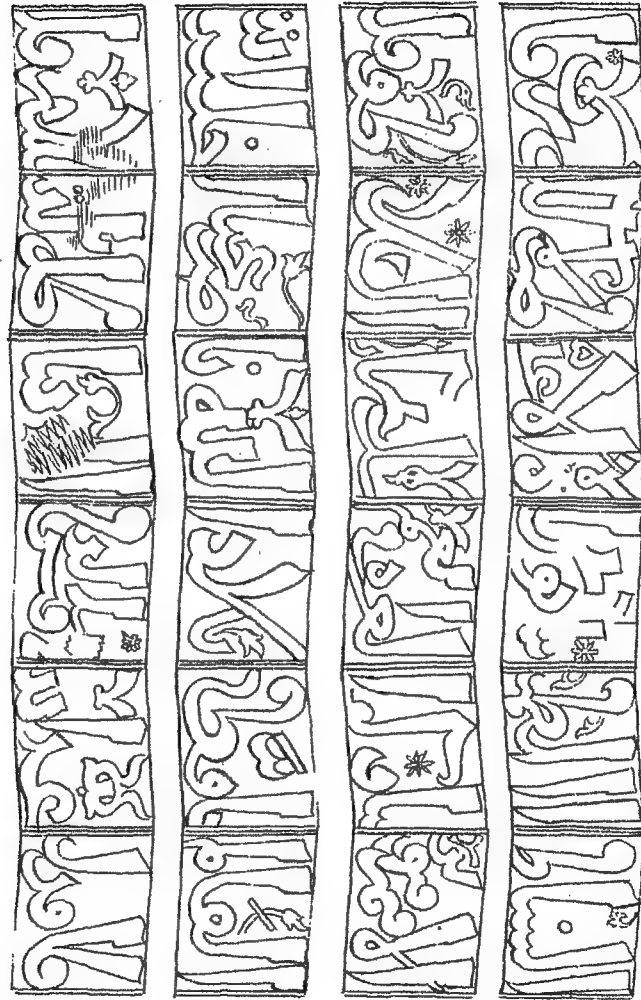






طراحی درخت





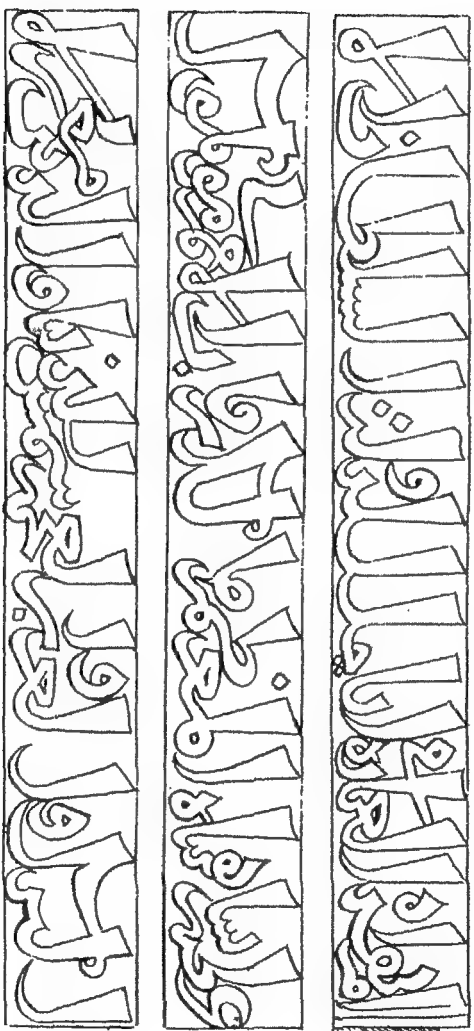
阿彌陀佛

阿彌陀佛

阿彌陀佛

阿彌陀佛

ط در خط ثانی

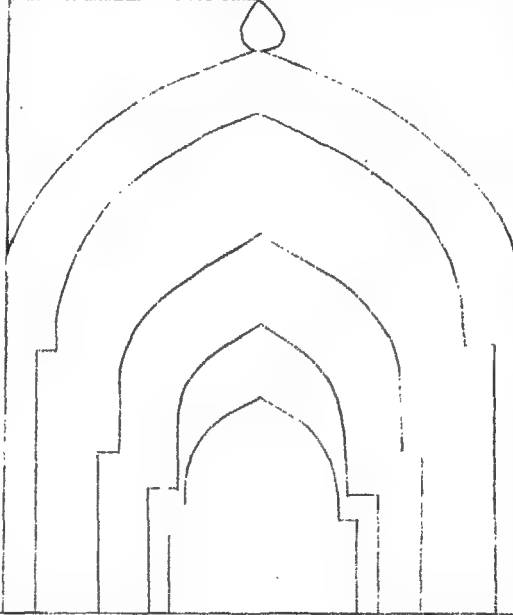


عَلَّمَ الْبَشَرِ مَا كَانُوا يَعْلَمُونَ

۱۳ نمبر درجہ پنجم لاٹھ

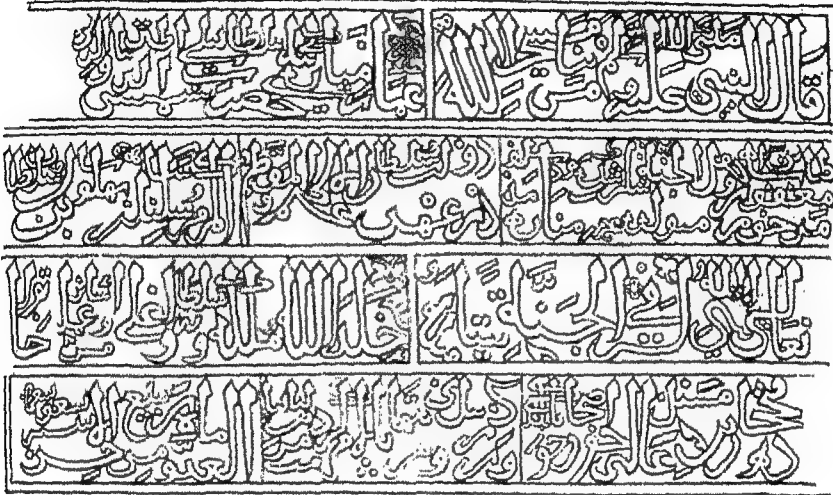
شاه بیوفورتاوس کشیده غنا سحابی و روز سحابی میفرماید

لما عظماء من اهل دار الخلافة ورواها جميعا فافضلوا

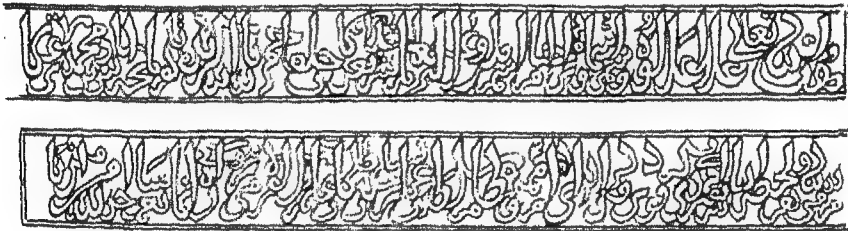


لَا يَنْفَعُكَ سَهْوُ رَسْمِهِمْ وَبِحَبَابِهَا مَتَبَرَّعُ خَلْقُكَ يَا قُدُّوسُ

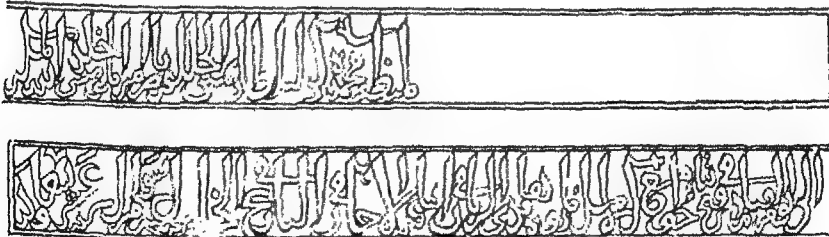
۱۴ نمبر کتبہ دروازہ اول لائٹ

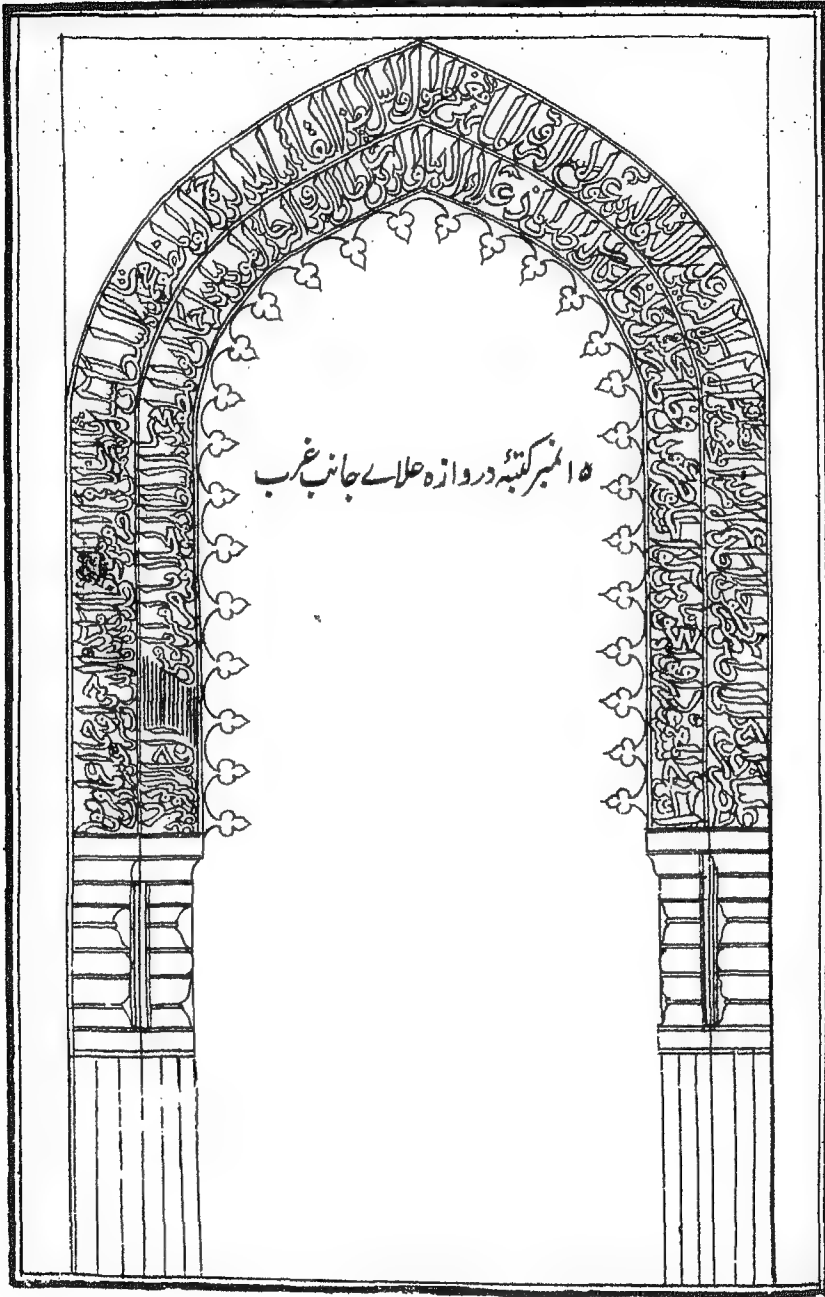


سطر متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علامے جانب غرب



سطر ثانی متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علامے جانب غرب





سطر متعلقہ ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علاقے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم الخير والبر
والصالحات والنجاة من النار
والجنة من الجنة

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

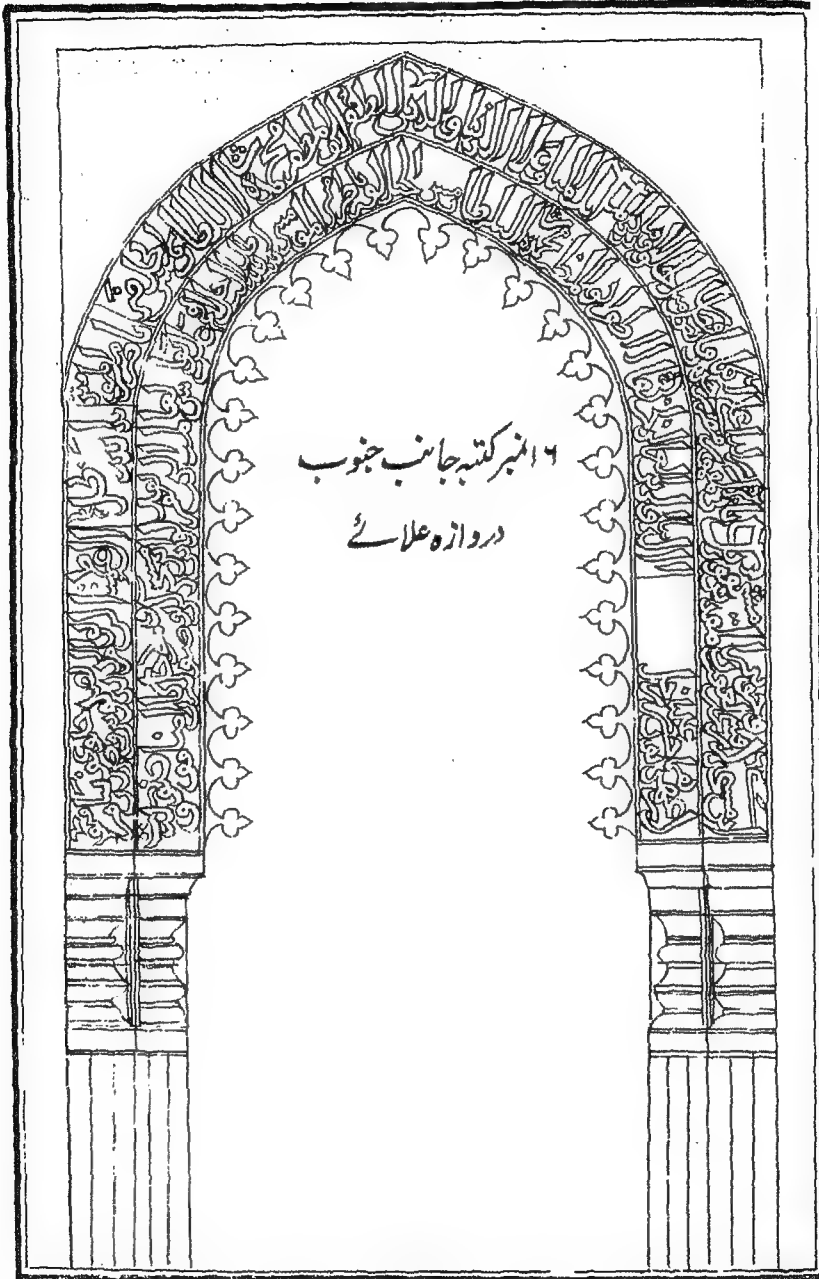
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

سطر متعلقہ ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علاقے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم الخير والبر
والصالحات والنجاة من النار
والجنة من الجنة

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب



مطابقاً، انبرکتبه دروازه علمای جانب شرق

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا كَانَ لَكُمْ فِيهِ مَقَرٌ وَلَا مَكْنَزٌ يَدْعُوهُ إِلَهُكُمْ ذَلِكَ لِيَحْكُمَ بِهِ الرُّسُلُ أَوَّحًا مِمَّا يَدْعُونَهُ إِلَهُكُمْ وَإِنْ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

بسم الله الرحمن الرحيم

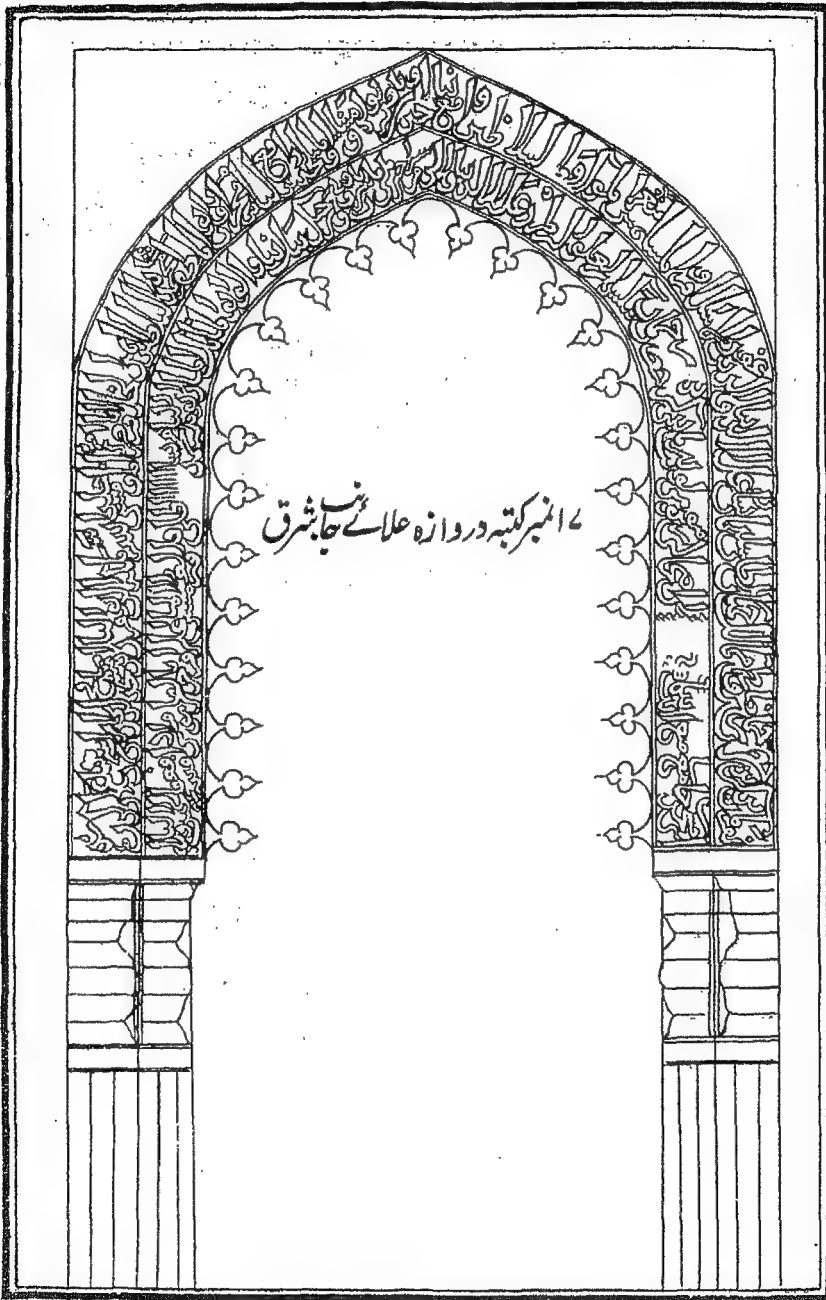
سطر متعلقہ نمبر دروازہ علاقے جانب شرق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم



سطر منقشہ انبرکتہ درگاہ سلطان غازی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سطر منقشہ انبرکتہ درگاہ سلطان غازی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

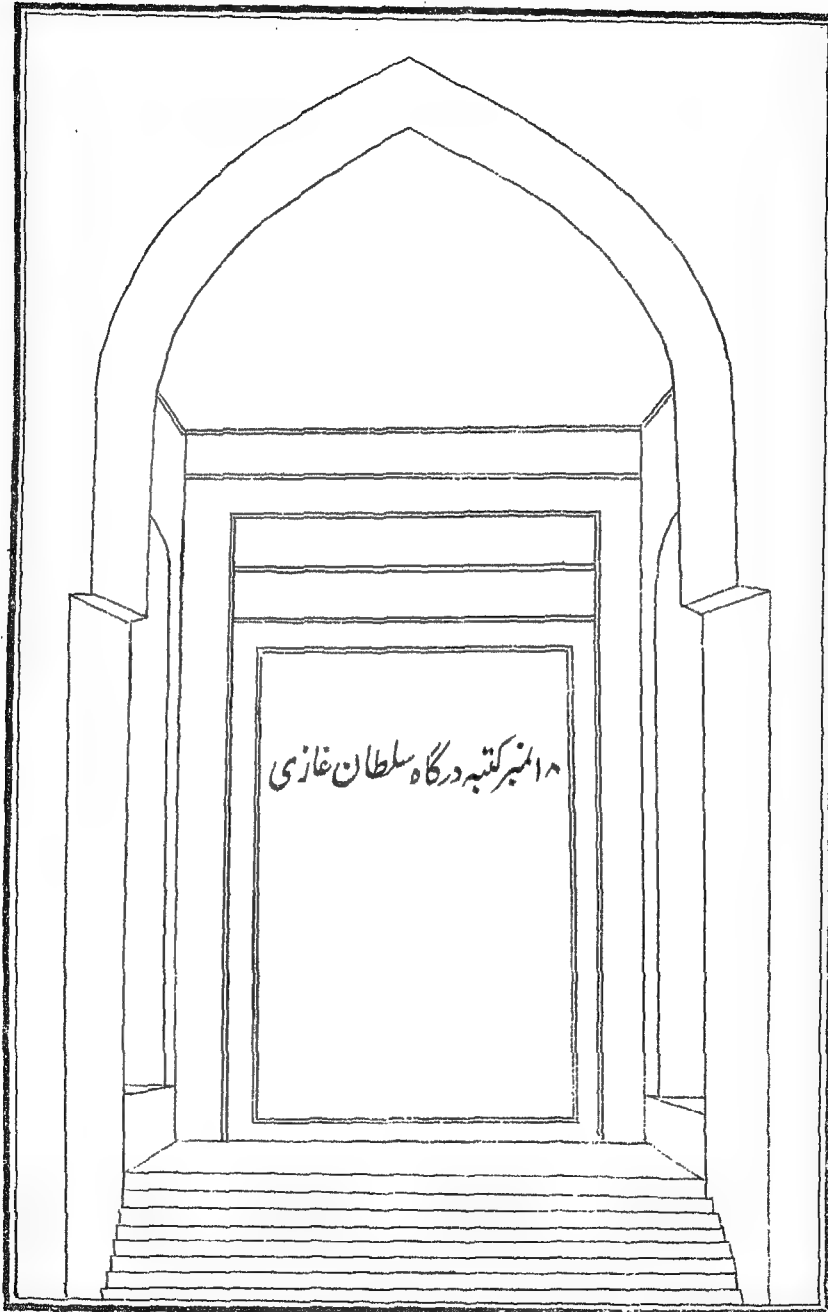
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سطر منقشہ انبرکتہ درگاہ سلطان غازی

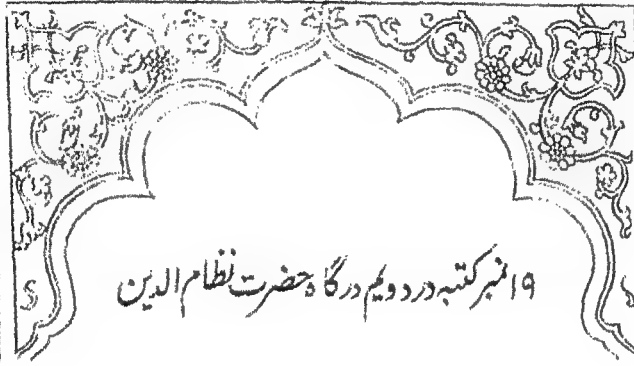
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

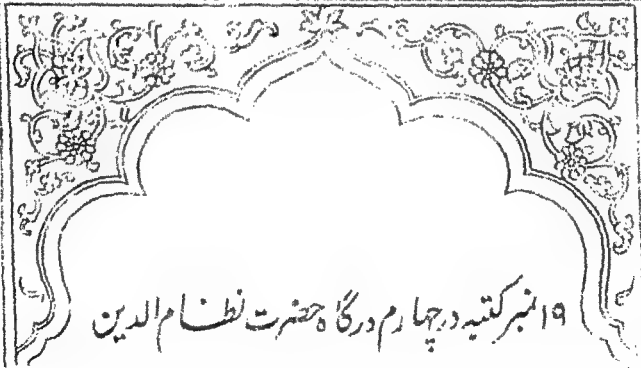
۴۹



در عهد علی حضرت صاحبقران ثانی احقر العباد خلعت الله خان ابن میر میران محسنی نعمت الهی



کہ حاکم شاہ جہان آباد بود این فی ۱۰۶۳ لہ الورد برد در روضہ متبرکہ مرتب نمود

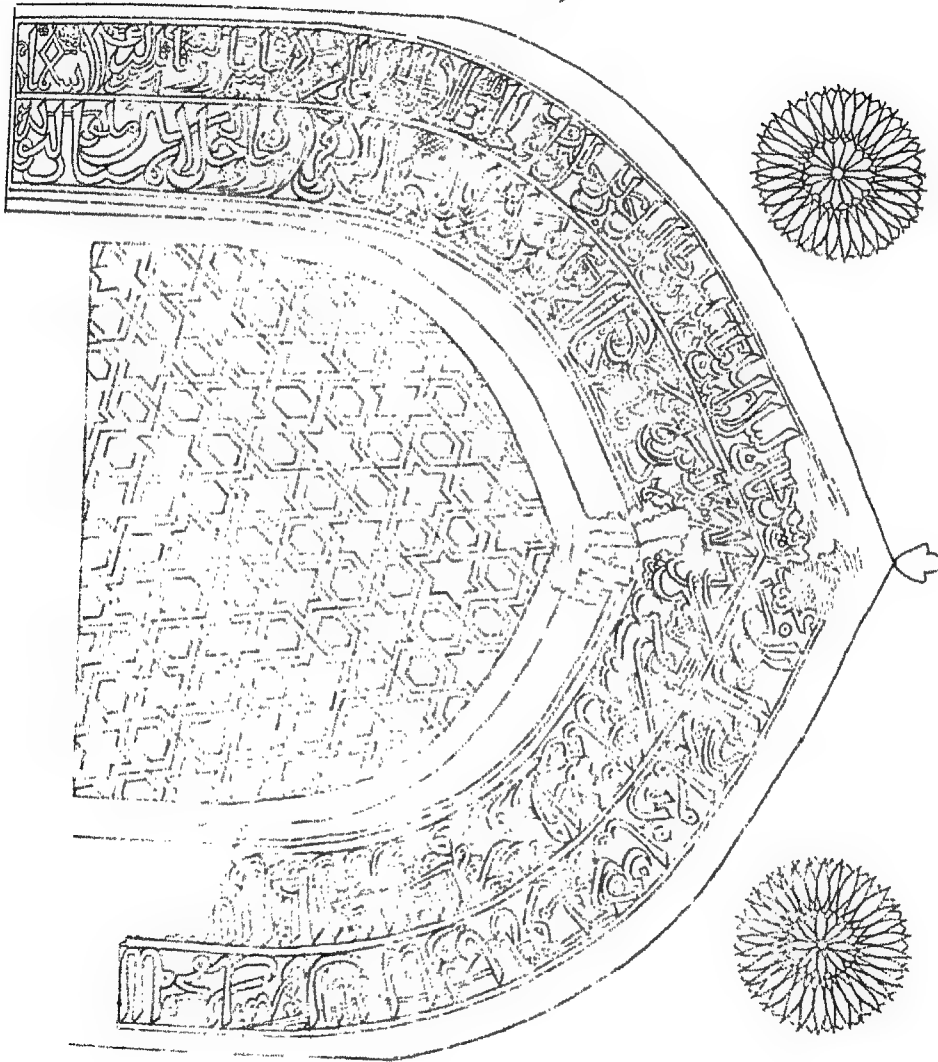


۴ نمبر کتبہ کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین

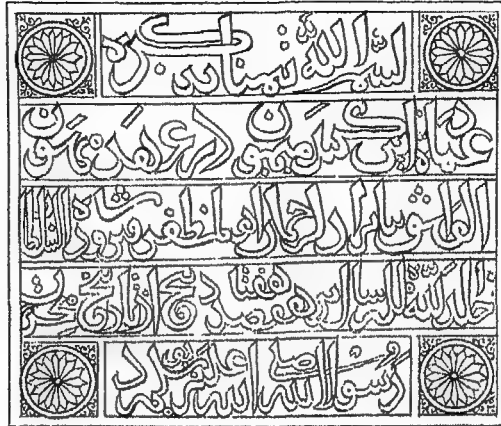
۲۲۲
شیرکتیہ کالج
بہار
شہر

[illegible]

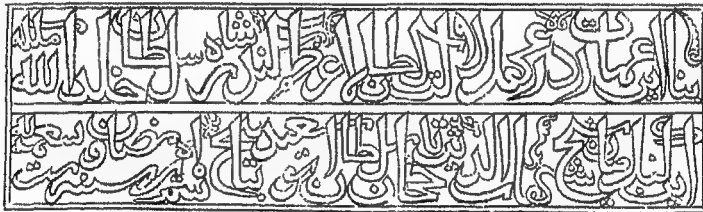
۲۳ نمبر کتبہ مقبرہ فیروز شاہ



۲۱ نمبر کتبہ دروازہ روشن چراغ دہلی



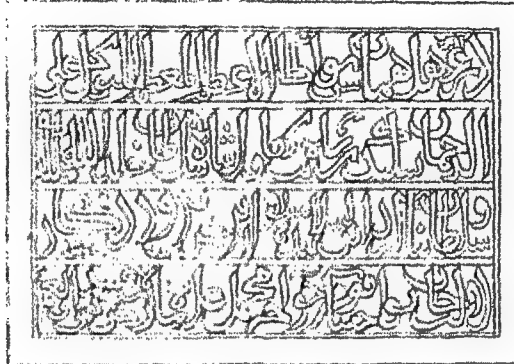
۲۲ نمبر کتبہ برج شہاب الدین تاج خان



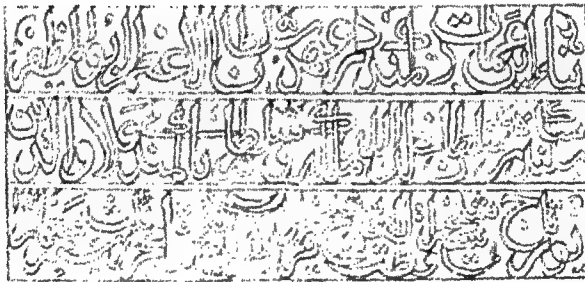
نمبر ۲۵ کتبہ چاہ مسجد موہ



نمبر ۲۶ کتبہ راجون کی ائین کا



نمبر ۲۷ کتبہ درگاہ یوسف قمال



۲۸ نمبر کتبہ ہائے نئی چھتری

اللہ اکبر

بدیہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر

عجب پرفیض جاوے کامرانیست

نشین کاہ جنت آشیانیست

۱۲۷ جلوس جہانگیری موافق ۲۸ سنہ

یا قاج

وقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین

جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخلافہ

آگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بودند

این مطلع را بر زبان الہام بیان گذرانیدند

۲۹ نمبر کتبہ ہائے نئی چھتری

اللہ اکبر

ہمایون شاہ ابن شاہ بابر

کہ اصل پاش از صاحب قرانیست

۱۶۷ جلوس مبارک

جہانگیری موافق ۲۸ سنہ

یا ناصر

چون آن شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر

مرحبت نمودند و باین مکان فیضان

نزول اجلال فرستادند حکم کردند کہ

این حسن مطلع را نیز نقش نمایند



<p>الله عبدالله ابوبکر عمر عثمان عنه</p>	<p>توسعه مجازیب او منتظم</p>	<p>بانه قبله شریف چون کعبه</p>
--	------------------------------	--------------------------------

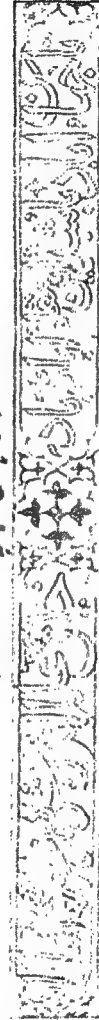
نمبر ۳۸ کتبه درگاه امام ضامن

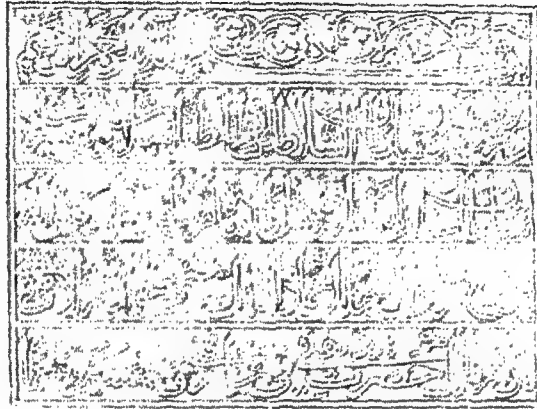
نمبر ۳۸ کتبه دروازه قطب صاحب

۳۲ ممبر کتبه دروازه درگاه قطب صاحب

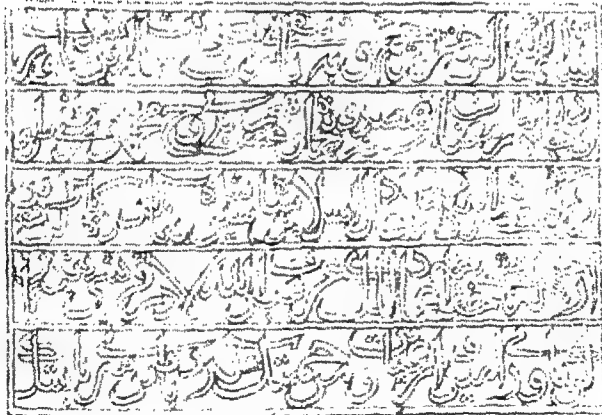
<p>خواجه شمس الدین محمد بن علی</p>	<p>از سی کمترین غلامان شخص دیار</p>	<p>دقت قدسیان بریا پیش عدل</p>	<p>امام وقت</p>
<p>خواجه شمس الدین محمد بن علی</p>	<p>یا اعتقاد و محبت کامل العیار</p>	<p>تاریخ یافت در صواب و محبت عدل</p>	<p>امام وقت</p>

۳۳ ممبر کتبه های سجده اناست





۳۳ نمبر کتبہ ہائی کماری باولی



سنگ این کتبہ کم

۵۳ نمبر کتبہ مقبرہ عیسیٰ خان

کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان

نمبر ۳۶ کتبہ المنازل

کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان

قائمہ سارحس

۵۳ نمبر کتبہ مقبرہ عیسیٰ خان

باہتمام درویش سین

کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان
کتابخانه عیسیٰ خان

ای شربت عاشقی بچاک	وز دست نه مار بچاک	شد ملک بیدار خوشام
--------------------	--------------------	--------------------

از بهت که سر از لب نهان	چو بیدار شد بخت	باز بیدار شد بخت
-------------------------	-----------------	------------------

هر دانه ملک به هم می پیوست	از دانه دانه دانه	از دانه دانه دانه
----------------------------	-------------------	-------------------

بدانم که سستی شود می نامد بخت که در بهشت

خسرو می بخشد عالم	بدر بهشت می دهد	از بهشت می دهد
-------------------	-----------------	----------------

فص از این بهشت باز	از بهشت باز	باز دست بکشد باطل
--------------------	-------------	-------------------

نورانی که از این بهشت باز	از بهشت باز	باز دست بکشد باطل
---------------------------	-------------	-------------------

خسرو می بخشد عالم

لا اله الا الله

محمد رسول الله

زین را از لاج شد سر و کار
بدوران با بخت و شاد و کار

میشود سر و دست و یک سخن

آن طاعتی را که یاری گال

نشد از دست از ما زمین

نظم او صفت تر از ارباب

بلبل و ستان برای بهین

طوطی میگفت که مثال

ازلی یایخ سال و آد

چون دم سرب از کوه غیل

شد ندیم انیس یک تاریخ او

و یکیشی بطوری که مثال

زین را از لاج شد سر و کار

بدوران با بخت و شاد و کار

میشود سر و دست و یک سخن

نشد با کس از اساطیر

نشد همی محسن مدی خواجه

یایخ بنای این چه کرد و حال

عمر و شهاب الدنای که

نمبر ۳ کتبه در کاه طاق امیر خسرو

الحمد لله
الحمد لله
نور الدین محمد
بنو زینشاه عالم شاه المظفر
نادر شاه عادل خاندان
خاندان المظفر و سیاحان و فاضل
علی الحائنین حبه و احسان

۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ



۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ

الکبر	حکمر بادشاہت	خفت کشور	جلالہ	شہنشاہ سب	داد و تدبیر	نافذ
بانامہ	جہانگیر	شاہ ہندشاہ اکبر	فاطمین	کہ شمشیر	جہانزادہ کریم	یاقی
سلطہ	چو این	لکشت در ہلی مرب	جلوس	کہ وصف	زادشاہ کریم	جہانگیر
باتمام	پی تا	سخن اتماش خرو گفت	حسین	پیل شاہ	ہند شاہ کریم	کتبہ

نبره ۳۴ نتیجه سحر جلع در اول

اَقْرَمَانِ شَهْمَتُهَا جَهَانَ بَادِشَاهِ زَبَانِ وَ زَمَانِ کِه مَانِ حَیْوَ کُشَوَرِ سَتَانِ کِی تَجْزِیْ خُداوند
 اکر دُون تَوَانِ مَوْسِسِ قَوَائِنِ عَدْلِ فَرْسِ سِتْ مُشْتِدِ ارکانِ مَلَاکِ وَ دَوْلَتِ بَسْطَارْدِ
 عَلَی فِطْرَتِ هَذَا فَرْمَانِ قَدَرِ قُدْرَتِ فَوْخِندِ دایِ جُحْشَتِه مَنْظَرِ فَرْخِ طَالِعِ بَلَدِ لُخْتِ
 اخْتِزَا سَمَانِ خُشْمَتِ اَلْجَمْ سِنَاهِ خُورْشِیدِ عَظَمَتِ فَلَاکِ بَارِکَاةِ

درویش

مُظْهِرِ قُدْرَتِ اَلِی مَوْجِ کِرَامَتِ نَاقِمَانِی مَظْهَرِ قُدْرَتِ اَللّهِ الْعَلِیِّ اَمْرُوجِ الْمَلِکَةِ الْخَلْفَةِ اَلْبَیْضَا
 اَلْجَمَاءِ الْمَلُوکِ وَالسَّلَاطِیْنِ خَلِیْفَةُ اَللّهِ فِی الْاَرْضِیْنِ اَلْخَانِ اَلْاَعْدَلِ اَلْاَعْظَمِ وَلَقَدْ اَنْ لَّجَلِ الْاَکْرَمِ
 اَبُو الْمَظْهَرِ شَهْبَانِ اَمِنْ عَمِدِ صَالِحَةٍ اَنْ لَّسَاءِ جَبَانَ بَدِشَاهَتِ اَزْ لَازِلَتِ رَا یَاتِ دَوْلَتِ مُصَوِّرَا
 وَاَعْلَ خِصْرَانِ مَقْشُورَا اَکْرَدِ دِلَ بَعْدِ بَرْتِ حَقِ بَیْنِشِ اَرْشَعُشَعُ نَوَارِ هَدَا یَتِ اَلْاَعْمُرُ مَسْجِدِ اَللّهِ

در سیوم

مَنْ اَمِنْ اَللّهِ وَ اَلِیُوکُ الْاَخْرَسِیْنِ سِتْ اَیْنِ فِیْمِ جَمْدِ قِرْنِشِ اَزْ اَشْعَرِ مَشْکُورَةِ رَوَا یَتِ
 اَحْسَبُ اَلْاَدَا اِلَى اَللّهِ مَسْأَلِ هَا فَرُو نَدِ یَرِ اِنْ سِیْجِ کَرِ اَمَاسِ کَرْدُونِ حَاسِ کِه کَرِیْمِه
 اَلْمَسْجِدِ سِتْرِ عَلَی اَلنَّشْوَیْ مَانِ بَلَدِ اِنْ اَوَسْتِ بَیْنِ اَلْقُرْ اِلَیْ رِیْ وَا سِیْ اَنْ قَمِیدِ کِمَ تَا اَلْاَوَا
 اَسْتَوَارِ قَمِ وِیْ فَلَکِ شَدِشِ اَرْضِ قَمَ اَسْمَانِ اَرَشَتِ وِیْ رَوِ طَاقِ سِیْرِ نَشَانِ بَا وِ اَلْاَوَا سِیْ

در سیما

کَرِ طَاقِ قَمِ وِیْ مَعْمُورِه اَمْرِ جَرِ نَشَانِ هِیْچِ تَوَانِ کَفْتِ غَیْرِ اَنْ کِه کُشَانِ وَا سَمَانِ

فرد بودی قبه کر کردن بود نایش طاق بر دطاق اگر خفتش نبود که کشان
 فرور شمسده پیش طاق جهان نمایش روشنی بخش مصایح سموات پر تو کس کند
 عالم آرایش نور افزای قنادیل جنات مندر سنگ مرمرش چون خیم مسجد قلی مرقات

و خیم

مقام قاب قوسین اوادی هراب فیض کسرش اند صیصا دق کشاده پیشاشارت سسان
 و لقد جاءهم من واهم الهدى ابواب حمت یا نیش صلا و الله ید عوالی دار السلام مسامع
 خاص عام رسائیده منار سپهر صد ارش ندای و یخیزه الذین احسنوا بالحسنه
 رواق کذبه فیروزه فامر کن را بید سقف رفیع با صفائش شاه روحانیان کوه افلاک

و ششم

صحن وسیع دلکش آیش سجده کاه پاک نژادان معموره خاک روح فضای فیض
 انما وطیب هوای روم افزایش از روضه رضوان حکایت کرده وعد و بیا معین
 حوض دلنشین نظافت امایش از چشمه سلسبیل خبر داده در روز جمعه دهم
 شهر شوال سال هزار و شصت و هجریه موافق سال چهارم رازد و رسیدم جلوس قیمت

مانوس بساعت خجسته

و هفتم

و طالع شایسته سرمایه ابتدا و پیرایه تاسیس یافت و در عرض مدت شش سال مجلس
 کارپردازان گاردان کار گزار و فرط اعتنا و اهتمام کار فرمایان حقاقتا رو بدل جد

وَمَلِكِ اسْتَادَانِ مَاهِرِ دَانَشُورِ وَفُورِ كُوشِشِ پِشِه كَارَانِ چَابِشِ دَسْتِ حَصَانِ هُزْوَ نَاقِ
مَبْلَغِ دَلَالَتِ وَبِئَرِ صُورَتِ اَنْجَامِ وَطَرِ اَحْتِیَامِ پِیْرِفَتِ وَنَمَازِ اَتَا دَرِ رُوزِ عِیدِ فِطْرِ

بِقُرْقُومِ اَقْدَسِ پادشاه ظل الله صافی نیت خان اکابر نیت زینت کوفت و باقامت نماز عید
وادی وظایف سلام چون سجده انحرار در ره وز عید اضحیٰ موم جم طویف انا و کردید
و مانی اسلام و ایمان را مانت کرامت فرمود شیخا خان ربع سکون و مسالک
نور دانه کوه و هامون را از اسفه عمارتیه باین رفعت و حدانت را اینی بصر

و مرآت خیال مرثیہ نکشیده و حقایق کز آرای و قایع دهر و فکرت بگذران نظم و نثر را
که سوانح نگاران ندایع ارباب حلك و دولت و صنایع شناسان اصحاب مکنات و قدرته
افروخته بنائی باین شکوه و عظمت شریفان قلم و قلم زبان ننگ شده فرازنده کایه حبیبی
و طراز ندر بلند و پیستی این بنیان رفیع را که قره العین بیفش و زینت بخش کارخان او پیش است
پایدار داشته صد کسب و مستحکم اندیش و انکسار اندیش و کز این مجامع حکمرانی و زمره نایب و مبدل اندیش را
نشاط افزای مستکن از جماع جبروت اراد و در سر مقام معروضه بهار انجمن دولت جهان و بطرانی
باشد اگر دگر ز پرده بیا آمدن از قلم سیمین کثر ابواب و از این دور و در راه است از این دور و راه

کتبہ مسجد اکبر آبادی

44

این سیحری فیض انوار سرکار خاتم تفاوت را وجود انوار کشف عبادت بیخوردستان دوزخ را و در

افزائی مترددا قطن و نرنگه که آسمانین و دارالانعم و صلیبا نیست و عهد سعادت مه پادشاه
 اسلام که هفتاد و نهم ساله و لا پایه پروردگار خطیبه بر کزیده کرد کار راحت عم و الجلال
 منظره اقر داد ارضی هم مال ابوالمظفر شهاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاه جهان
 پادشاه غازی پرستار خاص بادشاهی پرستند به با اخلاص ظل الهی موفقه
 خیرات و مبرات هر ره سعادت و حسنات اعز الیسا مشهوره بالکبر ابادی
 محل بفرمان معتمد بنا کرد و بهجت ابتداء رضا الهی و اقتناء ثواب اخروی حاصل سر
 محتوی بر مسجد با و حقوق و مرافق داخله و خارجه وقف لازم شرع نمود
 و مقبره ساخت که اگر مبرمت این آئینه احضار افتد آنچه از حاصل موقوف
 بعد الترمیم باقی ماند بخند مده مسجد و حتما و طلب علم رسانند
 و الا تمام را بجماعه مسطورید اهند این متنازل منیعه در عرصین
 دوی سال بصرف صد و پنجاه هزار روپیه اخر شهر رمضان المبارک
 سال هزار و ششم هجری مطابق بیست و چهارم سال جلوس عالم ارا صورت
 انجام پذیرفت ایزد تعالی اجری این خیر جاری و نفع باقی بر روزگار
 فرخنده اثار پادشاه دین پرور حق کزین حقیقت کسرت

و بسم الله این مبانی عامره مغایه عائد کرده اند

امین یا رب العالمین

۴۴ نمبر کتبہ قبر جهان نیکم ۵۵ نمبر کتبہ قبر زیال نسیم

هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

بغیر سبزه نبوشد کسی مزار مرا

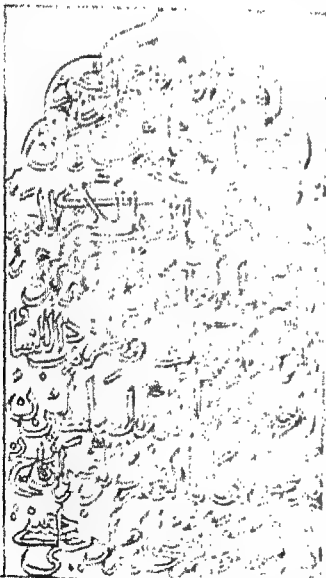
کہ قبر پوش غریب این کباب است

الفقيرة الفانية جهان را مرید

خواجگان چشت بنت شاه جهان

بادشاه غازی انار الله برهانه

۹۳ سنه



۱۹۹۸

قُلْ إِنِّي أَعِزُّوا إِلَهُكُمْ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ
وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ
وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ
وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ	وَأَنَا أَعِزُّوهُمُ

۴۴ نمبر کتبہ مستقر و نواب غازی لدرین خان
تبر بلوچ نقشہ باند یک
اعتماد و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ
بیا رستا نواب و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ
کرک کک و نواب و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ
بیا رستا نواب و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ
کرک کک و نواب و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ
بیا رستا نواب و لدر و نواب ملک فیض علی خان بھر سنگ

زبانت شریفه
 ناصر محمد حسن شاه
 شرف نامه و نام و بزرگوار
 بنام محمد بن علی
 سال آید گنجینه
 کشتان
 ۱۱۴۰ هـ

۳۸ نمبر کتبہ سنہری مسجد کوٹوالی

بعد بادشاہت کشور (سلیمان فرید محمد شاہ اور) بہ نڈ شاہ ہیکہ آن قطب فاق

شد این مسجد بنیت جہا طاق (خدا یانیت یکاں کو جہاں) بنام روشن الد و ظفر خان

(پتہ خوش زحمت تاشمارا) نہرار و یکصد و سی چہار

۵۰ نمبر کتبہ باغ محمد ارخان

خدا و اوصدا زود در جہان	بنا کشت افضل حق این مکان
پی باغ تاریخ کفتم عین	فدای محمد مہلدار خان
بہ نڈ خدا کردہ باغ جہاں	غلام نبی ناظر مہلدار خان

برادرانہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بر تر پولیہ

بفضل حمد و رسول زمان چنان رستہ بازار و تر پولیہ از باغ ندا آمدہ انجمن

بنا کردہ ناظر مہلدار خان کہ ماندہ بدوران سیتی نشا کہ باشد ابد مستقل این مکان

۱۵ نمبر کتبہ مسجد روشن الد ولہ واقع قاضی دروازہ

شکر حق کہ فرمودہ شد	فارس بادشاہ سیکان شد	دولت علی شکر	در زمان پادشاہ نشان شد	بہ کتبہ مسجد شاہ غازی بادشاہ
روشن الد و ظفر خان	چند کلمہ	کہ تعمیر طلانی مسجد	عشر شہادہ	بسی کلمہ فیاضی قریب
حوض و منش	از منظر کردہ	کہ از زمین و شہر پاک	اسان تیر کتبہ	بہ مسجد روشن الد و ظفر خان

۵۲ نمبر کتبہ باغ ناظر

بسم الله الرحمن الرحيم بفرمان محمد شاه عادل کہ بر خوش بخت و تاج مبارک

بنامی گلشنی قطب گردید کہ کلماتش ندرضوان مبارک بود سبز دایم و زلف و زون

بحق سوره صاد و تبارک بی تاریخ سالش گفت تفت خدا باری بود اسد مبارک

۶۱۱۱ عجمی مقدمه ۳۱۱۱ جلوس مبارک محمد شاه

۵۳ نمبر کتبہ سنہی مسجد زیر تسلیم

شکر حق و حمد احمد شاه غازی بادشاه مسجدی کہ در بنانوا قبسی مقف باددایم فیض عالم آن ملک مسجد کلاه

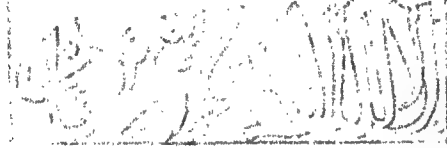
سعی نواب و صاحب لطف و کرم بیاہ و حوض صاف و صحن آبروی زمست ساخت تعمیر چای وید عالمی و شکاہ بہر کہ از این طہارت کو شد پاک از گناہ

سال تا بخش خرم یا از الہام غیب مسجد بیت مقدس معلوم نور الہ

۵۴ نمبر کتبہ مقبرہ منصور

چو آن صفدر هسته مرد	ز دافنا گشت طبع کین
پنجاه سال تاریخ او خدایم	که با دایمیه بهشت برین

۵۵ نمبر کتبه قبر کن پوریه کنه شتی جو پیر بهمن جاتا



نمبر ۵۶ کتابہ اداویہ فی الجربہ کا ترجمہ حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی

रुजति रक्षति संहरती हयास्तिरयति प्रति बोधयति प्रजाः समवता भवता पदो
हरो भवतु भावित भावुक भावकः २

अभोजितोमरे राहो बोहान्योस्तदनतं

हविवानक भूरेषा शकेन्द्रैः शास्यते धुना ३ आदौ साहव दीनस्ततः परं शुद्ध
दानभूषालः जातो यमसमदीन धेरुजसाहिव भूवभूमिपतिः ४ पञ्चाङ्ग
लालदीनस्तदनन्तरमजनिमोजदीनवृषः श्रीमानलबुद्धीनोऽपतिवरोनसर
दीनपृथ्वीन्द्र ५ आर्योऽङ्गजरात्तन्द्रे विडजनपदात्मेतु वन्धात्समतादत्तस्म
न्तोषपूर्योऽसकलजनपदे प्राज्यमौराज्ये यत्सेवायतया साक्षिपतिपति मुकुटो
द्वन्द्वनभूषुल ज्वालजाल प्रबालेर्बहोति वसमती वन्धवासन्तलीलीम् ६
गंगासागर सङ्गः समुत्तिदिनं प्राच्यापतीत्यासापि स्नातुं सिन्धु समुद्रसंगम

होय तौ न्यभाधावति होला नहीलित पागि। कंकसारया। कपोरा। वासुकिः। या
 न्याया। निवर्तिभयाः। सूर्यया। विनाभवा। दुम्भराः। ७। सत्तन। गुप्तसुरान। सूर्य
 सोमविक्षोभिताः। शत्रुनानावारयानि। पुरतो। दुरोरा। भूरो। वा। सोमसमसुप्तमुद्रित
 मदीदारावलीनायकः। श्रीहम्मीर। गया। सुदीन। नृपतिः। साम्राजमुज्ज्वलम्। त
 धादीवेगधावतुरा। गुरुमुदापातसंवृणमान। क्षीणीरे। शुक्ल। गभिः। कवलितक
 कुम्भिव्योमि। सच्छाद्यमानं। आदि। तस्मप्रतापः। कमतर। विसरही। विभिः। सा। कभस्त
 यानि। धायेरा। राजप्रभृति। युगा। नाका। चरा। बौदिव। वा। ८। यस्मिन्। दिवजस्य। प्रया। रा
 कपरे। गौडानिराडम्भरा। रधारन्। प्रया। या। भयवशा। विष्ये। लयः। केरलीः। करादि। द्वि
 स्थिकन्तर। अथपरा। महा। मद्रा। रा। प्रका। सत्य। सौर्ज्यः। किल। गुर्जराः। सप्त। भवन। लादा। दि
 रादा। इव १०। अस्मिन्नाजनि। विभृति। क्षिति। तल्लेशे। योमिभिः। शेषतो। दूरत। दंतसमास्यवे
 हनवसहस्राभ्यापदं संघितः। लक्ष्मीवंदा। सिसोपि। विहुरधुना। प्रक्षिप्य। पक्षा। विद्यो। चित्त

संतति मासदुःखजलधिं विद्राव्य निद्रायते ११ अस्यानेक महापुरीशानपनेराज्ञो मनाहारी
 राणि हिल्लिनामनहापुरीविजयते भस्त्रिविधे धियां याष्टवीवविचित्रत्वनिलयाधौ
 मितान्दनी यापातालपुरीवदन्त्यनिलयामायेव यामाहिनी १२ श्रीयोगिनीपुर
 भित्तप्रथिताभिधाने हिल्लापुरे पुरपतिः सुहृतीवभूव श्रीमानदोषगुरारा
 विरपेनदोषो धीमानुदारमतिरुद्धरनामधेयः १३ वितप्राविप्राशाज्ञानहृभिराभि
 र्भिलित्वा मलवन्दमायाविभागा गुरस्तादुदस्ते स्तरंगेरंगे स्थितायव सिन्धुः
 सुवन्धुः १४ सुधामधुसुधासीधुसुधादि विमुधारसः येन सिन्धुसुधापीता तस्य
 ज्ञानमुधाप्यधः १५ तत्सिन्धुदिव्यमुधआपारे धीतभूमी हारस्वले सकलपा
 नहरे यविचे उच्चैरुदच्चतिह सत्यभरावतीमा सुच्चापुरीधुरधुनीतववासिनीसा
 १६ तस्यासम्पदितामूह्य रिपालस्तन्वितामरीराजः दुस्सहस्रज्जनकः वैकु
 रस्यपितो निपितवंशः १७ उद्धरकानातचन्दीदृष्टुपुत्रीदृष्टुपितादृष्टिबन्धुः उच्चाहरो

स्वजनकः सहदेवपुत्रः सगोलसूतः १८ तेलपिनाथाश्वरः सिंहसुनो गौरपुत्र इति वंश
 वर्लीति प्रथितं प्रबन्धवशाद्द्वयपूर्वमभारिसम्भक्त अत्रापितस्य सङ्गतये प्रशस्तीनामा
 निकासं प्रतिपादितानि १९ इच्छाज्ञानक्रियाशक्तिस्तपास्तिस्वोस्मयोषितः राजश्रि
 यारत्नदेव्या जाजला ज्येष्ठगर्हिनी २० तस्याश्च पुत्रो हरिराजनामा कायेन वाचा मन
 सापवित्रः स्व्यातश्चतुष्पष्टिकला निधानं प्रत्यक्षा वहतुर्भुवने कजिह्व २१ अस्यानु
 जौवन्धिरराजजैवसज्ञा समवीरदया विभानः स्वस्नापरस्या आपमध्यमायाः पुत्रो
 सुरसूदनवन्तुदास गुणाराजभूपती अपिपुत्रो हौत हनुरत्नदेव्याश्च हरिदेवो नाथ
 इति रज्ज्वातिः पुत्रोपकन्यान्मा २३ उत्तमराजः पुत्रः साउली पुत्रिकेत्पपत्ये चमूलल
 ताशारवाफलकुडम्बकंकल्प विटपितो स्येत्सम् २४ स्याने स्याने धर्मशाला वि
 शाला काकानेनाकारि सत्रादिकर्त्री किंत्वचापि शालपांथश्च मार्ति च्छेदेदेवापि
 काकाप्पकारि २५ पालम्बग्राम पूर्वचकुसुम्भपुरपाञ्चिमे कृतावकृतिनावापी

कलमोहापहारिणी २६ पीनोर्गुंगप्रयोधरापरिलुवधारा ब्यलीविभ्रमातद्व्या-
भ्रमपदनेक कामुकजनविश्रामशान्तिप्रदा फुल्लनीलितरुप्रसूनपदलश्रेणी
श्रियामोहिता वापीकापि महामुदन्दिशानुवः कान्तवकान्तादृशा मानसमीधर
तिसतानिजप्रसादनकलुषमयि विनुषानिजविश्रान्तविधात्री विहोवाभ्यात्म
दोहिनांभवति २८ अस्तुस्वस्तिममस्तवस्तु विषयाभोगयोपभोगात्मभिः भावैः पुत्र
कलत्रासिजनताभुक्ताभ्युक्तात्मनो भक्तायो वरदक्षराय महते स्वर्गापवर्गाद्व्या
नन्वायेनुकलावतंसचरागद्वैकनिष्ठात्मने २९ अरबाउप्रकाशेनयोगीश्वरेणा
प्रशान्तिः कृतापाहिदनेनप्रशान्ता समस्ता॥ शिषामेकपात्रम्यवापी विबिम्बे सुवि
स्तारयन्मुद्रास्य ३० सन्वत्सरोस्मिन् श्रीनृपविक्रमार्कस्य २३ ३६
॥ ८१ किं सुसुंद्री ॥ सति ३ ॥ रसि इरीम्बु ॥ २० रे ॥ १४ कासदि
। ली न्युह दधिधलंभदवेसउ ॥ के ७ भां सि न्नाट वि से न्ना इसरि दारंड

५ किवरुड ७० संठा किम्रा उकिठ ५५ संमारउ मि क ७० कुले सिड रि ५
 ५५ रि १० कर ३ ६ पं भरुड रु डेड म्गा न्नु रि कु सं प विड ॥ च ७० कुसा
 सं न सउ

—

جو شیہ چیات کو رحی مالی مارے بخلاوت اور جتادست مویشو تھا راخراستہ ساری خندہ و سیر یکم بوجینی پرست کی زمین کی مال تلو اور جہ ہے
 بعد جو بانات اور حال میں میان سلطان راج کرتے ہیں ۳۱ ان مسلمانوں میں مال و مالکین قطب الدین محمد بن تیمور کے جہد میں پانچ سو ہزار شاہ
 بکھو مرت یعنی راجہ جوتہ ۱۱۰ تھے بھال لورنا و پھر مہر الدین بھرا کے علاوہ الدین راجاؤن میں شہزادہ گریگورنگال اور درویش اور رب سید
 راہیو سے غزنویں تک چٹاگت بسبب خوبی سلطنت جس کے صہیت پر دال اور جس کی خدمت میں پائے ہوئے راجاؤن کے آجوان سے اگھڑے
 ہوئے جو اہرات کی روشنی سے ظاہر میں شہزادہ راجہ کی فریقوں کے جہت معنی میں پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے ملک میں ہزاروں
 نالے کو جاتی پیراویسے طلوع ہوئے یعنی اورنگ شہین ہونے سے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے
 لکنون کی جھنگا کرتے بے خطر وات جاتے ہیں ۱۲ جس کی فریقے ایک طے والے ٹکڑے سے اگھڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے پانچ سو تھوڑے

سمویہ سات تختہ دارو لے جو زمین سے مثل بارسات لوکی اُس کا نام یعنی مالک میر خیاث الدین اجداج کرتا ہوا ہے جسکے فساد وہ میں رد و سری
 دوڑتے ہوئے بگھوڑے اُنکے سمت ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جو زمین اُسکی خود داری کی طرح تیر اطراف عالم کا نہیں لہتا تھا اور جمع آسمان پھانچا یا جا یا اور اسوقت
 روشنی آفتاب بہت نہیں رہتی تو پھر اور را جاؤن کی کیا فربت (۹) جسکے اطراف عالم کی فتح کریں گردانگی کی یہ وقت کو رویش لے لے پر سالان ہو گئے
 اور زرد و بریش والے واسطے اپنے بچاؤ کے سوار رخ زمین تلاش کرنے لگے اور سب خوف کھیل گئے اور کرات ویش کے پائے کے
 کھوہ میں جا رہا ہے اور مہاراشتر یعنی برہہ سہی بے طریق ہو گئے اور کرات کے لوگوں نے اناج چھوڑ دیا اور لات وگ مثل کر رات یعنی بنیوں کے
 (۱۰) جسوقت کہ اُسے نام روئے زمین کا بار اٹھایا یعنی پرورش اور انتظام میں مصروف ہوا اسوقت سرسچو مدارج یعنی زمین کی اوجھڑ کر قیام کے
 ویش کے سب کو تکیہ کر کے بچھڑے اور وہی بٹن بھوان بھی پیرن جو کو اپنے سینے میں رکھ کر دنیا کی پرورش کے تردد کو چھوڑ کر سوتے ہیں (۱۱) اور اوصدا
 بڑے بڑے شہر دکا جو راجہ بنائے اسکے دلی نام ایک بڑے بڑے یعنی شہر سب سے غالب ہو رہا ہے اور جو دشمنوں کی واسطے مثل تیرہ کے اور جس طرح زمین
 تمام جو اہر و ان سے ویسی ہی دہی کان سب جو اہرات کی جو پریش کی طرح جویشی والے دیوال پاتال پورے کی طرح دیسوں کے رہنے کا مکان ہے اور
 قدرت کی طرح بلانے والے (۱۲) اُس دہی شہر میں جو گھج گئی ہو یعنی جوگی پورہ کہلاتا ہے وہاں پڑتی یعنی زمیندار ایک بخت کو تختہ تختہ کر دیتا ہے
 موصوف اور بے عیب عقل مست مخیر اور نام ہوا (۱۳) ہستیا اور رہ پاشا یعنی بیاسا اور شتر درو یعنی سلج اور چند رکھا کا یعنی چٹاران سے

لکھنؤ میں ایک جس جگہ پر ٹپے برے نہیں ہوں ستہ ماو گھنٹن یعنی پورا ۱۴ بجے سندھو یعنی ایک کا پانی کے مثل آب حیات ہوتا ہے
 نزدیک شہد و شراب اور امرت پچھتیت نہیں لگ گیا امرت ہی ۱۵ اُس سندھو کے پانی سے دھوئی جو زمین لایت جب گنا ہو
 دور کرنے والے اور پاک اُس پر ایک روح نام شہر جو گنگا کے نزدیک ہوتے والی امر و اتنی ہی بہشت کو ہوتا ہے (۱۶) اُس روح میں
 اس اور کا باب ہری بال نام ہوا جگا باب بہو راج اسکا باب دو لہر اُس باب کی پود ہوائے نسبت ناما اور کا پورا (۱۷) اور کی مالکا ام چندی
 سو پتھو کی دھتر پتھو کا باب سرش چند اسکا باب اوچا من اوچا من کا باب سد یو سد یو کا باب تول (۱۸) تول کا بابے شو ہروہ اسکو رکھتا تھا اور کو
 ہوتا ہوا چیسب نامینی تنسالا اور کا اگرچہ نبی بنا ولی نام کرت یعنی کتاب میں دروس پہلے کے ہیں بیان ہی واسطے یادداشت کے نام لکھیں
 ہیں (۱۹) جس امر کے جاننے کا ارادہ کرے اُس کے جاننے کی طاقت اور جس امر کے کرنے کا ارادہ کرے اُس کے کرنے کی طاقت اور جاتیہ میون
 جسکے سطح اور تابعدا شکل زوج کے راجی ہی اور رتن دیوی الن دونوں انویان ہیست جس کی بری رانی ماحلا نام ہے (۲۰) اس ماحلا کا
 بتا ساری راج نام کو تو تن من پین کر کے پاک اور چو منٹھ کلون کا گھر مشور ہے اور جسکی ملاحا اور اکیلائے قانی مستح یا نیا نام ملک
 کے (۲۱) اُسکے بھائی دو ایک پواسہ تہر راج اور زرد سرا ہے انتہیر رانا نام اپنی ہست سوبھادی تیرین اور جو مھلی رانی را تیرہری
 نام اسکی ایک دشمن قتی نام دھتر پہلے ہوئی بہت غیر (۲۲) اور اُس کے پیچھے کن راج اور جو پتی دھتے ہوئے اور رتن دیوی کے ہر دیو

عورت تا تھا ایک بیٹا ہوا اور ایک دختر اور چوٹی (۲۳) اور آخر اراج بیٹا اور سادلی نام پڑی رتن دیوی کی اور دیوی سواد ورنامی درخت طوبی
 کی اس طرح اوشاخ اور برگ اور برگا نشان رکھتا (۲۴) اس جگہ غیرہ کے کہنیو والا اور ڈنڈے بہت ہی جگہ چبے چبے دھرم سالانیا ہے اور اس جگہ
 تھکے ہوئے سافر کے بیچ دو دروازے والے اور طرح ہونے والے اور دندنی ناوڈ سے بنوائی (۲۵) پام کا قو کی وارب میں اور کسبھوڑ کے پچھ میں اس
 تک بخت نے باوڑی بنوائی سب دو کھڑے ودر کرنے والے (۲۶) اونچی اونچ چوڑے چوڑے میں بندہ ہندی جگہ پانی کے دھنی جگہ کوٹھی اور گمل
 کتے ہیں اور تھوڑے ہوئے دھارا کی یعنی لہو رنگا جمع میں میں ادبیا سے بھرے ہوئے بہت لوگو کو قیام اور آرام دینے والے جگہ ہے ہوئے
 میں کھڑکی ایسی درختوں کے پھول کے مجمع کی آرائش اور خوشبو سے خوش ہوئے ایسی ایک نئی باوڑی مثل جوان عورت کے آنکھوں کو
 پیارے کم کو خوشی بخشتی (۲۷) یہ باوڑے اپنی خوشی سے اچھے لوگوں کے میں کو ہنستی ہوئے مصفا اپنے لوگو کو آرام دیتے ہوئے کمان بیٹا کی طرح یہ
 باوڑے ہوئے (۲۸) بیٹا اور چور اور رعایا اور مال خزانہ سمیت اُس اور کی جس نے واسطے برشت اور کست یعنی لامکانے واسطے لوہاں شیوہ
 کے چرنون میں لگایا تیرہ چوڑیو (۲۹) اکھڑ کا ش نام چو گیشو رنڈٹ نے یہ اشوک جس سے تاہا پر نام رہے بائی سب دھاریوں کے لایق
 ایک طرف جو یہ اوڑھے اس کا پچھا ہوا ہش یعنی ٹیٹا می کو یہ باوڑے غلام کر کر سمبھتا (۳۰) کرا جیت

نقول بعض کتبه ها

نقل کتبه نهم **۹** این حصار را فتح کرد و این مسجد جامع را بسا بتاریخی
 شهر سنه سبع و ثمانین و خمسمائة امیر اسفها لارا جل کبیر قطب الدوله والیدین امیر
 الامرای بک سلطان اعز الله انصاره و لبثت هفتاد و پنج نوبت در هر پنجانه دو
 یا هزار بار هزار دیوال صرف شده بود درین مسجد بکار بسته شده است خدای
 عزوجل بران بنده رحمت کند هر که برینت یابی خیر دعاء ایمان گوید
 نقل کتبه نهم **۹** الامیر الامرا اسفها لارا جل کبیر الدوله قطب
 نقل کتبه سطردهم **۱۰** السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالک رقاب
 الامم مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم معز الدینا والذین غیاث
 الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان فی الثقلین
 ظل الله فی الخافقین الراعی بعباد الله الخا می البلاد المرید من السماء المنصور علی
 الاحداء علاء الدوله القاهرة جلال الامه الباهره فلك الملة الطاهره
 سلطان البر والبحر محمد بن مسام ناصر امیر المؤمنین خلد مکه وسلطته وعلی امر وشانه
 نقل سطردهم **۱۱** السلطان المعظم شهنشاه الاعظم
 مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب والعجم سلطان السلاطین
 فی العالم غیاث الدینا والذین معز الاسلام والمسلمین محمدی العدل
 فی العلمین علاء الدوله القاهرة فلك الملة الطاهره جلال
 الامه الباهره شهاب الخلفه باسط الاحسان والرافة فی الثقلین
 ظل الله فی الخافقین الخا می بلاد الله الراعی بعباد الله محمدی وسمالك
 الدینا ومظهر کلمه الله العلیا ابو المظفر محمد بن مسام قسیم امیر المؤمنین خلد مکه

نقل كتبه نمبر ١١ متولي اين منارة فضل ابن ابوالعالى برده است
نقل كتبه نمبر ١١ امر با تمام هذه العمارة الملك المويد من السماء
شمس الحق والدين ايلتمش السلطان ناصر امير المؤمنين

نقل كتبه نمبر ١٢ السلطان الاعظم شهنشاه المعظم مالك رقاب
الامم مخم ملوك العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدين والدين غياث
الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط العدل في العلمين
علاء الدولة القاهرة جلال الملة الباهرة المويد من السماء المظفر
على الاصداء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل والرافة عزمالك الدنيا
ومظهر كلمة الله العليا ابوالمظفر ايلتمش السلطان ناصر امير المؤمنين
خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه

نقل كتبه بالاي دروازة كتبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه
الاعظم مالك رقاب الامم مخم ملوك العرب والعجم المويد من السماء
المظفر على الاصداء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر عباد الله عز
مالك الدنيا والدين مظهر كلمة الله العليا جلال الدولة القاهرة
نظام الملة الباهرة شهاب الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين
ظل الله في العالمين التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة
سلطان السلاطين

نقل كتبه بملوي دروازة كتبه نمبر ١٢ تمت هذه العمارة في نوبت العبد المذنب محمد امين
نقل سطر درجه سوم كتبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك رقاب الامم مخم
ملوك العرب والعجم سلطان السلاطين في العالم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله المظفر على الاصداء
المويد من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك والسلاطين الخ ليل الله الراعي لعباده

الله بن الخلافة باسط العدل والرافة ابو المظفر القش السلطان ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه وسلطان طبرستان وشاه
نقل سطر درجتها ركتبه نمبر ١٢ أمر بهذه العراق في أيام الملك السلطان الأعظم شاهنشاه اعظم
مالك زمان لا يموت في ملوك الترك والعرب والجم شمس الدنيا والدين معز الاسلام والمسلمين
ذو الامن الايمان وارث ملك سليمان ابو المظفر ايلتش السلطان ناصر امير المؤمنين
نقل كتيبه نمبر ١٣ عمارت منار مبارك حضرت سلطان السلاطين شمس الدنيا والدين مرحوم
مغفور طاب ثراه وجعل الجنة مشواه شكست شده بود منار مذکور در عهد دولت سلطان
الاعظم والمعظم والمكرم سكندر شاه بن بهلول شاه سلطان خلد الله ملكه وسلطان اعظم اموره
وشاهه علي خان زاد قتيخان بن مسند علي خواصان جوانا كتيبه در رتبه بنده موتيه بالامر مرت
كرده مرتب كنانا في اخره من ماه ربيع الاخر سنه تسع وتسعين

نقل كتيبه نمبر ١٤ چون ايزد تعالي علا اعلاءه وسمى اعلاءه بزي احيائي مراسم ملت اعلاء
معالم شريعت خدايگان هم از اير كز يده تاهم لجه اساس دين شجدي استحكامي بيك دهر لفظه
بناء شريعت احمدى قوى ميگردان براى دوام حكمت نظام سلطنت عمارت ساجد طاعات
بحكم كلام من لارب سواه كه انما يعمر مساجدا لله من امن بالله ابو المظفر محمد شاه
السلطان بين الخلافة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه الى يوم النقيام رفع ببناء جوامع الاسلام
وابقاءه في الزمان في اشاعة الامنسات الناصية في الخامس عشر من شوال سنة عشر وسبعائة
حضرت عليا خد ايكان سلاطين وبن طفر جاه الضار الامراء تخت من اجانب تاكرم الاكرام
علاء الدين والدين غوث الاسلام والمسلمين معز الملوك والسلاطين لقائم بتايد الرحمن
ابو المظفر محمد شاه السلطان سكندر زالي بين الخلافة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه
بناء اين خيرات سنت ويزد است عمارت قومود

اين مسجد كه چون بيت المعمور در افواه جهانيان مذکور است بخلاص عقيدت تضابطويت
مجلس علي خد ايكان سلاطين زمان علاء الدين والدين سنة ثمان و الف و المئيد الرحمن

ابو المظفر محمد شاه السلطان یمن الخلافة ناصر امیر المؤمنین خلد الله علیه الی یوم الدین -
نقل کتبہ نمبر ۱۶ بتوفیق ایزد بیهمتا و معاونت منشی نثار شال مسجد اسس علی التقوی تمالے
 رسول الله علیه السلام کما قال من بنی مسجد الله بنی الله له بیتا فی الجنة مجلس علی خدایک انسا الطین
 امره و شانہ و توالی علمہ و احسانہ بر مفضی خیر مامور امر قول و جہک شطر المسجد الحرام محمد
 نزلان شہنشاہ موسیٰ فرسیان مکان راعی شرایط شریعت محمدی حامی مراسم ملت احمدی موکد
 ضار و عالم و مساجد و موطا قواعد دارس و معابد و محمد بنیان رسوم مسلمان فی مؤسس
 مبانی مذہب تعالیٰ عالم اصول مردہ فجار و قاطع قروع قیدہ کفار و ہادہ بناء صوم احسانہ
 رافع اساس جماع اسلام مظہر آیات قاهر کفرہ روف متین قائم فخر حق زہین فاتحہ قلاع
 سامع امکان ضابط بقاع راسخ بنیان المقصم جلال الله المنان ابو المظفر محمد شاه السلطان یمن
 الخلافة مبین دین الله ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلالہ علی روس العالمین الی یوم الدین
 بناء فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملت ملت تقیاً و جمع ملائک کرام محضر ارواح انبیاء اعظم
 است بتاخر فی الخ ماس عشر من شوال سنہ عشر و سبعمائة

در عہد ہمایون حضرت علیا خدایگان سلاطین جہان علاء الدینا و الدین لعلی مجبور الظفر
 ابو المظفر محمد شاه السلطان یمن الخلافة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلالہ علی روس العالمین
 الی یوم الدین ابن مسجد کہ بومند و من دخلہ کان امانا موصوف است

این مسجدی کہ در فستہ و رفت چون بیت المقدس مشہور بلکہ ثانی بیت المعمور است حضرت احد
 خدایگان فایض فضل شامل احسان المؤید بتائید الملک المنان علاء الدینا و الدین الظفر
 ابو المظفر محمد شاه السلطان یمن الخلافة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلالہ علی روس العالمین
 بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا فرمود

نقل کتبہ نمبر ۱۷ بناء ابن بقعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف بود در عہد سلطنت ایاہم
 ملک خدایگان سلاطین جہان خسرو دارانشان سلطان کامل و افراحت شہنشاہ شامل و

و نافرمان معطی منابر اسلام می آید از احکام بانی منابر مساجد طاعت افراسیاس می باشد عبادات
عام بر بلاد هدایت نامردیاد و خواب و سریر محکمت منظر قوانین جهاد مبرهن بر اهین
اجتهاد ضابط بلاد سلاطین را فقه بقاء محراب منابر اسلام کا سراسر اصنام صوامع اصنام
نام قبل از خیرات حافظه حوائثت مسکرات بادشاه کشور کشای سایه رحمت خدای
مرید بنیادان ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلاف ناصر امیر المومنین خلد الله ملکه
فی عمارت المساجد اید سلطانه فی انوار المعابد و ابقاه فی المملکت و الخرافة من الدنیاء اتمیت
سورة بجان الذی اسرى بعدد لیلا من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی

بفرمان برگزیده حضرت ایمان ضابط عالم کجمان سلطان سیمان نشان علاء الدین و الدین
غورشا اسلام و الاسلامین معتز ملوک و السلاطین جوامع بقاء خیر و الملیحین را فقه اساس محراب و منابر
ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلاف ناصر امیر المومنین خلد الله ملکه الی یوم التنازل این مسجد ساخته
کرده شد این مسجد جامع سامع بفرمان برگزیده حضرت رحمان سکندر الهی الزمان
علاء الدین و الدین خسروان اوقی قرینق ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین
الخلافه منظر العدل و الرافعة ناصر امیر المومنین

نقل کتبه نامبر امریه بنکاهن البقعة المبارکة السلطان المعظم شاهنشاه اعظم مالک
رتاب الام ظلال الله فی العالم ذوالامان سلطان السلاطین شمس الدین و الدین
المختار بنایت لب العالمین ابی المظفر بنکاش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله ملکه
ابو الفکر محمد بنکاهن الله بغفرانه واسکن بجوارحه جناحه فی شهر و سنه تسع و
عشرین و ستمائة

نقل کتبه نامبر بکرم و فضل حق سبحانه و تعالی در عهد دولت سلطان السلاطین الزمان اراش
بنایید الرحمن ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملکه و اعلى امره و شأنه این مسجد بنا کرد
بنیاد زاده درگاه ایمان جاء عالم پناه جونا شاه مقبول المقلیدان جهان این شاه جهان در سال

هفتصد هفتاد و دو روز هجرت پيامبر صلی الله علیه و سلم خدای بران بنده رحمت کند هر که
مسجد ساز بگذارد این بنده را بقاتحه و دعاء ايمان ياد کند

نقل کتبه نمبر ۲۱ بسم الله تمنا بد کرده عمارت این کنبدیمون در عهد مهون الوائق بتأید
الرحمن ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملکه سال هفتاد و پنج بر هفتصد و از تاریخ هجرت
رسول صلی الله علیه و سلم

نقل کتبه نمبر ۲۲ لا اله الا الله محمد الرسول الله در عهد سلطان السلاطین
سلطان سکندر بن سلطان السلاطین سلطان بهلول خلد الله ملکه و سلطانه و اعلى
امره و شأنه در بیستم ماه مبارک رمضان سنه ثلث عشر و تسعمائة

سلطان السلاطین سلطان فیروز شاه طاب ثراه و جعل الجنة مثواه بسبب کشته بود
نقل کتبه نمبر ۲۳ بناء این عمارت در عهد دولت سلطان الاعظم سکندر شاه سلطان
خلد الله ملکه این کنبد میان شیخ شهاب الدین تاجر خان سلطان ابوسعید بتأریخ بیستم ماه
رمضان سنه ست و تسعمائة

نقل کتبه نمبر ۲۵ مسجد در عهد دولت بندگی حضرت سلطان سکندر شاه
بن بهلول شاه لودی خلد الله سلطانه شهاب ساکن قصبه سهارنپور

نقل کتبه نمبر ۲۶ در عهد دولت هایون سلطان الاعظم المعظم المملوک علی الرحمن
سکندر شاه بن بهلول شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بنا کرد این کنبد بنده امیدوار
رحمت پروردگار دولت خان خواجه محمد غره ماه رجب سنه اثنه عشر
و تسعمائة

نقل کتبه نمبر ۲۷ بناء این عمارت کنبد در عهد سلطان الاعظم ابوالمظفر
سکندر شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بانی کنبد علا و الدین نور تاجر شیخ بسمه
قطب عالم شیخ فرید شکر کینجه ماه محرم سنه ثلث تسعمائة

نقل کتبہ نمبر ۳۲ بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمد دعا شکرہ مجاوران حضیرہ قدس
وساکنان روضہ اش بان قیام نمایند شاخص او ند کہ مقربان در کاه او دینا ثروت را فدای راه او نمود
ونقد جان دل پیکر این کل را صرف بار کاه او فرموده و در دروازه و فتحیات سکاثره بشمار منظم و حضیرہ
منفی شفیق روزی عشره وال اصحاب الطهر او واصل و متواصل با در و بحضرت متوالی ایت و بخش
البریات توفیق ازل را رفیق حضرت هدایت مرتبت محمدت صفوت هجر علی حسن شرب حسن
احمد سادات عظام خلاصه اتقاء کرام عیسی عالم تجرید موصی کوه عزت و تقریه المویه من عند الله
الغنی قطب الملت و الطریق سید حسن الحسین کر دایند نا این بقعه شریف و منزل الطیف حدیث
فودیه وصیت مود که چون مدت حیاتش قیامت پیوندد یاد بسرا بد و بشری رسا در خلوتها
بسلام امنین مشرق گردیده بسو حضیرہ قدس روضه اش پرواز نمایند مقبره قایض الانوار
حضرت این بقعه نامدار و کان تمام هذه البقعة في شهر سنة اربع و اربعين و تسعمائة
نقل کتبہ نمبر ۳۳ بسم الله الرحمن الرحيم تمام شد این باوری چاه در ماه رمضان
در سنه نه صد پنجاه و هشت هجری بر سر محمد مصطفی رسول رکاه حضرت اله در زمان
عادل اسلام شاه بن شیر شاه بنا کرد کارکن دین از جمله پیشه خواجه عماد الملك عرف
عبد الله لا ذرقیشی بنده کارکن باوری امید واری عنایت و مرحمت کرد

بسم الله الرحمن الرحيم در عهد زمان سلطان السلاطین ابوالمظفر اسلام شاه بن
شیر شاه خلد الله ملکه و سلطانہ بنا کرد این چاه بنو فیک اله بر سر رسول الله ملک عماد الملك
عرف خواجه عبد الله لا ذرقیشی بن دار الملك حضرت دهلی فی سنه اثنی و خمسين و تسعمائة

Further—the Author also points out another error that it is erroneously stated in the History of “Futtoohaut Faezerhub,” that the foundation of this Building was first laid by Sooltan Moouz-oodeen Mohomed, son of Saur. He shews this under the following grounds, *viz.*

1st. When Kootboodeen Abek, Commander-in-Chief conquered the Fort, and the Bunder—he had inscribed on the Eastern door, his achievement. There is no doubt, that in the first line of the first compartment was the same inscription of his achievement in the Arabic language. For the remains of the original letters of the inscriptions correspond with the first inscription—thence, if Moiz-oodeen was the founder, the achievement of his Commander-in-Chief would not be inscribed there.

2nd. At the time of Mooiz-oodeen only 5 entrances were made in the Musjid, at the place where the Iron Pillar stands. But that the Minaret stands beyond that place. Hence, if Moiz-oodeen had made the Minaret, he would have it erected by his Musjid, or at one end of it—and not in a quite separate place. It should be recollected however, that the Minaret now appearing within the compass of the Musjid, is this, that the Building of the Musjid was enlarged by Sooltan Shums-oodeen.

3rd. The first door of this Minaret faces Northward, as the Hindoos always have it—whereas the Mahomedans always have it Eastward. As it may be plainly seen, that when Sooltan Ala-oodeen commenced the second Minaret, he had his door facing Eastward.

4th. It is customary with the Hindoos, to commence such Buildings without any platform. But the Mahomedans first make a platform and then erect the Building, as shewn in the Building attempted by Sooltan Ala-oodeen.

5th. It is seen in all the Hindoo places of worship—at Kootub engravings of Bells hanging in chains—and the same are found, and seen on the first compartment of this Minaret. It is known that the Bells belong to the Hindoo worship. Hence, if Mahomedans were the Builder of this Minaret, they would never allow these engravings of Bells. But the other compartments built by Mahomedans do not contain these engravings—nor does it appear that the stones with the engravings of Bells have been extracted and brought from elsewhere and put here.

From these grounds, it is proved satisfactorily, that (as it is known) the first compartment or Khund, of the Minaret was made by Rae Pethowrah—on their conquest, the Mahomedans, had their names engraved on the first compartment of the Minaret as they had done on the several other Hindoo Buildings. It is not surprising to think, that the Mahomedans have extracted the stones containing the engravings of figures there, and had substituted there, there other stones with their own engravings. After this, Sooltan Shums-oodeen erected five compartments more, on the first original compartment—and that Feroze Shah during his time, erected one compartment more—out of which two compartments have fallen down—and five remain to this day.

A BRIEF ACCOUNT OF THE MINARET WHICH STANDS AT KOOTUB.

—:—

The Minaret contains inscriptions on it in Arabic letters. An abstract explanation of which is as follows—

First compartment.—The 1st Line. From decay, the letter in the first line had dropped off—and on repairing the parts, the decayed letters were merely imitated or forged. They therefore bore the false appearance only. But no letters—only so much of the original remains, viz.—Ameer-ud-doomrah Iqba Sahlar Ujjullah Kabbeer.

2nd. Line contains the name and praise of Moozuffer Mooz-ooden Meh-mud Bin Sam.

3rd. Line—contains a verse from the Koran.

4th. Line contains the name and praise of Mooz-ooden Aboul Moozuffer Mohamad Bin Sam.

5th. Line contains 99 names of God Almighty, as are found in the Arabic language.

6th. Line of the first compartment—contains verses from the Koran.

On the side of the first Apartment or Khond, appears the name Fuzzeel, son of Abul Moaly—Mutwally or High Priest there.

The head of the door or opening of the second compartment, contains this inscription—that Sooltan Shams-ooden has ordered to complete this Building.

Second compartment.—1st. Line—contains the name and praise of Sooltan Shams-ooden Alaminah.

2nd. Line—contains verses from the Koran—respecting the summons to prayers on Friday.

Third compartment.—The head of the door—contains praises on Sooltan Shams-ooden. The inscription there of one line only, contains the name and praise of Sooltan Shams-ooden—at one side of this compartment contains the name of Moh-mud Ameercho, Engineer.

Fourth compartment—contains an inscription signifying, that during the time of Sooltan Shams-ooden, the building of this edifice was ordered.

Fifth compartment.—The head of the door contains an inscription in Arabic letters but Persian dialect—saying that this Minaret was broken by a thunderbolt, and repaired by Feroze Shah, in the Hijree year 770—corresponding with 1368 A. D.

At the head of the door of the first compartment, the inscription is this, viz.—that this Minaret of Sooltan Shams-ooden was broken down—and that during the time of Secunder Shah, son of Bhylole, Fatch Khan, son of Khawes Khan, repaired the damage—in the Hijree year 900—corresponding with the year A. D. 1503.

From these inscriptions it is provable that it has been erroneously mentioned in the History of Feroze Shah (composed by Shams Seeraj Uffed) and in the History of Tug-tem Moul Boodlan &c. as well as in the inscription of the door of the 1st compartment the Minaret—that the original Builder of this Minaret was Sooltan Shams-ooden—for he only completed the work.*

* Vide—Inscription on the head of the door of the 2nd compartment.

P R E F A C E.

—:o:—

That this work *Asar-oos-Sunnadeed*, was first composed by the Author, and published in the year, 1846 and 1847, A. D. The reason for composing the 2nd Edition was this—

That the first Edition of this work was taken by Mr. A. A. Roberts, to England, and presented to the Royal Asiatic Society, and met the approbation of its members—and Colonel Saxton, a member of the Court of Directors, asked Mr. Roberts to translate the work into English. On that Gentleman's returning to his office in Delhi, made a Translation of the work with the aid of the Author—it then appeared necessary to render the work still better with additions and necessary corrections,

That the Author begs to offer respectfully, his humble gratitude, to Mr. Roberts and Colonel Saxton, who have patronised him, and he considers that it is through their kindness, that he has been able to complete this work, which he thinks will maintain his name for ages to come.

That the author also considers his duty to offer his gratitude to Mr. Edward Thomas, through whose aid and kindness he has been able to put the work in Type.

That the present Edition, contains the following additions and ameliorations,

1st. The first chapter of this Edition is a new addition altogether (which the first Edition did not contain), and contains a brief History of the first population of all India—and particulars respecting the Capital or Seat of Empire, during the old and new reigns.

2nd. The second chapter of the first Edition contained only an account of the Fort built by Shah Jehan. But the 2nd Edition, contain a full account of that Fort, as well as of all the Fortresses erected ever since the City of Delhi was first populated,

3rd. What the 1st and 3rd chapters of the 1st Edition contained—are to be found, in the 3rd chapter of the 2nd Edition, together with additional particulars respecting the old Buildings.

4th. In the 1st Edition, there were 2 faults, viz., one was this—that particulars respecting some of the old Buildings were not then satisfactorily ascertained—and 2ndly some errors existed in their description. The necessary corrections, &c., are however made in the 2nd Edition.

5th. In the first Edition, the description of the Buildings was given promiscuously; but in the new or 2nd Edition, the dates of the Buildings are regularly given.

6th. In the first Edition it was inserted from where the particulars were obtained or gathered. But on the margin of the present Edition—the Historical Books are quoted.

7th. This new Edition contains another thing of great moment, viz.—The Inscriptions found on the Buildings, are copied and inserted in the new Edition in their very original form.

THE FACTS CONNECTED WITH THE FAMILY OF THE AUTHOR OF THIS WORK.

—:0:—

The Native Place of the Ancestors of the Author, is Arabia. They removed afterwards to Herat—and during the reign of Emperor Akbar Jahanseem, they came into India. Ever since that period, they have enjoyed Royal titles and dignity.

It is almost useless to advert to particulars of times immemorial. I shall therefore state a few of recent date. That during the time of Ameen-ool-Moonis-Sanee, the grandfather of the Author received the title of *Jawaid-ool-Dowlah*—Jawud Ally Khan Bahadar, received the mansab of *Hazratvat*, and 500 horsemen—and that the brother of his grandfather received the same mansab with the title of *Koobad Ally Khan Bahadar*. After the death of the Author's grandfather, the same degree of mansab at the time of Shah Allam, continued to Syed *Mohamed Moosleh Khan Bahadar*, the father of the Author—and that after his demise, the same hereditary title was conferred on the Author.

That the maternal grandfather of the Author enjoyed the title of *Nawab Dabbeer-ool-Dowlah Ameen-ool-Moonik Khwaja Farreed-ooldeen Ahmad Khan Bahadar Moosleh Jung*; That whilst the British were in Bengal, and their rule was not introduced in Upper India—when the Vakeel of the King of Persia was killed in Bombay in an affray—it became urgent for the British Government to send a Vakeel on deputation to Persia, and the Author's grandfather (abovenamed) was selected for this high office. On his return, after fully completing the trust, he was appointed a full Political Agent at Ava. After this, in latter times, he held the office of Prime-Minister to Akbar Shah, the King of Delhi.

That the Author's maternal grandfather was so much respected, that General Sir David Ochterlony always visited him on friendly terms—and on his demise, Sir Edward Colebrooke, Bart, paid the family a visit of condolence.

ASAR-UOS-SANADID,

i. e.

The first literary venture

of

Jawad-ud-dowla Arif-i-Jang

Dr. Sir Syed Ahmad Khan

the respective merits of the first and

second edition of which have now

been collected in this edition

by

Mohammad Rahmatulla Rad,

PRINTED IN

THE NAMI PRESS, CAWNPORE.

1904.

س ۲۲
(ص)

9155204

DUE DATE

15 Mar 1978

Ham Dabu Sakarya Collection

۲۲۲

۴۶۰

How 9105 day
(00) 44.

Ram Babu Saksena Collection.

Date	No.	Date	No.
15 Mar 1978		.	
20 30.			